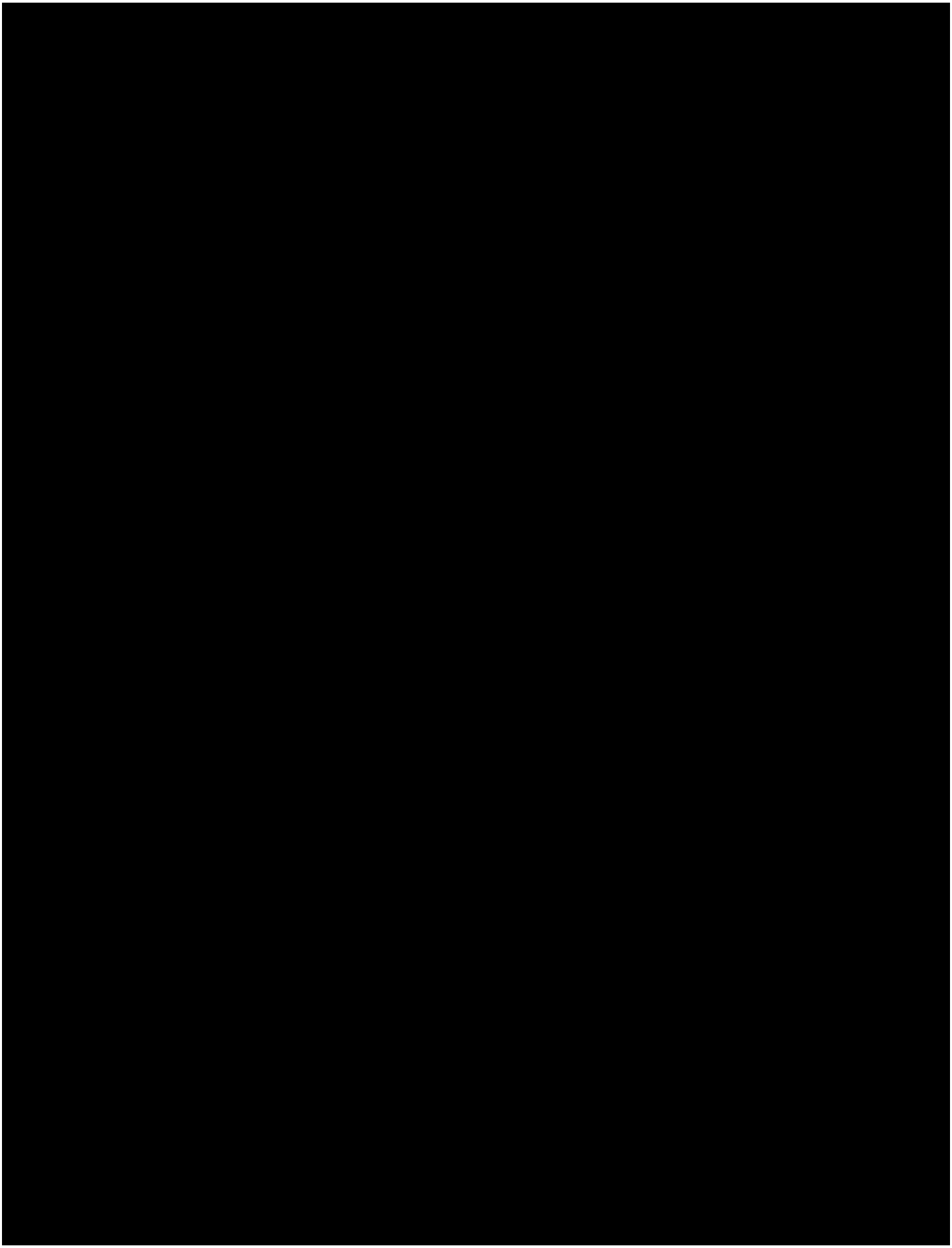
Barugel
ARQUITECTURA
SUPERFICIES
INTERIORISMO
4
EUGENIO VALENTINI | EDICIONES



Barugel

ARQUITECTURA
SUPERFICIES
INTERIORISMO

EUGENIO VALENTINI | EDICIONES

S T A F F

PRODUCCIÓN EDITORIAL Y EDICIÓN
Eugenio Valentini | Fotografía y Publicidad

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMERCIAL
Florencia Bartoli

FOTOGRAFÍA
Eugenio Valentini

TEXTOS
Sol Dellepiane A.

DISEÑO
Paula Azcue

RETOQUE DIGITAL
Eugenio Valentini
Paula Azcue

IMPRESIÓN
Platt Grupo Impresor

© 2016 Barugel
Av. del Libertador 7400
Av. Figueroa Alcorta y Manuel
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
T: 54 11 4704 7500
www.barugelazulay.com.ar

© 2016 Eugenio Valentini
www.eugeniovalentini.com
estudio@eugeniovalentini.com

Las fotografías de las páginas 010 y 102 fueron realizadas por Gonzalo Viramonte para el estudio Shilton-Sinfaro.

Las fotografías de las páginas 106 a 113 y 160 a 169 fueron realizadas por Daniela Mac Adden para el estudio del Arquitecto Martín Gomez.

Las fotografías de las páginas 219 y 220 a 231 fueron realizadas por Juan Hilters para Casa Cuna.

Las fotografías de las páginas 254 a 261 fueron realizadas por Nigel Young Foster para el estudio Foster + Partners.

Todos los derechos reservados. Prohibidos, dentro de los límites establecidos por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, el almacenamiento o transmisión por medios electrónicos o mecánicos, las fotocopias o cualquier otra forma de cesión de la misma, sin previa autorización escrita por el editor.
Tanto las memorias técnicas como las reseñas biográficas se publican de buena fe sobre la base de la información y el material provistos por los estudios de arquitectura e interiorismo y de las diversas empresas anunciantes, no estando implícita la certificación de la editorial.
Impreso en Buenos Aires, Argentina en Octubre de 2016.

Valentini, Eugenio
Arquitectura superficies interiorismo 2016 / Eugenio Valentini - 1a edición especial - Acassuso: EVFP - Eugenio Valentini Fotografía y Publicidad, 2016.
312 p. ; 30 x 23 cm.

ISBN 978-987-45109-4-5

1. Arquitectura . 2. Diseño de Interiores. 3. Fotografía de Arquitectura . I. Título.
CDD 729

Fecha de catalogación: 04/11/2016

Un libro que ya es un clásico.

CRISTIAN BASUALDO

Gerente General de Barugel

Nuestra primera incursión editorial fue tomando vida propia y hoy Barugel presenta por cuarto año consecutivo un ejemplar de lujo que resume la visión de la compañía. Un libro que circula, que está en los mejores estudios de arquitectura y diseño interior del país. Un libro que sirve de referencia y de fuente de inspiración. Un libro que se mira, se comenta y se vuelve a mirar. Un libro coleccionado. Y muy esperado.

Barugel acerca al cliente el diseño, las tendencias y novedades que constantemente se dan en materia de construcción. De la misma manera, en este perfil editorial que hemos ido desarrollando edición tras edición, funcionamos como un nexo entre la industria y los lectores. En ambos casos nos guía la misma misión: acercar calidad de vida y contribuir a mejorar la experiencia de quienes nos eligen –sea esta real o virtual a través de ese magnífico viaje que significa adentrarse en las páginas de una publicación de este nivel.

El alcance del contenido también ha ido creciendo. En los dos primeros libros mostramos baños y cocinas, espacios con los que históricamente la empresa estuvo muy identificada. Pero nos atrevimos a más y así como nuestro catálogo se amplió notablemente, también lo hicieron nuestros volúmenes, que pasaron a desplegar proyectos residenciales completos, vistos desde el enfoque de sus materiales y superficies, aquello con lo que trabajamos día a día. Y no solo eso; además pasamos a incluir obras de gran escala como son algunos edificios públicos y comerciales embanderados en los valores del buen diseño y la excelencia estética.

Estamos muy orgullosos del ejemplar que tiene en sus manos porque vemos en él un reflejo del compromiso con la calidad de todos los que cotidianamente hacen Barugel. Con estas felicitaciones a nuestra gente, a la que le dedicamos este libro, va nuestro agradecimiento a las empresas que nos acompañan como anunciantes y lo vuelven posible. Por último, también expresamos nuestra gratitud hacia los profesionales de la arquitectura, la construcción y el interiorismo que aportan su creatividad y su trabajo para que hoy podamos estar mostrando obras como las que siguen. Bienvenidos a un clásico.

Prólogo

ARQUITECTO JULIO OROPEL

Presidente de DIArA
(Diseñadores de Interiores Argentinos Asociados)

El diseño de los entornos humanos es de gran importancia, pues es en ellos donde las personas aprenden, reflexionan, interactúan, imaginan y crean. Los interiores son los espacios que soportan toda la actividad humana.

Diseñar un interior no es solo disponer objetos y muebles con destreza. Diseñar un interior es hacer una propuesta integral donde cada una de la partes integre un todo a partir de una idea rectora. El poder y la fuerza de una buena idea siempre se evidencian en un buen diseño.

Si el arquitecto tiene una mirada global donde el interior generalmente queda sin mayor definición, el interiorista define y completa esta propuesta. En cuanto a la relación entre la arquitectura construida y el espacio interior, es muy corriente encontrar resoluciones en las cuales el interiorismo tiene tal disociación respecto de la caja arquitectónica que convierte el espacio en una especie de híbrido de diseño dudoso.

Existe, además, un proceso de educación y diálogo con el cliente, donde es función del profesional marcar que el interior, su equipamiento, su funcionalidad y su resolución final, deben mantener un cierto respeto y coherencia con el programa arquitectónico.

El proyecto ideal es aquel en el cual la arquitectura y el interiorismo están pensados juntos, desde la génesis. En tanto generador del hábitat de las personas, el buen profesional del interiorismo, sea arquitecto o diseñador de interiores, tiene un rol muy importante. Es el interior el espacio donde los seres humanos desarrollamos gran parte de nuestra vida. La tarea requiere de habilidades y profesionalismo. El avance de la tecnología, los cambios de usos y hábitos conllevan la necesidad de una actualización constante para poder adaptar estas novedades a los espacios habitables.

Como reflexión personal, prefiero los interiores personales a los ambientes que no lo son. Descreo de los interioristas que se basan en el concepto de que todo debe ser nuevo y compatible con su propuesta. Me interesa tanto más el desafío de adaptar los objetos y elementos que hacen a la identidad del que habita el lugar, logrando que estos convivan con el nuevo entorno. O, mejor dicho, prefiero el reto de diseñar pensando en la historia y en la personalidad del cliente.

El interiorismo no limita su campo de acción a las viviendas. Se ejerce en el planteo de una oficina, un auditorio, un teatro, un museo, en síntesis, en todo espacio plausible de ser habitado u ocupado. Se diseña con pasión, intuición, dedicación, experimentación y trabajo, siendo cada uno de estos conceptos necesario a la hora de potenciar la creatividad de una propuesta.

Este libro pretende reflejar ni más ni menos que obras creadas para ser vividas intensamente, pensadas para quienes los habitarán o disfrutarán, usando materiales y distintos elementos que representan su espíritu. En procesos de creación como estos, la libertad es un valor fundamental: no limitarnos, no condicionarnos. El resultado serán espacios como los que muestran las páginas que siguen, donde seguramente todos queríamos permanecer.

C O N T E

Inicio

Un libro que ya es un clásico
Cristian Basualdo
página 005

Prólogo Arq. Julio Cropel
página 007

Obras

01
Zurero + Grillo Arquitectas
página 010

02
Arquitecta Paula Herrero
página 030

03
CASA HARARI
Barrionuevo - Sierchuk Arquitectas
página 050

04
Arquitecto Martin Gomez
página 068

05
Estudio Arquitecto Julio Cropel
página 082

06
Estudio Shilton-Stefani
página 097

07
LA LUMINADA
Arquitecto Martin Gomez
página 106

08
CASA BLANCA
Barrionuevo - Sierchuk Arquitectas
página 114

09
Arquitecto Martin Zanotti
página 130

N I D O S

10
Arquitecto Marcelo Del Torto
página 146

11
HALF A MINUTE
Arquitecto Martín Gomez
página 160

12
Simone Diseño
página 170

13
Arquitecto Martín Zanotti
página 182

14
CARLOS & DARÍO
Arquitecta Paula Herrero
página 192

15
UNE PARK OFFICE
Anchezar | Santagada Arquitectos
página 204

16
CASA CAVIA
Kallos Turin
página 216

17
FRESCO
Horacio Gallo
página 232

18
DAZZLER
Arquitecto Fabian A. Parra
página 244

19
SEDE JEFATURA DE GOBIERNO
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Estudio Foster+Partners
página 254

Final

BARUGEL EN LAS OBRAS
MÁS EMBLEMÁTICAS
página 262

ESTUDIOS
página 272

ARQUITECTAS

ZUNINO+GRILLO

Una casa de dos plantas en torno a un patio central en un barrio cool de Buenos Aires que fuera diseñada en los años 90 por el arquitecto Juan Ballester requería una puesta a punto para responder a las necesidades de sus nuevos dueños. ¿La premisa principal?: lograr una mayor comunicación entre los espacios. Y hubo equipo: el estudio que trabajó originalmente + el tándem María Zunino y Geraldine Grillo con su consabido talento para el interiorismo + el Estudio Bulla para generar un paisajismo acorde al proyecto. ¿Quién dijo que segundas partes nunca fueron buenas?

Madera de Incienso
Madera de Guayabira
Conan
Incienso
Guayabira

Notando la importancia del punto de fuga hacia el jardín, la idea fue enfatizar esa sucesión de espacios. Para eso se dotó al interior de una piel contenedora que va transformando los ambientes a medida que se avanza en el recorrido. El material elegido para hacerlo fue la madera de incienso, adaptable a los usos de la casa. Se le dio un lustre que aportó contemporaneidad y elegancia. El piso de guayabira fue especialmente seleccionado por su abanico de tonos.

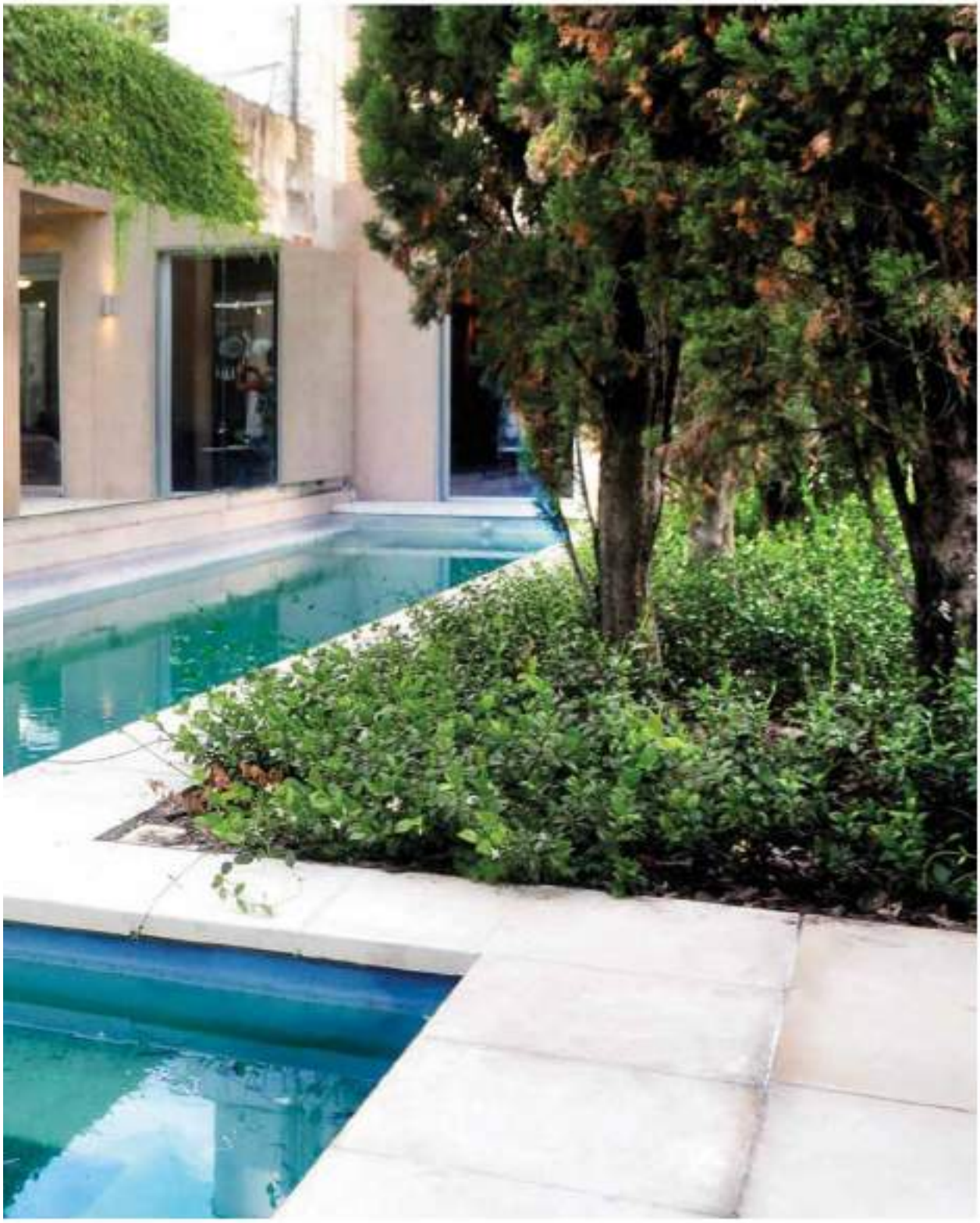
Una gran lucarna corona el comedor y lo baña de luz natural, además de dar lugar a una araña con esferas de cristal de Poliform. El otro gran gesto es el Dionaea de la artista Luna Paiva, con sus hojas y ramas profusas. Mesa con tapa de vidrio fumé y sillas tapizadas en cuero color visón, todo también Poliform.

Llevando al límite el recurso del incienso que va traspasando los ambientes, esta piel se extendió hasta la cocina, donde revistió uno de los muros que recorre todo el espacio. Una isla y muebles de guardado de piso a techo alojan todas las funciones. Como resultado de la convivencia de la madera lustrada con el Corian blanco, la laca gris brillante y los artefactos en acero inoxidable, la cocina es sobria, moderna y funcional.

El comedor diario continúa la línea de la isla central de la cocina y fue equipado con una gran mesa de mármol y sillas que reversionan las clásicas Windsor: todo el conjunto lleva la firma de la diseñadora Paola Navone para Crate & Barrel.

La madera de incienso también se materializó como revestimiento en el baño generando una potente sensación de continuidad. Como en el resto de la casa, se eligieron cortinas de madera de Hunter Douglas que se mimetizan con la superficie protagónica y realzan el efecto. En el cielo raso, una caja a modo de sombrero de espejo establece un juego de luces, sombras y multiplicación. Los apliques son estilo art deco.

La sala de baño principal conserva su mármol original en piso y mesada. La relacción introdujo Corian en color blanco como revestimiento de los muros. La zona húmeda, con bañera exenta y ducha, queda a resguardo por una gran mampara de vidrio. Una cuidada iluminación en la zona de bachas proporciona calidez al ambiente.



En ambas plantas se construyeron sendas pérgolas de estructura de aluminio revestida en madera. La de planta alta protege el balcón terraza que tiene el dormitorio principal. La de planta baja, en tanto, extiende hacia el jardín la zona de estar y el comedor, generando una galería. Un gran postigo de madera oculta la parrilla. Escoltada por cipreses añosos, una pileta angosta acompaña la extensión del terreno, tal como lo hace un espejo que se colgó en la medianera para duplicar el paisaje. Mobiliario de la línea Ghost Outdoor de Gervasoni y tumbonas de Design Within Reach.

ILSE CRAWFORD
JOAN BARTH PHOTOGRAPHER

02 | RESIDENCIA FAMILIAR EN VICENTE LÓPEZ
Casas suburbanas, de campo y de playa

ARQUITECTA

PAULA HERRERO

Un barrio apacible en el primer cordón suburbano, con calles y casas que son la postal de otros tiempos. Sin embargo algunas sobreviven y, cuando toca intervenir sobre ellas, el desafío es conjugar historia y contemporaneidad de un modo abierto y respetuoso. Tal cosa sucedió a Paula Herrero en este encargo en que debió actualizar una típica casa de inspiración inglesa de las que pueblan la zona, edificada en dos plantas con ático, detalles eclécticos, pequeños patios y terrazas y un encantador jardín. La arquitecta propuso recuperar su espíritu original, conservar los espacios compartimentados y sucesivos, sumarles luz natural, renovar sus aires. Y así lo hizo.

Pinotea Antigua
Perfilería de Hierro Original
Mosaicos Calcáreos
Concrete Grey
Quebracho Blanco Recuperado
Multilaminado de Guatambú
Mármol de Carrara
Trencadís

La intervención recuperó los pisos originales de pinotea. También puso en valor el gran ventanal abierto al jardín, de perfilería de hierro con vidrios fantasía martelé. Este elemento inspiró ventanas internas que conducen la luz natural a los ambientes más sombríos. Se dispusieron en el área social varios muebles diseño de Paula Herrero Arquitectura, como la mesa de comedor con tapa de madera de sorta con cera y base de acero con acabado color grafito mate; o la biblioteca escalera en madera de roble pintado de blanco para abierto. Sillones Paul de la tienda de Federico Churba, lámparas colgantes Tatou diseñadas por Patricia Urquiola y de pared Fold, de Vibia.

En un rincón bajo la escalera se inventó un toilette. Tres decisiones mínimas: una piel traslúcida de vidrios fantasía separa apenas el área íntima del área pública, un piso monolítico calcáreo color gris cemento ancla el espacio y el dúo espejo + bacha, que juega suspendido en el aire.

Paula Herrero diseñó íntegramente el equipamiento de la cocina, de madera multilaminada de guatambú con cantos a la vista, acabado de cera natural incolora y mesadas en Silestone Blanco Norte. El piso es Concrete Grey de 1,20 x 0,60 m. La grifería, FV de Barugel. A la altura del comedor diario, la biblioteca que oficia de cerramiento virtual también fue diseñada por el estudio y está hecha en caño rectangular de acero acabado grafito con estantes enchapados en roble pintado de blanco.

Pisos originales reciclados de mosaicos calcáreos y venecianos y azulejos blancos biselados clásicos en la sala de baño principal, que recrean la atmósfera de los interiores del New York de los años '50. Un volumen de madera multilaminada apoya sobre una ligera estructura de herrería y contiene la bacha de Silestone Blanco Yucon; como el perchero de planchuela plegada, diseño del Estudio. Bañera monolítica revestida en mosaico veneciano color crudo.

El vestidor fue integrado al dormitorio en un espacio único. Se generó un tamiz rítmico de listones de madera multilaminada de guatambú con cantos a la vista y acabado de cera natural incolora: de un lado, contenedor cerrado de piso a techo con capacidad de carga y guardado; enfrente, estructura metálica con volúmenes suspendidos y planos horizontales de apoyo. Un diseño del estudio de Paula Herrero denominado Siri.

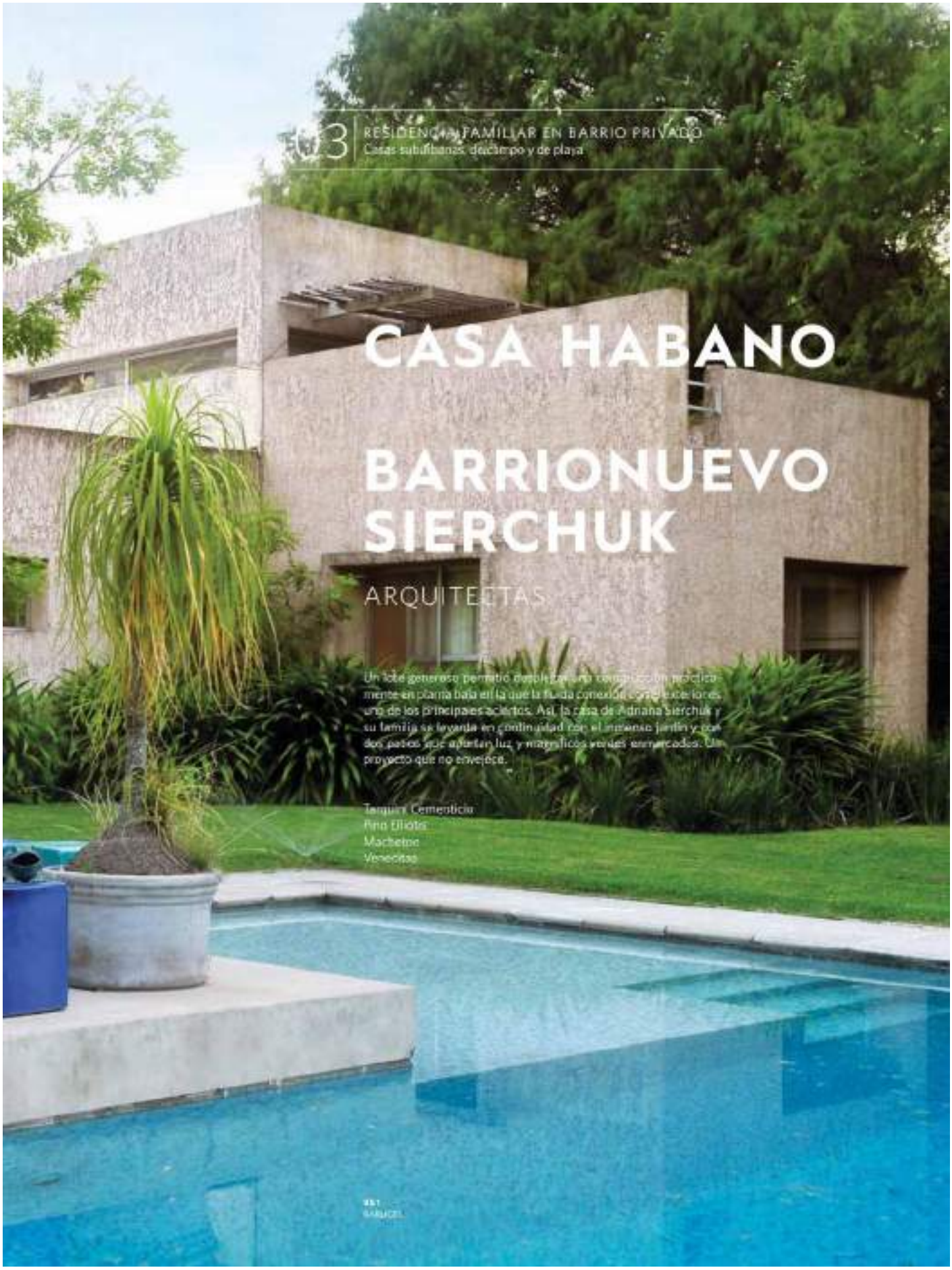
A la sala de estudio se le incorporó carpintería metálica de dimensiones importantes que la conecta visualmente con la terraza, el mural y el patio de acceso. Mesa de una pieza de madera de salta sobre estructura de hierro, banco cajonera, biblioteca suspendida y mueble de apoyo en MDF laqueado, todo diseño FH.

El piso original del zaguán fue respetado, mientras que los adoquines del patio fueron una propuesta de la arquitecta. La puerta de acceso fue resuelta por el artista de la madera Fernando Moy. Gran personalidad aporta al espacio un banco que el muralista Roberto Sorondo realizó in situ en trencadís, particular revestimiento de azulejos, venecitas y otros elementos cerámicos partidos y recombinados.

Se proyectó un baño para el pabellón de jardín que la arquitecta define como "monolítico, crudo y esencial". Dos planos horizontales grises: el piso de mosaico calcáreo y la losa de hormigón visto con un lucernario corrido que separa de la medianera. Como mueble, caja en madera multilaminada de guatambú con lustre mate y bacha y mesada interior en mármol de Carrara apomasado. La grifería es Temple de pared de Barugel.

Las paredes con acabado de enlucido peinado se pintaron color arena, excepto el sector de ducha que recibió estuco gris. Dentro de esta caja neutra, el equipamiento fijo se materializó en guatambú natural con cera. Las dimensiones mínimas en planta son compensadas por la altura interior entre losas y por la luz natural rasante sobre la pared de fondo que proviene de la lucarna.

Junto a la pileta se armó una zona con piso de durmientes recuperados de quebracho blanco. Se diseñó un espacio exterior semicubierto que permite un estar soleado en invierno y con sombra en verano; estructura de perfiles metálicos doble T y U color grafito. El pabellón de jardín, con revoque buñado texturado, reúne múltiples usos en una superficie mínima: depósito, vestuario, baño y cocina exterior –pequeño espacio de mesada y guardado contenido tras una puerta plegadiza de lapacho macizo ranurado–. La arquitecta Churchuna Villafañe y la dueña de casa, aficionada a las plantas, tomaron en sus manos el paisajismo.



03 | RESIDENCIA FAMILIAR EN BARRIO PRIVADO
Casas suburbanas, de campo y de playa

CASA HABANO

BARRIONUEVO SIERCHUK

ARQUITECTAS

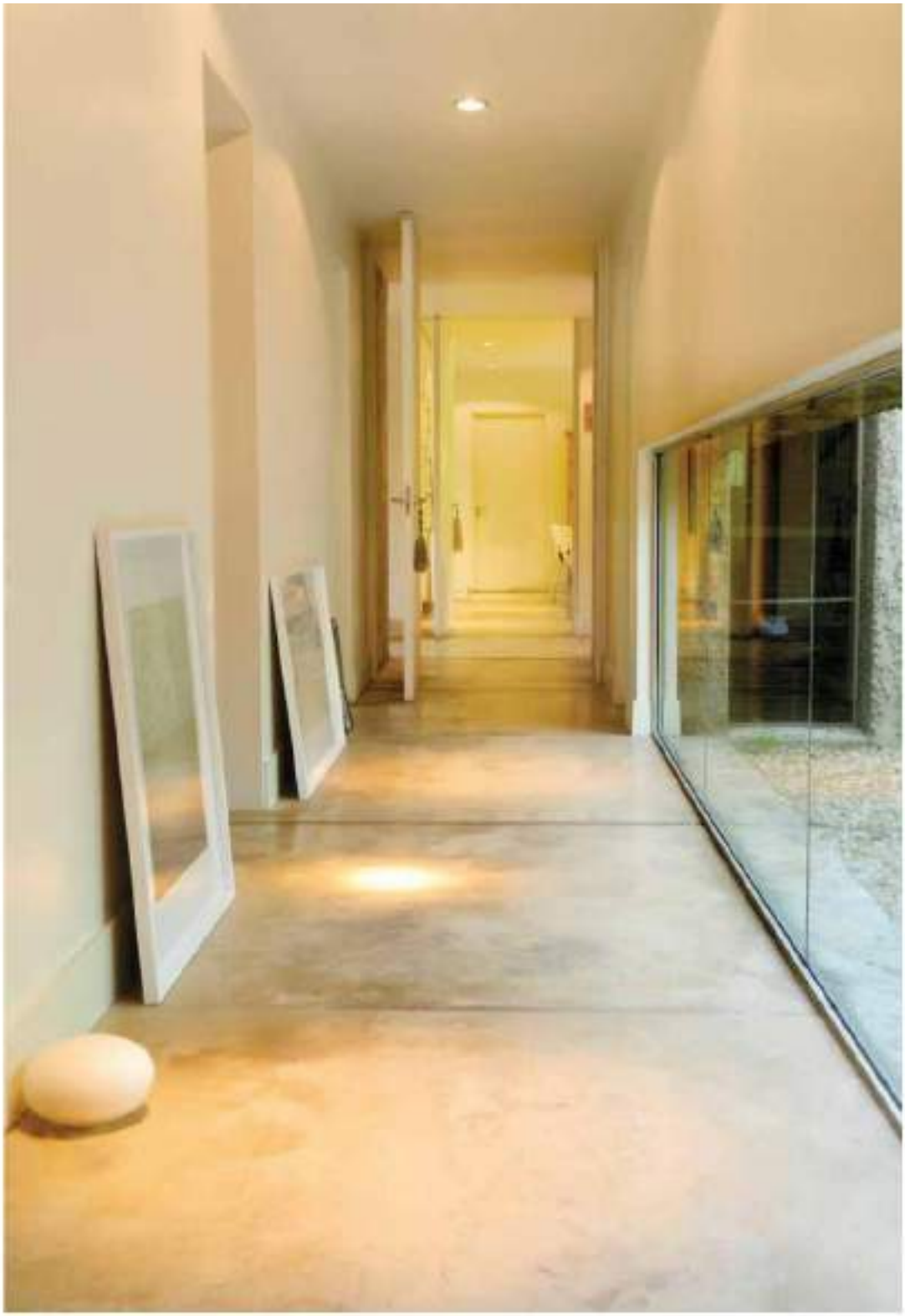
Un lote generoso permitió desplegar una construcción prácticamente en planta baja en la que la fluida conexión con el exterior es uno de los principales aciertos. Así, la casa de Adriana Sierchuk y su familia se levanta en continuidad con el inmenso jardín y con dos patios que aportan luz y magníficos verdes enmarcados. Un proyecto que no envejece.

Tarquini Cementicio
Pino Elliotis
Machetoe
Venecitas

Los muros fueron íntegramente revocados con Tarquini grueso, cementicio, en un color habano que dio nombre a la casa. La pérgola se hizo en Pino Elliotis. La pileta, revestida en venecitas Murvi, abraza parte del espacio exterior. Canas Tacuara, *bechorneras*, sauces, *lagerstroemias* y suculentas pueblan galerías y patios –que alternan adoquines y piedras.

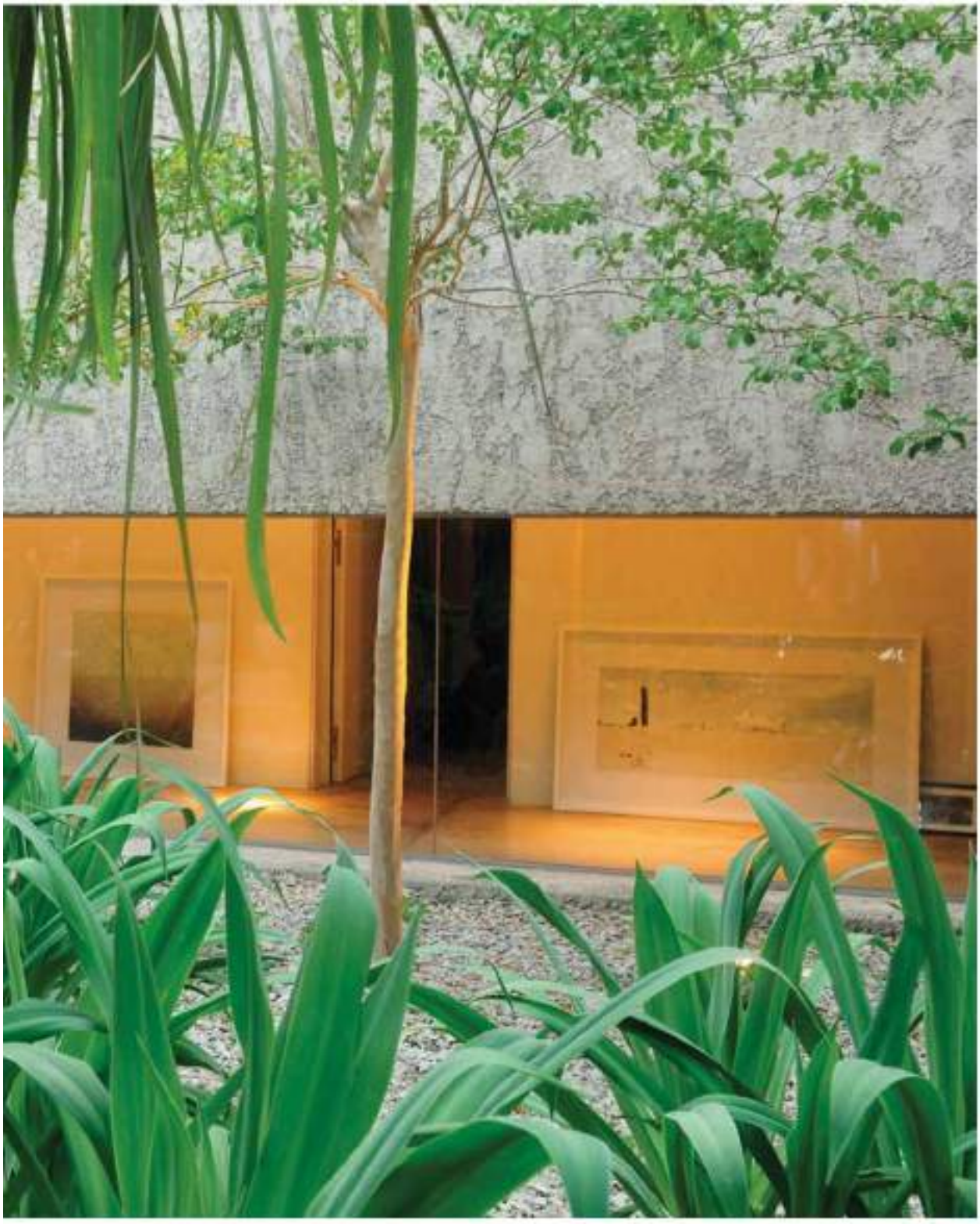
GIANT

El mueble de madera en el comedor diario es original de la empresa Bagley, conseguida en un anticuario. Tan solo uno de los muebles, objetos y obras de arte que –diseminados por toda la casa– cuentan historias.



En comunión de lenguajes entre exterior e interior, los pisos se resolvieron con Machetón en un tono arena siempre en la paleta de la fachada. A baja altura, un paño fijo con carpintería de aluminio aporta luz al corredor. Apoyadas en el suelo, fotografías de Adriana Sierchuk enmarcadas y una bola de opalina, cuya iluminación se complementa con una AR111 en el cielo raso.

Los baños en general se revistieron con Venecitas Murvi en distintos tonos de la paleta de los tierras. La iluminación se resolvió con lámparas dicroicas. Cortinas Roller aseguran privacidad sin oscurecer del todo los espacios.



04 RESIDENCIA FAMILIAR EN BARRIO PRIVADO DE ZONA NORTE
Casas suburbanas, de campo y de playa

ARQUITECTO
MARTÍN GOMEZ

Una gran casa que hunde sus cimientos en las enseñanzas del movimiento moderno y donde el acento se puso en que los materiales transmitieran por sí solos calidez y sensación de hogar. Proyectada para habitantes jóvenes y activos, la versatilidad, la funcionalidad y una comunicación fluida entre los ambientes fueron otras de las principales premisas. Para eso se trabajaron especialmente los espacios de transición como accesos, descansos de escaleras y pasillos, todos devenidos puntos interesantes donde estar y compartir. Habituado a sacar el mejor partido del entorno y de las vistas, el arquitecto Martín Gomez tuvo especialmente en cuenta el movimiento del sol, que acompaña el ritmo de la vida familiar.

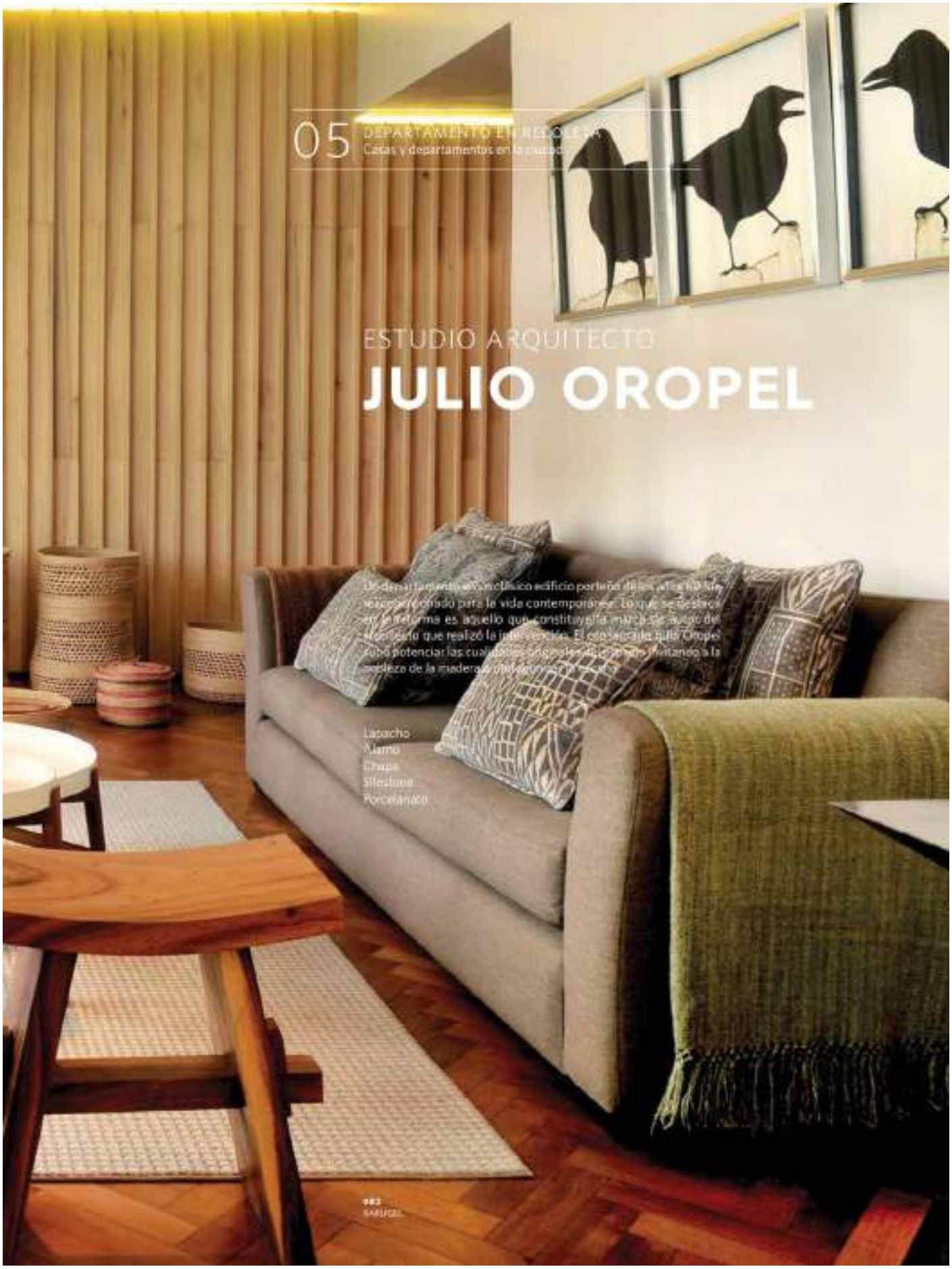
Laja Negra
Lajascha
Marmol Travertino
Marmol Apomazado
Hormigón visto
Roble de Eslavonia
Roble Americano

La entrada fue realzada mediante la creación de un espejo de agua con una espectacular magnolia en el centro que también se disfruta desde la planta alta: efecto asegurado desde el acceso. En original contrapunto, los muros exteriores alternan listones de lapacho y laja negra. Continuando con el juego de contrastes, los pisos son de Travertino y el cielo raso, de hormigón visto. Para acabar con la paleta de texturas, gran presencia del aluminio anodizado color negro lijado en todas las aberturas. En conjunto con las paisajistas, se diseñó un jardín en altura (Mundo Terraza).

Ligera pero estelar, la escalera resulta un importante elemento del diseño. Consta de vigas metálicas y bandejas de chapa negra que soportan placas de Travertino el mismo que cubre el piso de toda la planta baja. El espacio recibe y distribuye la abundante luz que ingresa desde los ventanales con carpintería en aluminio anodizado. En el descanso de la planta alta se diseñó una barra. Una concepción arquitectónica que busca que el color llegue a partir de los materiales elegidos y no con pintura. En el caso de la cocina, impera la

tonalidad de la madera clara del equipamiento modelo Foscari, con puertas enchapadas en roble americano sin herrajes y perfilería de aluminio embutido para su apertura (Johnson Amoblamientos). Las mesadas son de acero inoxidable al igual que el anafe, la campana, la heladera y el resto de los artefactos, lo cual dio pie a revestir en el mismo material una de las paredes. Grifería de Hyeros, serie Gourmet y de FV línea Simple en la isla. La lámpara es de Iluminación Agüero.

El Travertino domina en el baño, donde piso y paredes recibieron placas de 15 centímetros libres. La mesada fue realizada en el mismo material, con bacha embutida y mueble bajo mesada de madera enchapada en roble americano, todo diseñado por el estudio de Martín Gomez. Los sanitarios son Ferrum línea Marina y la grifería, Focus de Hansgrohe. Siguiendo el criterio de caja uniforme, el dormitorio se enfundó en tablones de roble de Eslavonia que parecen continuar de suelo a muros.



ESTUDIO ARQUITECTO

JULIO OROPEL

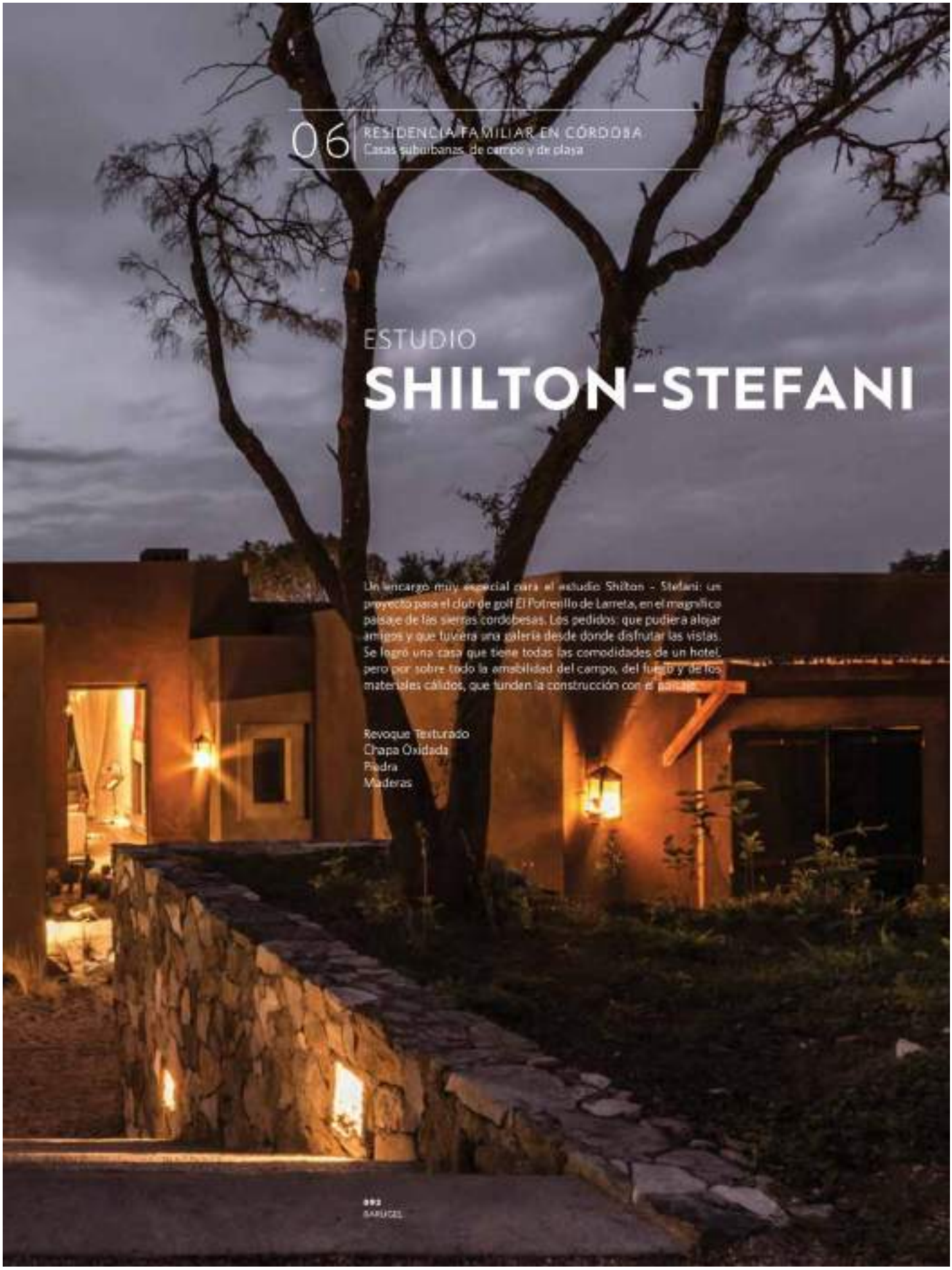
Un departamento en un clásico edificio porteño de [illegible] reacondicionado para la vida contemporánea. Lo que se destaca en la reforma es aquello que constituye la marca de autor del [illegible] que realizó la intervención. El arquitecto Julio Oropel supo potenciar las cualidades [illegible] jugando a la belleza de la madera y [illegible]

Lapacho
Álamo
Chapa
Silestone
Porcelanato

Una de la paredes fue revestida en 50 metros cuadrados de madera de álamo, que suma su calidez a la del lapacho del piso. Se montó un original sistema de iluminación con leds en la junta entre el muro y el cielo raso.

El recurso-madera se halla exacerbado: el material está presente en la caja pero también en muebles y en la portentosa escultura de Pérez Sanz. La decoración incluyó mobiliario y objetos de clásicos actuales como Talleres Sustentables, Solsken, Eugenio Aguirre, Bacano, textiles de Compañía del Comercio y Kalpakian y una obra de la artista Alicia Esquivel.

La cocina abandona las tonalidades de la madera pero jamás la elegancia, que aquí se resuelve en el contrapunto entre el negro del chapón con que se recubrió una de las paredes y el blanco del porcelanato del piso, el Silestone Zeus de las mesadas, la laca del MDF con que se resolvieron las alacenas y las lámparas colgantes de Fábrica de Luz que iluminan la mesa del comedor diario.



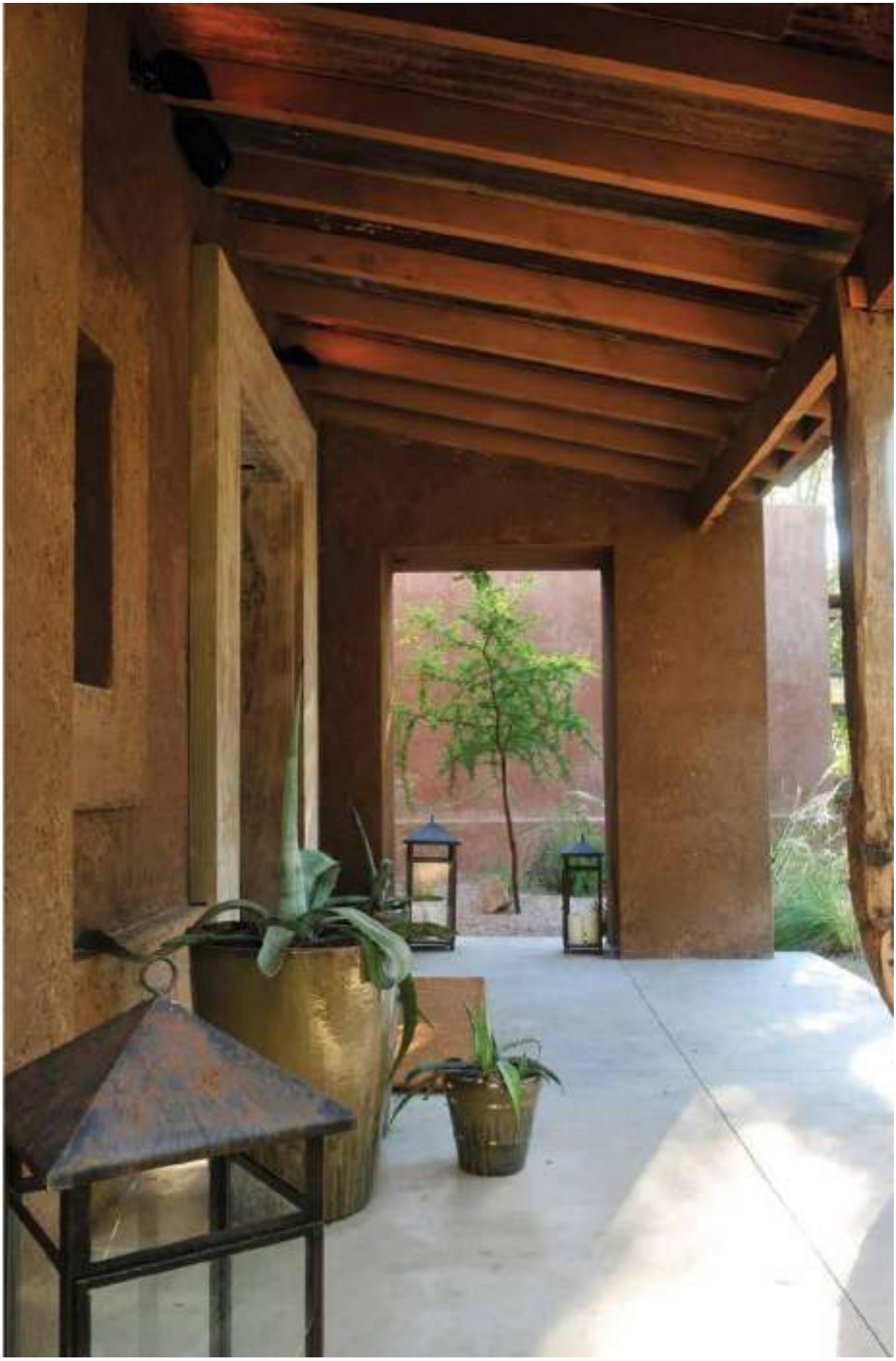
06 RESIDENCIA FAMILIAR EN CÓRDOBA
Casas suburbanas, de campo y de playa

ESTUDIO
SHILTON-STEFANI

Un encargo muy especial para el estudio Shilton - Stefani: un proyecto para el club de golf El Potrerillo de Larreta, en el magnífico paisaje de las sierras cordobesas. Los pedidos: que pudiera alojar amigos y que tuviera una galería desde donde disfrutar las vistas. Se logró una casa que tiene todas las comodidades de un hotel, pero por sobre todo la amabilidad del campo, del fuego y de los materiales cálidos, que funden la construcción con el paisaje.

Revoque Texturado
Chapa Oxidada
Piedra
Maderas

Se decidió introducir materiales que perduraran en el tiempo sin necesidad de mucho mantenimiento: revoques texturados en color tierra, chapas oxidadas y recicladas, piedra y mucha madera. Gracias a ellos, además, la casa se integra con total armonía al horizonte serrano.



En el living-comedor una biblioteca de madera muy oscura acompaña el recorrido del espacio de pared a pared y se lleva todo el protagonismo. A continuación, la cocina, de líneas netas y aire campestre.

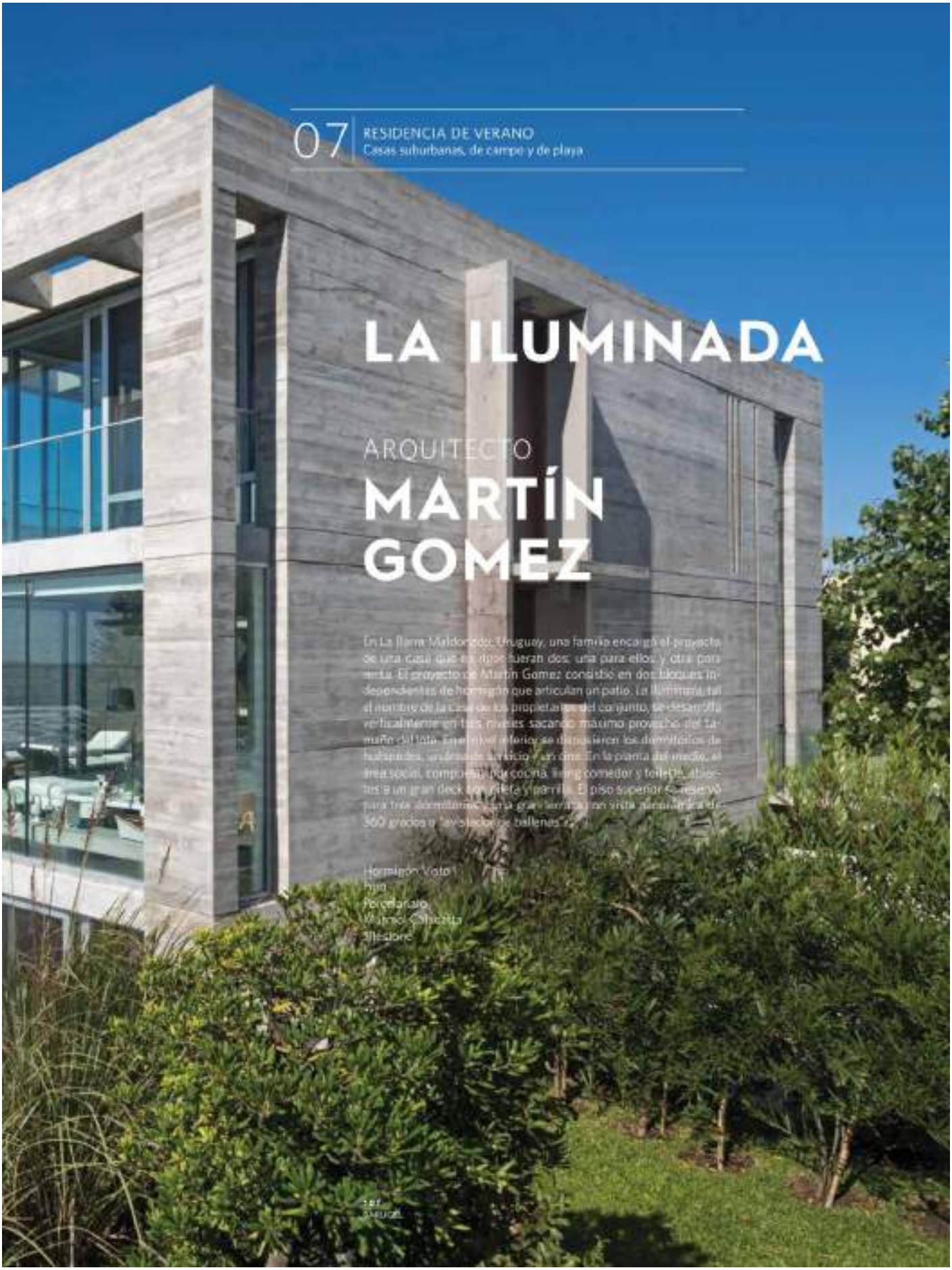
Los dormitorios ofrecen las comodidades de un pequeño hotel, todos en suite y diferenciados por el tono del que están patinados los respaldos de cama hechos con tablones viejos. Las expansiones semi cubiertas de los cuartos están invadidas de flora autóctona que las dota de intimidad y carácter.

17
16
2
GOLF

BOLETERIA

En el toilette, un espejo de piso a cielo raso genera un efecto infinito. Sobre la mesada se destaca la bacha de bronce. Los mosaicos calcáreos del piso son antiguos, restaurados.

La galería fue proyectada como el espacio de reunión por excelencia. Tiene todas las características de un gran living, puertas afuera. El enorme ventanal con hojas embutidas la integra con el interior. La gran chimenea de piedra, indiscutible estrella de la casa.



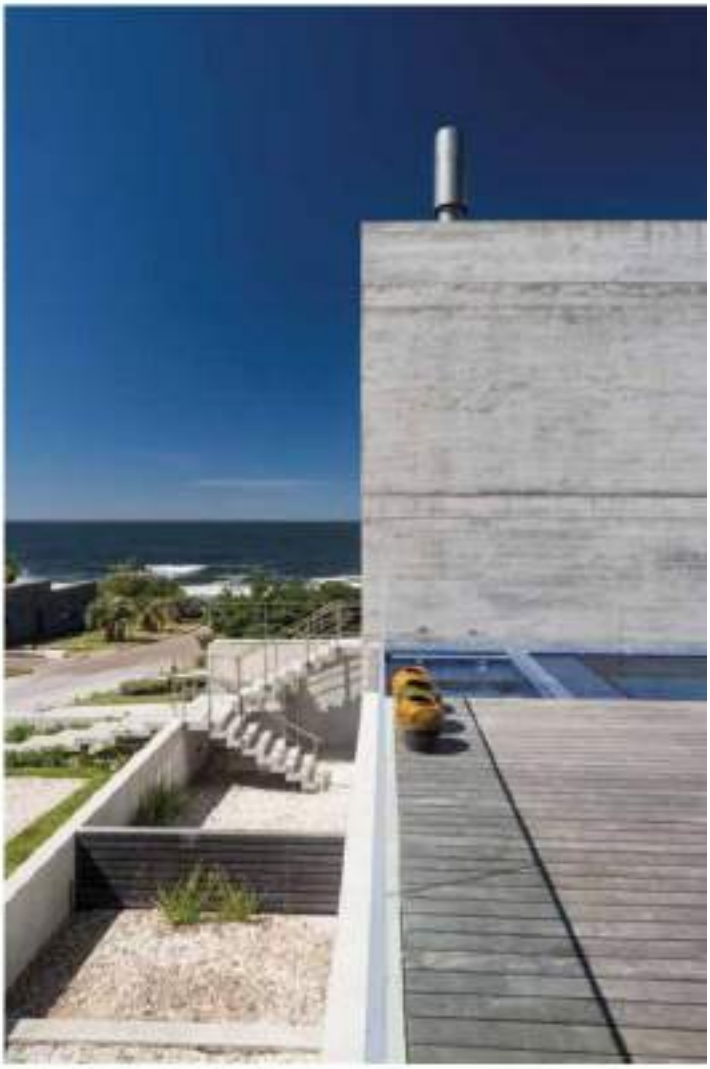
07 RESIDENCIA DE VERANO
Casas suburbanas, de campo y de playa

LA ILUMINADA

ARQUITECTO
MARTÍN GOMEZ

En La Barra Maldonado, Uruguay, una familia encargó el proyecto de una casa que en rigor fueran dos: una para ellos y otra para renta. El proyecto de Martín Gomez consistió en dos bloques independientes de hormigón que articulan un patio. La Iluminada, tal el nombre de la casa de los propietarios del conjunto, se desarrolla verticalmente en tres niveles sacando máximo provecho del tamaño del lote. En el nivel inferior se dispusieron los dormitorios de huéspedes, un área de servicio y un cine. En la planta del medio, el área social, compuesta por cocina, living comedor y toilette, abiertos a un gran deck con pileta y parrilla. El piso superior se reservó para tres dormitorios y una gran terraza con vista panorámica de 360 grados a "avistadores de ballenas".

Hormigón Visto
Piso
Porcelanato
Mármol Calacatta
Silestone



La construcción fue íntegramente realizada en hormigón armado visto, con los encofrados hechos con tablas cepilladas de pino nacional. Los decks son de lapacho natural pulido por el aire marino, el sol y la lluvia. La pileta se revistió en venecitas color cobalto.

El cielo raso es de hormigón visto al igual que la escalera –esta sobre encofrado metálico y con pared lateral de vidrio. Los pisos son de porcelanato imitando cemento alisado pero con la plasticidad de esta superficie, por durabilidad y funcionalidad, ideal para una casa de playa. La iluminación fue realizada por el estudio con mano de obra local, con excepción de la lámpara Arco años 60 en el living. La cocina se resolvió íntegramente en Silestone blanco.

El dormitorio es un mirador hacia el horizonte entre el Atlántico y el cielo. Como en el sector social, los pisos son de porcelanato que se prolonga en la terraza generando un efecto de continuidad entre interior y exterior. En el baño irrumpe la textura lujosa del mármol Calacatta.

08 | RESIDENCIA FAMILIAR EN BARRIO PRIVADO
Casas suburbanas, de campo y de playa

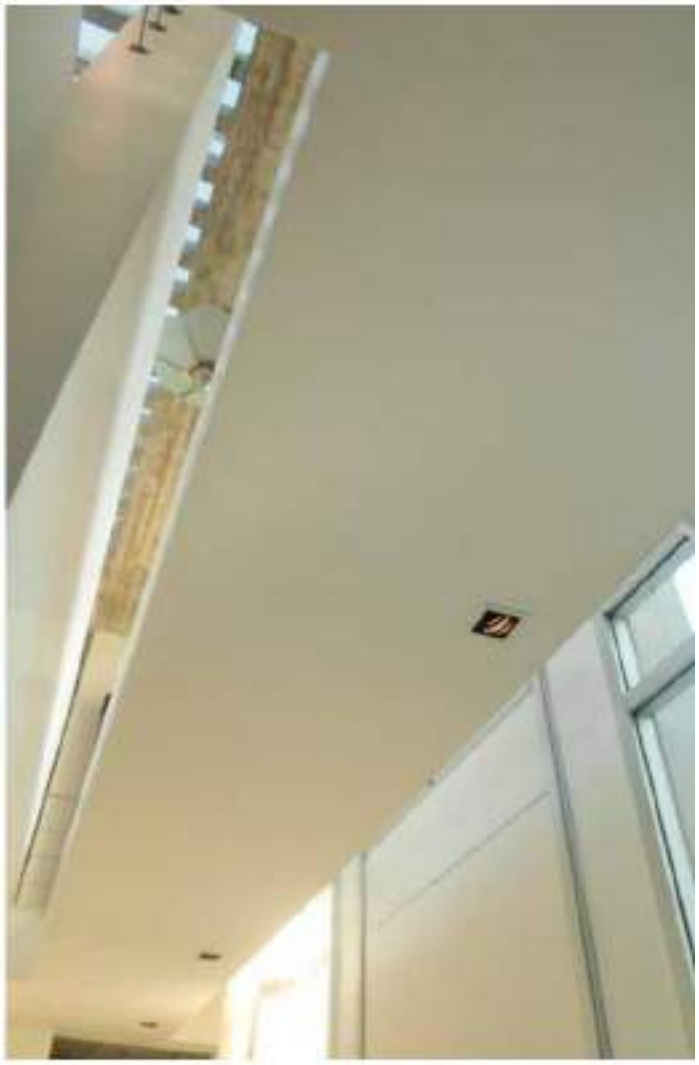
CASA BLANCA

BARRIONUEVO SIERCHUK
ARQUITECTAS

A la hora de pensar su propia vivienda, la arquitecta Gabriela Barrionuevo decidió reflejar su filosofía de vida y proyectó una casa amplia, por dentro y por fuera. Sobre un lote con orientación Noroeste que recibe la puesta del sol, edificó el lugar donde se depositan sus sueños, sus afectos y sus recuerdos de familia y de viajes, en un estilo decididamente moderno, de líneas rectas y en diálogo permanente con el paisaje y el cielo. Dicen que una casa se convierte en un hogar cuando sus dueños la conquistan. Con Casa Blanca eso sucedió desde que fue deseo y croquis sobre una hoja de papel.

Granítico pulido y sin pulir
Tarquini
Mármol de Carrara
Hormigón Visto
Melamina

El ingreso se da a través de un patio lateral, un remanso que va envolviendo a quien llega en el clima de la casa. El exterior es de Tarquini y el camino está trazado por granítico sin pulir.
El mismo estudio se hizo cargo del paisajismo y aseguró otoños y primaveras proverbiales plantando ejemplares de *ginkgo biloba*, *acer palmatum*, álamos piramidales, liquidámbares, calas, helechos y rosales en lugares estratégicos del jardín.



La continuidad entre interior y exterior era esencial. En este programa, la galería cumple un rol protagónico y prolonga la experiencia del living y comedor. En ella, como en el resto de la casa, el cielo raso es de hormigón visto y los pisos, de granítico in situ pulido y sin pulir. El mobiliario es ecléctico, de orígenes varios: juego de mesa y sillones símil ratán adquiridos en Australia, piezas de anticuario, mesa de madera diseño Barrionuevo-Sierchuk, sillas Mar del Plata y lámparas traídas de Turquía.

Una espacialidad amplia, fluida y luminosa y una decoración que dio lugar a muebles de herencia llenos de significado. El baño se resolvió con piso granítico, paredes de estuco, mesada de mármol de Carrara con bacha in situ, bañera Atlantis de Ferrum y grifería Deca. Se abre hacia un patio interno con muros de Tarquini, piedras blancas y plantas crasas. En el pasillo, las paredes de yeso se pintaron satinadas y la luz cenital crea distintos climas según las estaciones y las horas del día: la teatralidad de la arquitectura.

En la cocina el equipamiento es de melamina blanca con canto de aluminio, Cata. La mesada, de Carrara, el mármol utilizado en toda la casa. Banquetas italianas Callegari y grifería Hansgrohe.

09 | RESIDENCIA FAMILIAR EN BARRIO PRIVADO
Casas suburbanas de ladrillo y de piedra

ARQUITECTO

MARTÍN ZANOTTI

Por obra y gracia de Martín Zanotti, la chacra de los años 70 adquiere ciudadanía contemporánea. Además de nivelarlo y ajustar la planta a las necesidades de sus nuevos dueños, el arquitecto plegó una manera de, por un lado, garantizar privacidad respecto de la calle, por otro, de darle continuidad hacia el jardín posterior. Lo notable es que todo esto se logra con, ante un mismo recurso: una gran estructura metálica inspirada en las celosías de la arquitectura mudéjar y que termina siendo la gran apuesta del proyecto.

Aluminio Anodizado
Hierro Galvanizado
Hierro Empavonado
Porcelanato Semi Hormigón
Porcelanato Semi Granítico
Ladrillo Visto Revocado
Melamina

La refacción conservó el ladrillo visto original de la casa, aunque se lo modernizó pintándolo con cemento y brocha gorda. Para ganar luminosidad se hicieron unos bow-windows cúbicos rematados con planchuela de hierro empavonado. Pero sin duda la seña particular del proyecto es la enorme malla de aluminio anodizado que oculta la fachada, diseñada con el objetivo de dotar de intimidad a los ambientes que dan al frente, permitiendo ver sin ser visto y dotando de gran personalidad a la antes anodina construcción.

En la planta alta se generaron dos dormitorios simétricos e idénticos donde los bow-windows cúbicos agrandan visualmente el espacio. Ambos se unen a través de un cuarto de baño alegado que contiene las bachas y conduce al vestidor y a los recintos de ducha y baño propiamente dicho. Para ese ambiente se utilizó un porcelanato con apariencia de hormigón fiel a la paleta de grises que impera en toda la casa.

La misma estructura metálica que en el frente se usó a la manera de una celosía, en el contrafrente –resuelta en hierro galvanizado– fue dispuesta de modo horizontal como pérgola de una gran galería, logrando un efecto de continuidad entre los interiores y el jardín. También se la empleó en puertas corredizas que ocultan la parrilla. La pileta original, con forma de riñón, se conservó, se la revistió de venecita gris y se le realizó un deck de tablas de hormigón encerrado en un cuadrado de falsos papiros y cletes que le otorga intimidad y estructura. Aquí la malla de aluminio se utilizó para cubrir un espacio de guardado de elementos de jardín que se aprovecha como banco. En un terreno que se caracteriza por su pronunciado desnivel, desde lo casa lo que se ve es un volumen verde compacto y, desde la zona de la pileta, se disfruta de una gran privacidad.

10 RESIDENCIA FAMILIAR EN BARRIO PRIVADO
Casas suburbanas de campo y de playa

ARQUITECTO

MARCELO DEL TORTO

ARQUITECTO ASOCIADO

MARTÍN TORRADO

Un lote en esquina dentro de un barrio privado en la provincia de Buenos Aires con un entorno arbolado que se decidió preservar y relacionar con la propuesta de arquitectura. A partir de estas condiciones, una sola planta resuelve los distintos programas de la casa, organizada en dos naves perpendiculares entre sí que en su interrupción o desfasaje generan diferentes patios y galerías. Un proyecto [illegible] adaptado a la historia, la belleza y la protectora sombra de los árboles.

Ladrones de Lapacho
Hormigón Visto
Cemento Alisado
Laja de San Juan
Granítico
Aluminio

La nave donde se organizan la sala de estar, el comedor, el family/cuarto de huéspedes y la cocina se relaciona con un patio interior con un gran ceibo preexistente que da cobijo y reparo al sector de parrilla. Todo el revestimiento exterior de la casa es de tablas de lapacho, mientras que el solado se hizo en piedra laja de San Juan. La pileta circular, revestida en un monomaterial granítico y ubicada al pie de unas magnolias que actúan como sombrillas naturales, adhiere a una geometría más orgánica en contraposición con el lenguaje de líneas rectas de la casa.

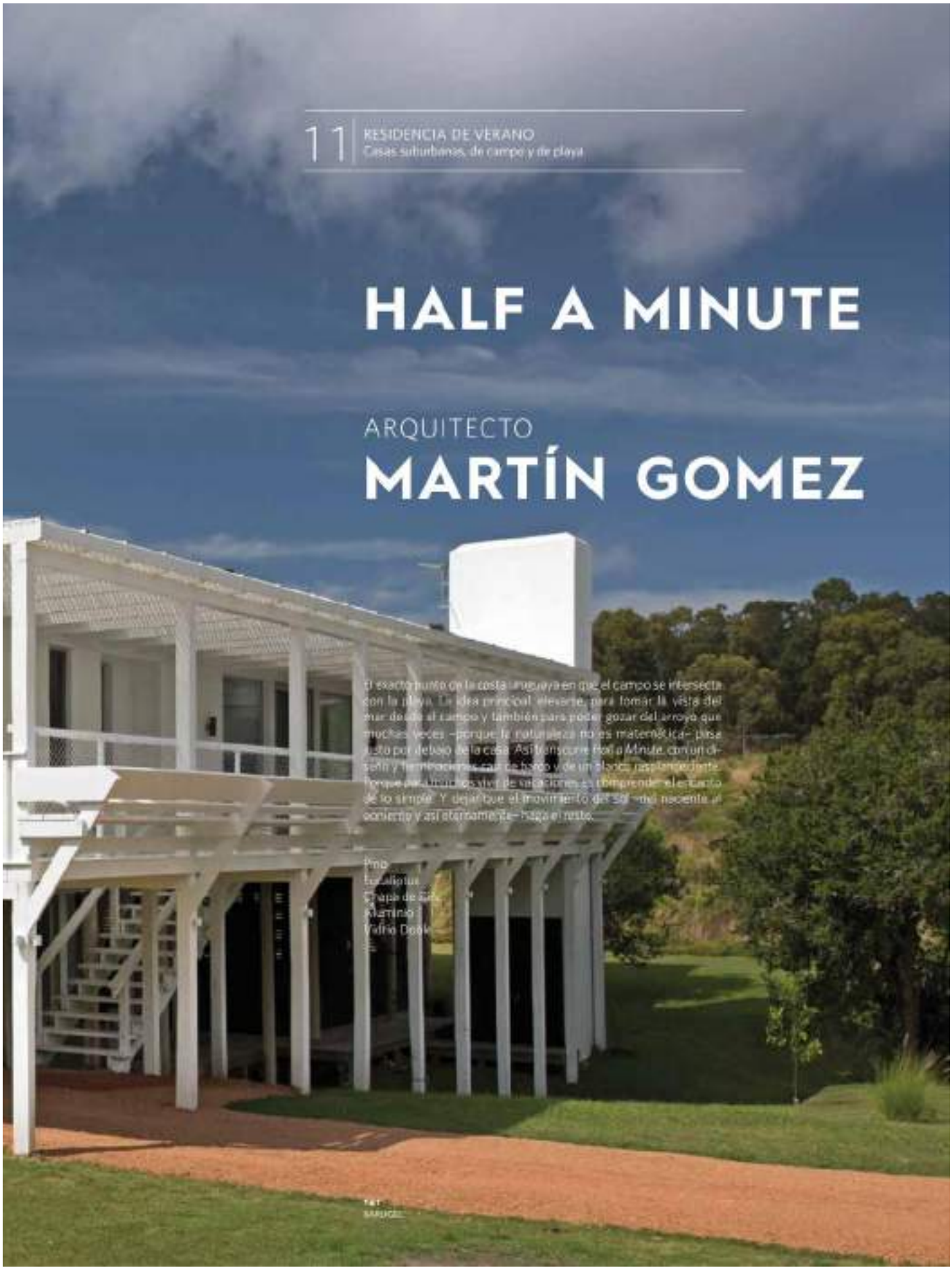
El patio interior precedido por el cerbo se relaciona, a través del estar-comedor, con una galería profunda y con el jardín principal de la casa, ambos orientados al norte. Esta conexión visual se exacerba permitiendo que todo el frente de carpintería vidriado de 11 metros de largo se embuta en las paredes laterales, desmaterializando sus bordes.

Constructivamente el espacio se da entre una platea de hormigón –con terminación de cemento alisado en el interior y piedra laja San Juan en el exterior– y una losa de hormigón visto sin vigas, sostenida por columnas metálicas que quedan contenidas en el espesor de los muros de cerramiento hechos con sistema Steel Frame, revestidos en yeso en el interior y de tablas de lapacho en el exterior.

El espacio se presenta así como un juego de planos horizontales y verticales puros donde la ventilación e iluminación son posibles por la interrupción o el desfasaje de estos planos. Sobre la losa existen lucarnas que ventilan e iluminan diferentes situaciones, baños pasillos y servicios, que por la profundidad de la planta en algunos casos, o por necesidad de privacidad en otros, así lo requieren.

Los pisos interiores son de cemento alisado, los cielo rasos de hormigón visto y las carpinterías, de aluminio con doble vidrio. Las cortinas de enrollar se hicieron en aluminio negro. Artefactos de iluminación de Griscan y muebles de BoConcept.

Los baños de toda la casa están revestidos en mosaico granítico en piso y paredes en blanco (salvo el toilette donde esta superficie se eligió en negro). Los muebles son de guatambú, con mesadas de mármol de Carrara.



11 RESIDENCIA DE VERANO
Casas suburbanas, de campo y de playa

HALF A MINUTE

ARQUITECTO
MARTÍN GOMEZ

El exacto punto de la costa uruguaya en que el campo se intersecta con la playa. La idea principal: elevarse, para tomar la vista del mar desde el campo y también para poder gozar del arroyo que muchas veces –porque la naturaleza no es matemática– pasa justo por debajo de la casa. Así transcurre Half a Minute, con un diseño y terminaciones casi de barco y de un blanco resplandeciente. Porque para hacer cosas de vacaciones es comprender el encanto de lo simple. Y dejar que el movimiento del sol –del naciente al poniente y así eternamente– haga el resto.

Pino
Eucaliptus
Chapa de [illegible]
Aluminio
Vidrio Doble
[illegible]

[illegible]
SARUGEL

La elevación por encima del nivel del terreno fue la gran decisión de diseño. Así, levantada sobre pilotes, la casa se desarrolla por completo en una planta. Está hecha en pino nacional y eucaliptus, ambas maderas en blanco rabioso llevando la pintura a un efecto casi de plástico, como un barco. El techo es de chapa de zinc a un agua y se abre a la vista del mar. Las ventanas son de vidrio doble y aluminio de piso a techo con cortinas de gasa blanca. El diseño deja a la vista una filosofía de vida simple y marina. El estudio Martín Gómez Arquitectos también se encargó del proyecto de paisajismo, que resolvió con plantas autóctonas. En el exterior se organizaron un comedor, una barra y un living en torno de un fogón, todos con muebles de lapacho.

Dos sillones y una mesa de centro hechos en lapacho y dispuestos paralelos a la nave sobre una alfombra de yute, arman el living. Las bibliotecas fueron parte del diseño arquitectónico: una guarda vajilla, la otra mantas de lana uruguaya siempre a mano para cuando sopla sudeste y hay asados con amigos. En la barra que integra cocina y estar, banquetas de estructura cromada con tapizado de cuero blanco. El deck techado mira al atardecer y está protegido del viento que viene del mar. El deck descubierto, en tanto, tiene vista al este y al océano.

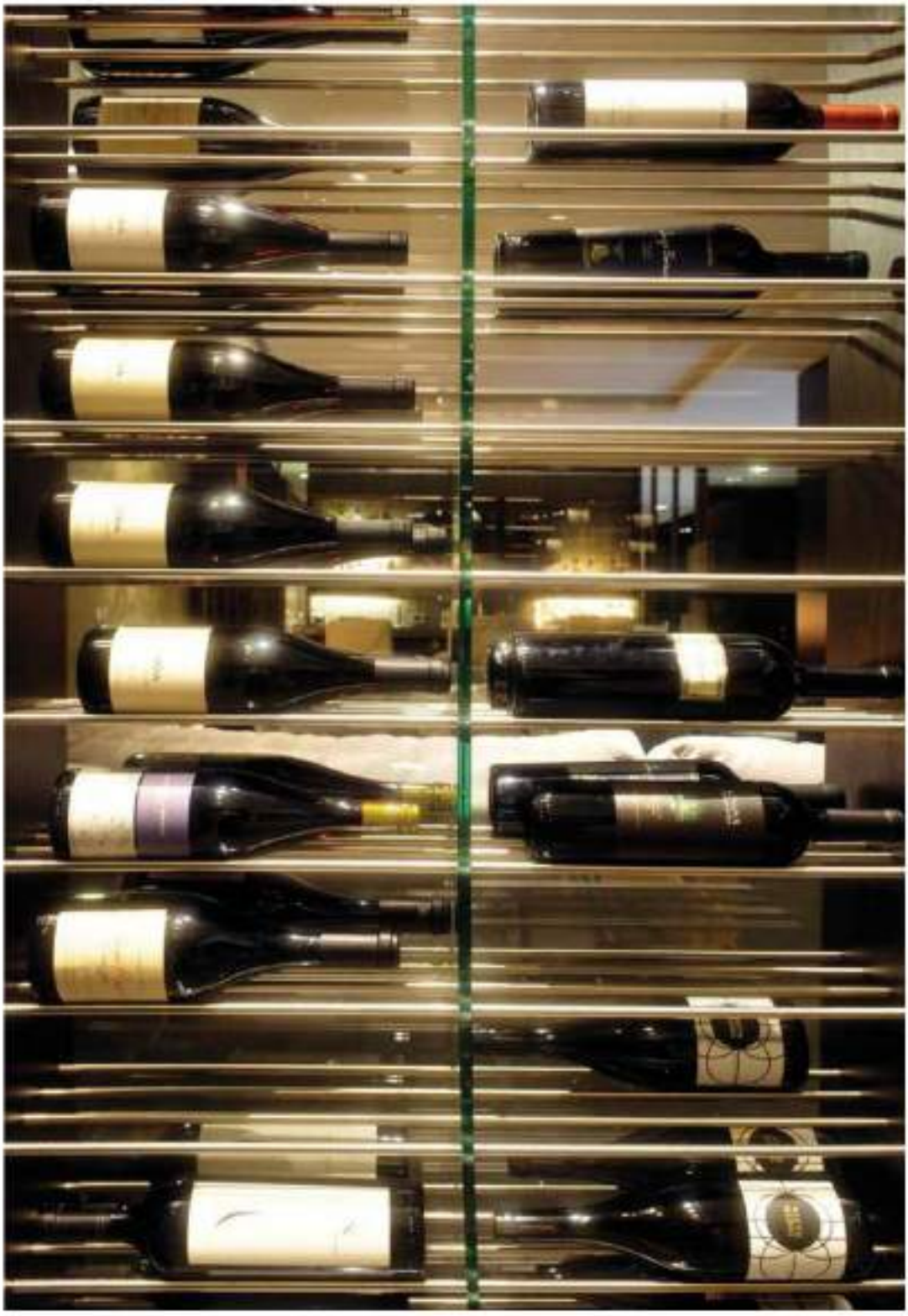
La suite se abre tanto al este como al oeste, permitiendo ver sucederse los amaneceres y atardeceres. Todo en Half a Minute es funcional, simple y blanco. Las mesas de luz son de pino con una pátina que deja ver la veta. De la misma madera se hicieron los marcos de espejos y las mesas de apoyo. En el cuarto principal, gran banqueta de lapacho tapizada en bull. Y en todos, cubrecamas de Manos del Uruguay.

SIMONE DISEÑO

Una bodega, un bar, un cine, un living, una pista de baile. ¿Quién dijo que una casa no puede albergar todo eso? Y más: ¿quién dijo que todo eso no cabe en un sótano? Hace retoque, sueños así dejaron de ser utopías. Lugar privado de distensión, centro de reuniones familiares y con amigos, un espacio que es una experiencia en sí mismo.

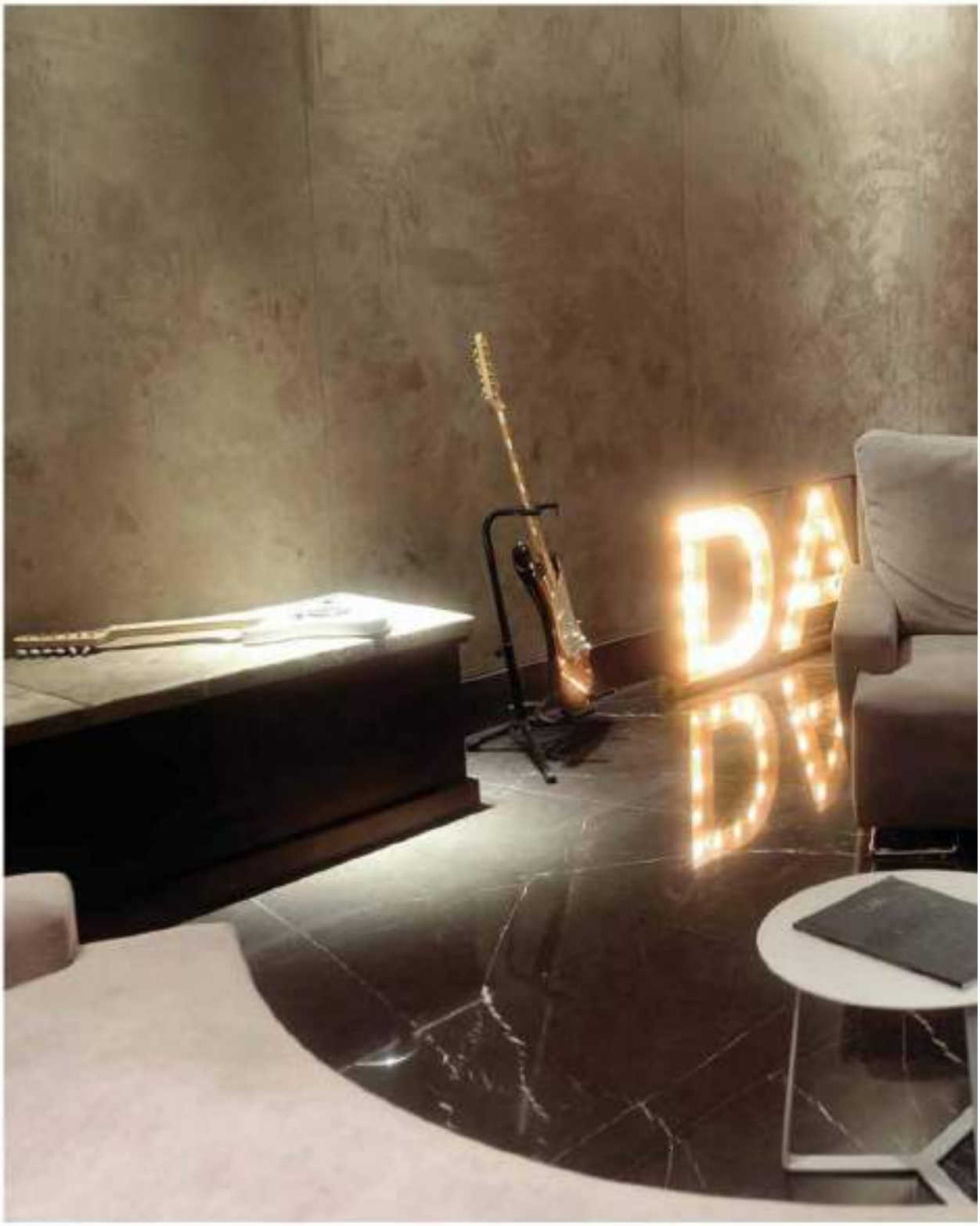
Cristal
Acero
Madera Jequitibá Brasilata
Mármol Marrón Cepillado
Espejo
Rafia
Lapacho
Chapón

En la bodega imperan tres materiales: el acero –protagónico–, el cristal y la madera –ineludible si de vinos se trata. La variedad elegida: jequitibá brasilera. Uno de los mayores desafíos en este sector fue la climatización, para que las colecciones de botellas y de habanos estuvieran a las temperaturas y niveles de humedad ideales.



En la zona de barra las texturas que se destacan son las del mármol marrón cepillado y los espejos. Bajo el bar surge una mesa extensible que flexibiliza las posibilidades de este rincón. El living contiene dos sillones semicirculares que, en determinadas situaciones, conforman una especie de anfiteatro. Desde allí los dueños de casa ven a los más pequeños tocar sus instrumentos en mini-recitales. El lugar también se convierte en pista de baile. De acuerdo a estos usos habituales, las paredes están entoladas con base en placas de goma espuma y tela. Además, el espacio está equipado con un sistema de audio de última tecnología domotizado y con iluminación que incluye efectos de luces led y láser para el baile.

DANC


DA
DA

ALL YOU NEED IS LOVE

BAR

El sector de cine se revistió en raffia negra; el cielo raso se resolvió en un material fono acústico y el cerramiento con cortinas de pana: acústica perfecta. A pesar de tratarse de un sótano, el lugar tiene la luz natural que le llega de un patio interno. En él los muros fueron recubiertos de un revestimiento plástico, se realizó una fuente con chapón rústico soldado en el lugar –con el que también se hicieron los maceteros– y en el piso se generó un deck en lapacho de 4 pulgadas.

ANC

13 | ESTUDIO DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO
Oficinas y estudios profesionales

ARQUITECTO MARTÍN ZANOTTI

Fiel exponente del eclecticismo francés que se instaló con persistente calidad en Buenos Aires durante las primeras décadas del siglo XX, este piso fue adaptado a los usos del estudio de arquitectura e interiorismo de Martín Zanotti. Y también a la extraordinaria calidad que es su parámetro. Porque no siempre en casa de herrero cuchillo de palo.

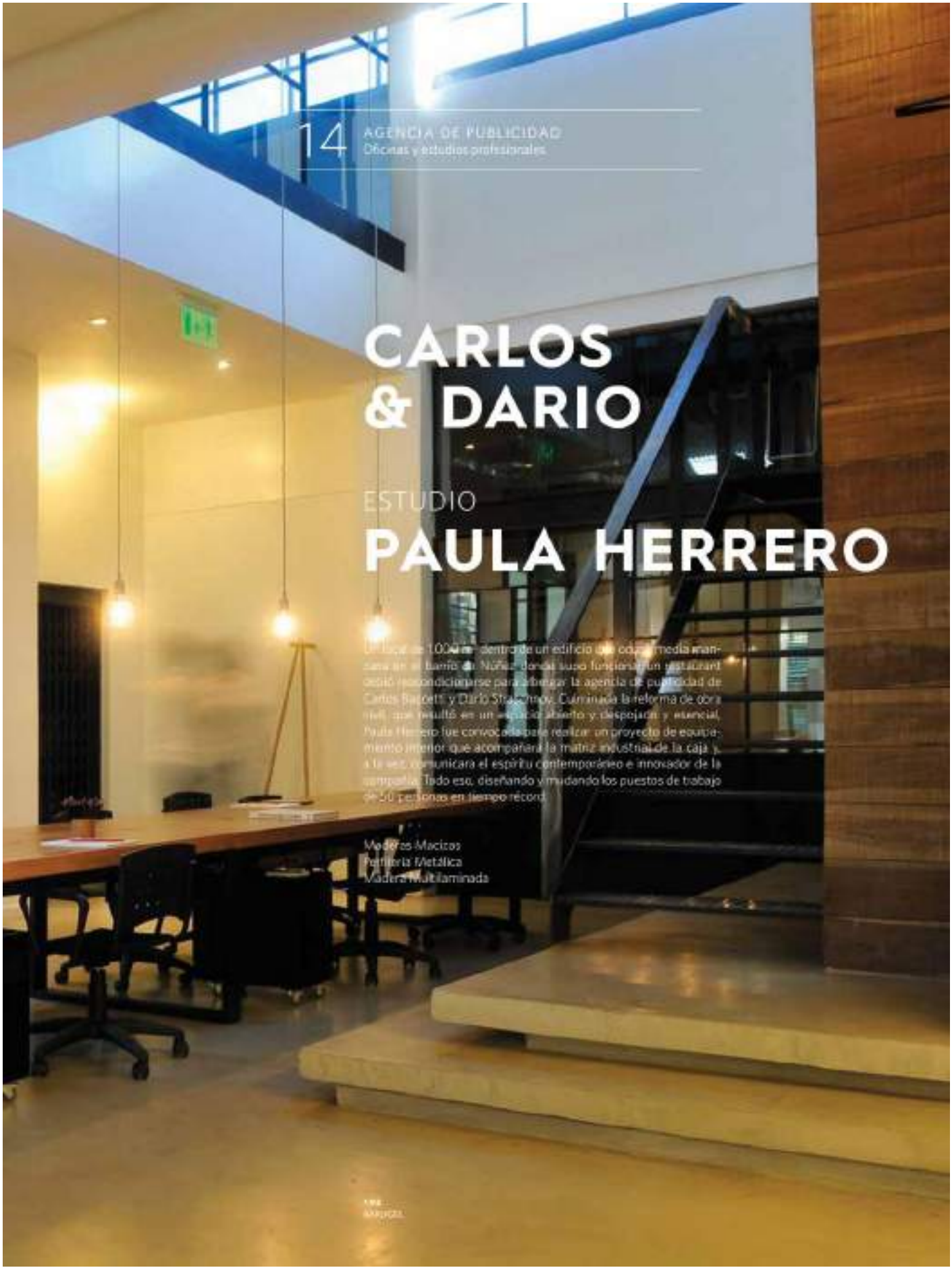
Roble de Eslavonia
Carpintería y Yesería Antigua
Melamina

Una de las grandes transformaciones de la reforma tuvo que ver con lograr una espacialidad y una imagen impactante para este gran hall de entrada, sobre el que recayó una misión fundamental: comunicar, a golpe de vista, la calidad, la magnificencia y la contundencia estética con que se maneja el estudio. La caja se pintó de negro con pintura látex satinada, en contrapunto con el cielo raso y las aberturas originales restauradas, en blanco impoluto. Ignacio Iturria, Jorge Miño y Monique Rozanés, algunos de los artistas que reciben con sus obras, al igual que Ingo Maurer con luminarias, Philippe Starck con sus sillas *Ghost* y el mismo Martín Zanotti a través de muebles de su autoría.

El hall conduce a dos zonas bien diferenciadas: la social, que incluye la sala de reuniones y el escritorio del arquitecto. Y el área donde trabaja el equipo, más privada. Aquí vista de la primera, donde el parquet original de roble de Eslavonia [illegible] a la Versailles fue restaurado. En torno de la mesa de reuniones –un mueble de familia revestido en cuero [illegible]– alternan sillas Luis XVI tapizadas en franela gris y su contemplación contemporánea. Fotos de una instalación de Augusto Zanela en el Malba, serie *Anomalías*, y la única lámpara Tolomeo.

En el estudio de Zanetti se le dio protagonismo a la biblioteca de melamina gris aluminio. Sobre ella, obra del artista colombiano Hencer Molina. Las de Andrés Sobrino aportan todo el color que tiene el ambiente. Oficia de escritorio un antiguo tablero francés que perteneció al abuelo del arquitecto, luego a su tía, a su padre y finalmente a él, continuador del linaje. En los balcones, *Cycas revolutas* en macetas de fibra de vidrio con laca negra. Las aberturas y los herrajes, las molduras de los techos, los envarillados de las paredes, todo fue minuciosamente restaurado.

La zona de trabajo de los arquitectos, interioristas y paisajistas es el verdadero corazón del Estudio. Bibliotecas de Knauf dividen los puestos y alojan catálogos, revistas y una serie de materiales que el día a día reclama tener a mano. Se introdujo un sistema de iluminación suspendido, de luz cálida y difusa, denominado Elno, de Movilux. El tablero inglés de fundición fue el regalo de un cliente agradecido.



14 AGENCIA DE PUBLICIDAD
Oficinas y estudios profesionales

CARLOS & DARIO

ESTUDIO

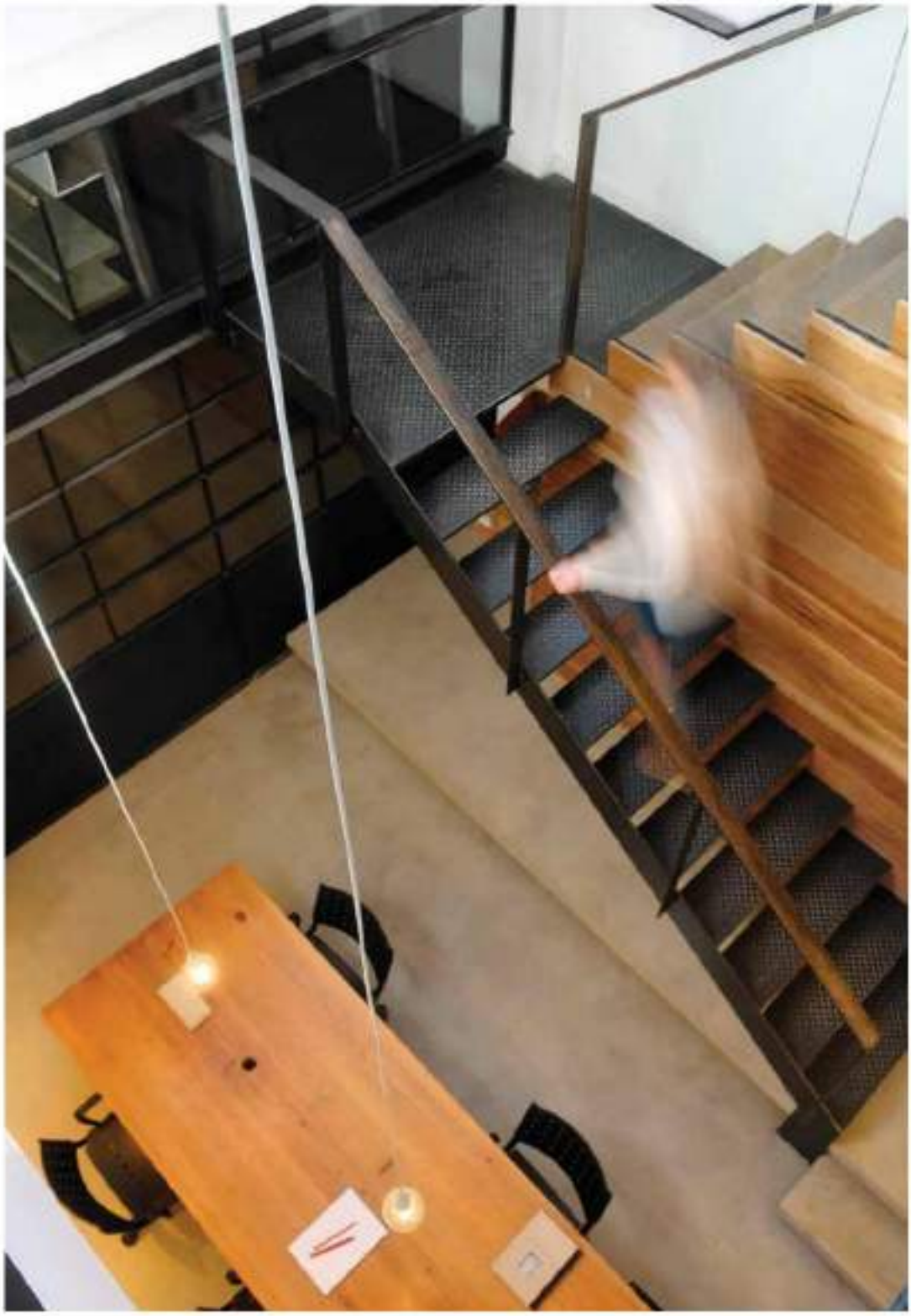
PAULA HERRERO

Un local de 1.000 m² dentro de un edificio que ocupa media manzana en el barrio de Núñez donde supo funcionar un restaurant debió reacondicionarse para albergar la agencia de publicidad de Carlos Baccetti y Darío Strachnov. Culminada la reforma de obra civil, que resultó en un espacio abierto y despojado y esencial, Paula Herrero fue convocada para realizar un proyecto de equipamiento interior que acompañara la matriz industrial de la caja y, a la vez, comunicara el espíritu contemporáneo e innovador de la compañía. Todo eso, diseñando y mudando los puestos de trabajo de 50 personas en tiempo récord.

Maderas Macizas
Perfilería Metálica
Madera Multilaminada

La intervención realizada por los profesionales que desarrollaron la obra de arquitectura había respetado la matriz industrial del edificio: losas a 4 metros de altura interior, una caja blanca con instalaciones a la vista, pisos de cemento alisado gris y carpinterías de herrería negra. Para sumar una capa a las preexistentes manteniendo esta coherencia, el proyecto de Paula Herrero para el equipamiento interior acotó la paleta material a tres elementos: maderas macizas naturales texturadas, perfilería metálica color negro y madera multilaminada color blanco.

Las puertas de petiribí macizo decididas en la obra civil dictaron los tonos de la madera utilizada para el mobiliario, que fue diseñado por el Estudio.



Sobre las paredes de esta estructura de carácter industrial que conforma la caja blanca, cuelgan obras de arte de la colección personal de los socios de la agencia. La estética del bar se inspiró en la paleta de color de algunas de estas obras. Así, acompañando pequeñas mesas circulares de madera reciclada de barricas de vino se colocó una cantidad de coloridas sillas típicas de bar porteño.

El objeto disparador de la estética de todo el proyecto de mobiliario fue la mesa Creatii, diseñada para el área abierta de creativos de planta alta a partir de la preferencia del cliente por los locales de Apple en New York. La mesa se hizo en dos versiones: una isla para seis puestos de trabajo y otra para cuatro. Fue materializada con estructura oculta de herrería color negro, ducto horizontal de dos vías para albergar tensiones débiles + 220w y madera maciza de laurel natural poro abierto lustre mate. El espacio resultante con las Creatii agrupadas es abierto y continuo. Como soporte de guardado se creó el carro Nómade, una pieza continua de chapa plegada color negro con ruedas con freno. El Refugio Lo-Ló, en tanto, surgió como respuesta a la necesidad de conformar una oficina semiprivada dentro de la continuidad espacial. Es un cubículo móvil de madera de ambai multilaminada y herrería.

La gran barra blanca de recepción en planta baja con tapa de mármol de Carrara apomasado es otra pieza original de mobiliario del restaurant que antes funcionó en el local.

40%

LINE PARK OFFICE

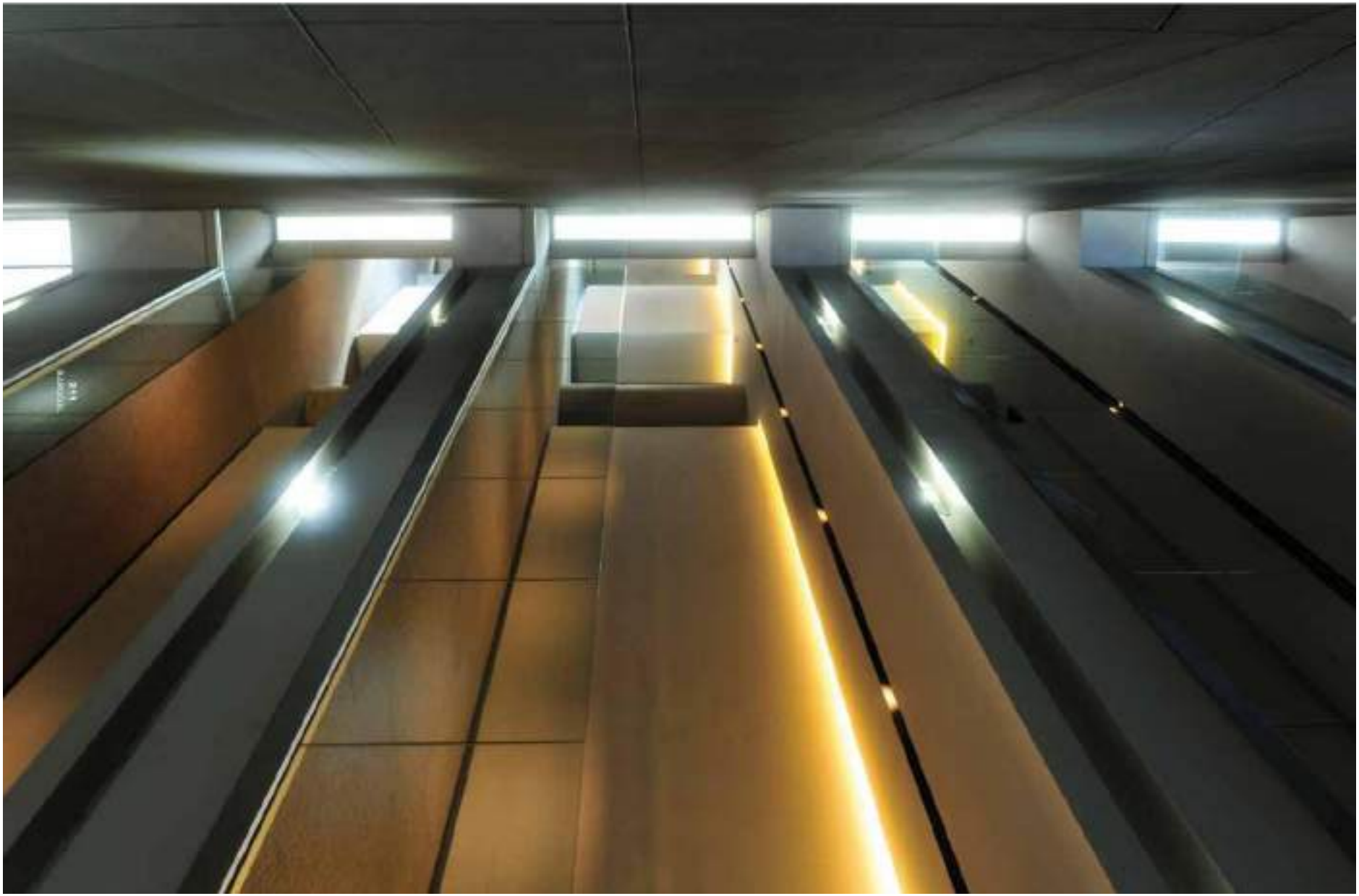
ESTUDIO

ANCHEZAR SANTAGADA

La versatilidad, el dinamismo y la sustentabilidad son los nuevos paradigmas urbanos. Es a partir de este concepto que se desarrolla un proyecto como LINE Park Office, con una ubicación determinante en una de las áreas más exclusivas de Buenos Aires, en pleno crecimiento y consolidación. La particular morfología y los límites del lote lo presentaban como una oportunidad excepcional para proyectar en la ciudad. Dentro de esas coordenadas, se diseñó un edificio con una concepción espacial innovadora para oficinas corporativas: una planta cuya longitud supera en 10 veces su ancho -10 metros- permite que la totalidad de los espacios de trabajo se encuentren a no más de 5 metros de distancia de la fachada, asegurando su permanente posibilidad de iluminación y ventilación natural. Tanto la espacialidad como las prestaciones técnicas, instalaciones sanitarias y electromecánicas del proyecto fueron diseñadas y ejecutadas bajo las normas LEED 2009 v3 EAp2 que aseguran un importante ahorro energético.

La planta baja más los cinco niveles superiores de oficinas presentan una planta tipo, configurada por un sistema modular flexible que permite obtener unidades de diversos tamaños según la necesidad del usuario. Son espacios pensados en forma sistémica, capaces de funcionar en forma independiente o en conjunto, promoviendo la transformación y adaptabilidad. El edificio combina las cualidades modernas de espacialidad, sistematización, iluminación y flexibilidad con las inquietudes contemporáneas de versatilidad, sustentabilidad, rentabilidad y revitalización urbana.

La planta es libre, de fachada vidriada hacia el noreste, con servicios y circulaciones hacia el oeste con fachada ciega de aventanamiento controlado, lo cual otorga un excelente comportamiento térmico natural al edificio. Un tectónico y concreto núcleo vertical, cuasi central, alberga servicios y circulaciones, y establece el punto de fijación de esta gran línea en movimiento.



La longitud y orientación del proyecto, y los límites configurados por los ruidosos ferrocarriles y sus taludes constituyeron un verdadero desafío técnico. Las soluciones debían conjugar en certera proporción: espacialidad, funcionalidad, factibilidad y viabilidad económica. De ahí que la materialidad fuera estudiada y proyectada en precisa sintonía con la propuesta espacial y conceptual. La estructura resistente, de hormigón armado, se materializó a partir del sistema BubbleDeck: losas aligeradas con pelotas plásticas, sin vigas que permitieron continuidad absoluta en todo el largo de las plantas tipo, y liviandad en el peso total del edificio.

La gran plaza de acceso se pensó como un espacio urbano que permita la continuidad desde la vereda pública hacia el interior del hall principal y del local gastronómico, ubicados circundantes a la misma. Esta plaza se eleva gradualmente a más de 2.50 metros sobre el nivel de la vereda estableciendo un sutil límite entre el espacio público y el local y permitiendo además ubicar a la planta baja por sobre la cota inundable y las cocheras por debajo de ella, sin necesidad de enterrar más de un nivel el edificio.

La envolvente del edificio está compuesta principalmente por un sistema de muro cortina y vidriado estructural (DVH) con cámara de aire acústica y polarizado invisible reductor de radiación. El desafío de esta envolvente era conseguir la mayor aislación térmica y acústica posible, a la vez que la mayor visual libre hacia el río. Hacia el oeste la fachada se resolvió ventilada a través de mampostería y placa cementicia que protege al edificio de la potente radiación solar.

CASA CAVIA

KALLOS TURIN

Una restauración de puntillismo milimétrico emprendida por una firma de diseño con sedes en Londres y San Francisco dio nueva vida a una magnífica casona ecléctica proyectada durante la Belle Époque local por el arquitecto noruego Alejandro Christophersen. La obra se concentró en recuperar la señorial residencia Bollini Roca en un lugar donde convivieran diversos mundos: cocina, bar, librería, editorial, perfumería, florería, en un clima de definitiva sofisticación que cose los espacios con puntadas invisibles. Los detalles originales de la arquitectura fueron respetados, realzados y puestos a dialogar con elementos de un diseño tan contemporáneo como sereno.

Roble de Eslavonia
Terrazzo
Mármol Verde Bosque
Mármol Calacatta
Hierro
Bronce

Los pisos originales de roble de Eslavonia fueron pulidos y luego tratados con un producto especialmente importado que otorga un tinte levemente gris y una capa de protección mate de apariencia natural añejada. Una mesa ovalada revestida íntegramente en láminas de bronce pulido, diseño de Kallos Turin, convive con una obra de Pablo Siquier. En la zona de restaurant, las clásicas sillas de Eero Saarinen adquieren una nueva fisonomía tapizadas en pana verde lima.

La editorial Ampersand aporta a Casa Cavia el maravilloso universo de los libros. Los libros colgantes desdibujan el plano del cielorraso y juegan con aquellos apoyados sobre los estantes en el perímetro, hechos en MDF revestido en bronce pulido y soportados por columnas de bronce cilíndricas que se extienden de piso a techo. La iluminación se resuelve con un sistema suspendido, minimalista, con spots orientables que iluminan los estantes y las mesas permitiendo distintos niveles de dimerización.

La escalera original fue íntegramente restaurada. Los escalones de madera tratados de la misma manera que el resto de los pisos, el hierro pintado de un gris casi negro, el pasamanos con lustre a muñeca de tonalidad muy oscura. El mostrador se hizo a medida y fue revestido en mármol Calacatta. La vitrina es en realidad una elegante heladera para tortas diseñada por Kalos Turni, con un remate curvo y terminación en bronce pulido.

Con Fueguia llegan los perfumes de eras heroicas. Este espacio se resolvió básicamente con dos materiales, el mosaico granítico del piso, llamado Terrazzo, de base cementicia verde y un agregado de mármoles molidos verdes, negros y dorados; y el mármol Verde Bosque pulido de la impactante mesada. Todo lo demás lo hace la alquimia de las fragancias, que en Fueguia emanan de esencias no convencionales y encierran un exótico compilado de identidad patagónica, cordillerana y de Sudamérica en general.

Este espacio se vuelve semi cubierto merced a una pérgola de vidrio de altura generosa, con columnas de hierro de sección mínima pintadas en negro mate. Los paños de vidrio laminados y templados combinan dos tonalidades, gris y verde, para integrarse a la paleta de colores imperante y lograr un buen nivel de protección solar. El sistema de iluminación diseñado por George Sexton Associates consta de una trama de tensores de acero de la que cuelgan artefactos con lámparas dicroicas. Son cilíndricos, de fundición de aluminio, en un tono anodizado bronce antiguo. Los pisos son de Terrazzo, un mosaico granítico pulido realizado in situ con base cementicia verde y agregados de mármoles verdes, negros y dorados en distintos tamaños; tiene juntas de dilatación de aluminio y se combina con sectores de grava o piedra pilatá. En el interior se adivina Blumm Flower Co., la exquisita florería que también funciona en Casa Cavia.

El paisajismo constituye un capítulo aparte. Se utilizó una variedad de especies, como arbustos topiarios *Buxus* de dos diámetros combinados con *Liriope* a modo de cubresuelo. Se mantuvo un mandarino existente y se agregó un *Cocculus Laurifolius* como centro de la fuente, terminada en un material símil piedra de color gris oscuro. Una superficie de agua desborda constantemente sobre una superficie de piedra bola, que actúa de fuelle entre la fuente y las plantas.

En el vestíbulo de entrada se colocó un piso de mosaico granítico de 40 x 40 cm en damero, replicando los solados originales que se hallaron en los balcones y baños de la casa. Kallos Turin realizó una instalación de floreros de vidrio en soportes de hierro donde los arreglos se renuevan permanentemente. Los bancos son de mármol Verde Bosque pulido.

17 RESTAURANTE EN MONSERRAT
Hoteles y restaurantes

FRESCO

HORACIO GALLO

En solo ocho meses, Horacio Gallo resolvió la remodelación total del [illegible] en el barrio de Monserrat -corazón del casco histórico porteño- para convertirlo en el restaurante que unió a dos estrellas del firmamento gastronómico vernáculo: el cocinero Fernando Trocca y el barman Tato Giovannoni. Concebido para ofrecer comida rápida de excelente calidad a las personas que trabajan en el centro de la ciudad, Fresco recibe con un clima tan confortable y desenfrenado como su nombre. El vecino edificio de imagen futurista que en los años 60 Mario Roberto Álvarez proyectó para SOMISA, dictó que el acero fuera una de las claras inspiraciones de la puesta.

Azulejos Rectangulares
Azulejos Vicri
Mármol de Carrara
Roble
Acero Inoxidable
Aluminio
Goma Negra Monedita

Los materiales que protagonizan el espacio son los azulejos blanco tipo metro, cortados a mano y unidos con pastina negra, y el roble de los pilares. Como acciones secundarias aparecen el acero inoxidable de las heladeras exhibidoras y del mobiliario; la chapa enlozada en blanco del mostrador, con tapa en mármol de Carrara; las maderas claras de las sillas Thonet originales, recolectadas, y de los bancos de Net; y el paraíso de la estructura de la mesa comunitaria, también con tapa en mármol blanco.

HECHO HOY, PARA VOS.

HECHO HOY, PARA VOS.

Varios de los muros se revistieron en tiles de metro blancos con juntas negras. En las columnas, a estos se les intercaló una guarda de azulejos Vicri de 15 x 15 en color verde-agua. Otras de las paredes se cubrieron de machimbre muy finito de aluminio, prolongando el aspecto industrial del acero del mobiliario. La iluminación se resolvió con tubos laqueados en blanco, metálicos y con lámparas colgantes sobre las mesas.

Con su habitual displicencia para jugar con los materiales, Horacio Gallo introdujo goma negra tipo monedita en el entrepiso y en la escalera, cuya baranda es hiper-clásica y resuelta en aluminio. Arriba, la mesa de pinotea ocupa casi todo el espacio; una pequeña barra balconea sobre el antiguo depósito devenido restaurant con un Tokio-look. La cocina se exhibe despojada de todo complejo.

18 HOTEL EN RECOLETA
Hoteles y restaurantes

DAZZLER

ARQUITECTOS

FABIÁN A. PARRA
ESTUDIO CLOTTA

Fabián Alejo Parra fue convocado para realizar áreas comunes de un proyecto del Estudio Hernán Clotta, el Hotel Dazzler del grupo Fen. Así, desde el abordaje conceptual que es su sello, intervino sobre lobby, entrepiso y comedor. La vivencia personal de la estadía en hoteles como una instancia fuera del tiempo y del espacio –igual que el sueño– fue el disparador de una aventura estética que se completó con la participación interdisciplinaria de tres artistas.

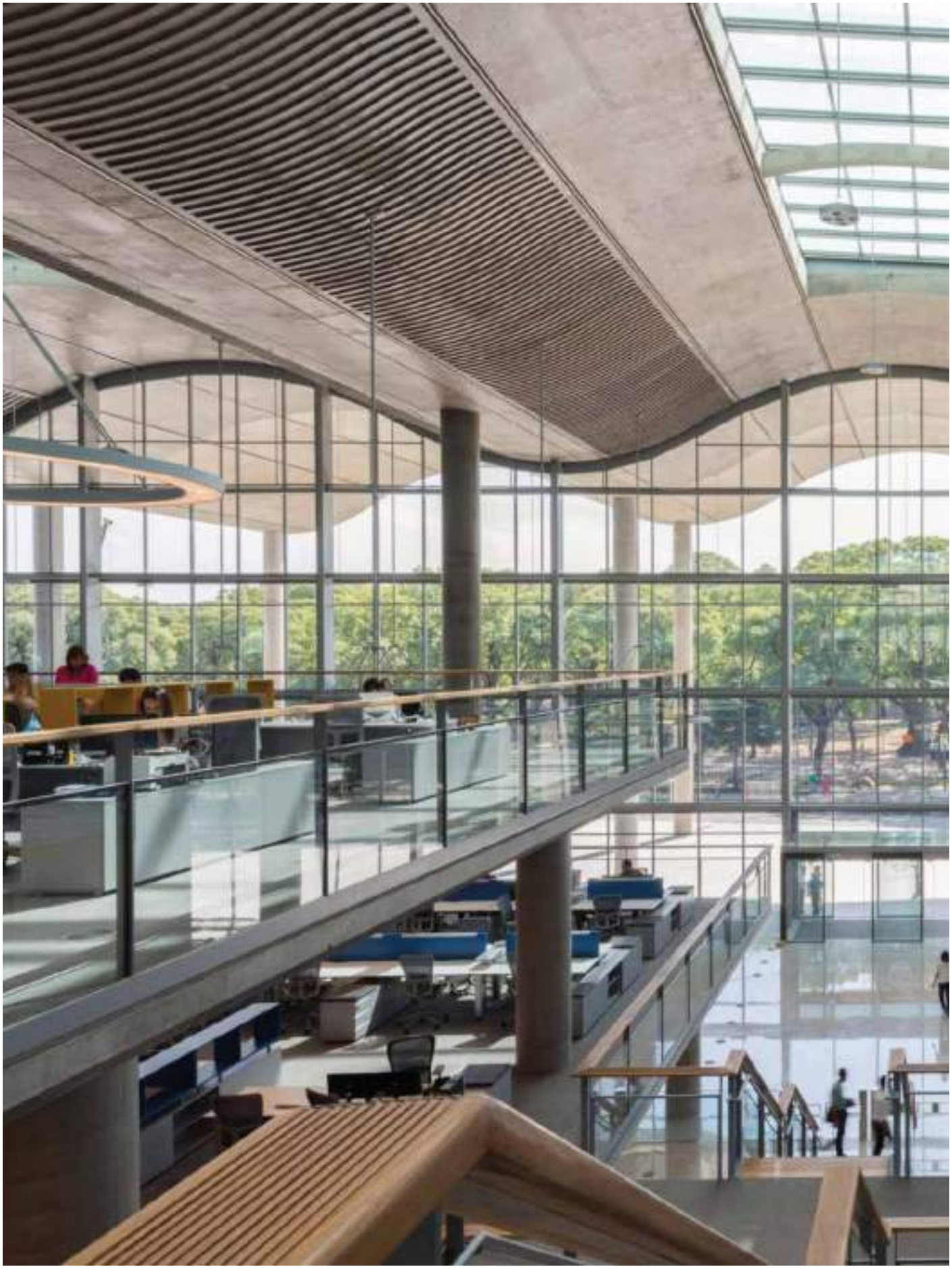
Mosaico
Melamina
MDF
Acero Inoxidable
Metal Cromado

DAZZLER
RECOLETA

Una gran columna existente fue revestida en MDF en forma cónica y a su vez recubierta con fotografía de la serie *Sueños* de Jackie Parisier. Detrás del front-desk, Jorge Sansale realizó un mural con hojas de guías de teléfono. Ernestina Anchorena, en tanto, compuso juegos de palabras que se plasmaron en un muro. Complementando las intervenciones de los artistas invitados, la iluminación con lámparas colgantes y prismas de Barrisol con tecnología led convierte al lobby en un espacio monocromático y onírico que desafía las coordenadas de geografía y temporalidad.

Marcadamente longitudinal, al comedor se le proyectó un prisma de gran escala de tela y luz que levita como cielo raso. Las ventanas se deforman en giros interminables, los límites se desdibujan. Los pisos son de mosaico blanco compuesto *in situ* con incrustaciones de bandas de acero inoxidable. La pared lindante con la pileta es metálica, de 15 centímetros de espesor, con sus correspondientes aislaciones; fue construida en módulos y luego montada en seco. Las columnas alternan MDF natural y laqueado. Como iluminación, tubos de hierro huecos con lámparas led, diseño del Estudio Parra. Las mesas toman las mismas imágenes oníricas de Parisier estampadas en MDF enchapado sobre soportes de acero.

En la zona de la pileta el material imperante es el mármol Travertino, en bloques de 15 x 6 centímetros. La forma de las ventanas está inspirada en las de los aviones, aunque aquí el carácter de sueño que es la idea rectora del proyecto, las deforma. Más allá de esta característica, la particularidad de estas aberturas es la resolución invisible del marco que provoca la sensación de inexistencia de vidrio. Una serie de cilindros cromados conecta al lobby con el comedor y devuelve al huésped la imagen de sí mismo modificada, como en el espacio ilusorio del sueño.



SEDE JEFATURA DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

ESTUDIO FOSTER + PARTNERS

No solo se trataba de proyectar la nueva sede del gobierno de la ciudad. También era preciso revalorizar el barrio donde habría de estar inserto. Por eso se convocó a un estudio de arquitectura de renombre a escala global. Foster + Partners diseñó un edificio colosal de hormigón visto y vidrio, de líneas simples, sustentable y armonioso respecto del paisaje. En pleno funcionamiento desde un renovado Parque Patricios, hoy alberga la Jefatura de Gobierno y además otros ministerios y secretarías de la Ciudad de Buenos Aires.

No solo se trataba de proyectar la nueva sede del gobierno de la ciudad. También era preciso revalorizar el barrio donde habría de estar inserto. Por eso se convocó a un estudio de arquitectura de renombre a escala global. Foster + Partners diseñó un edificio colosal de hormigón visto y vidrio, de línea simples, sustentable y armonioso respecto del paisaje. En pleno funcionamiento desde un renovado Parque Patricios, hoy alberga la Jefatura de Gobierno y además otros ministerios y secretarías de la Ciudad de Buenos Aires.

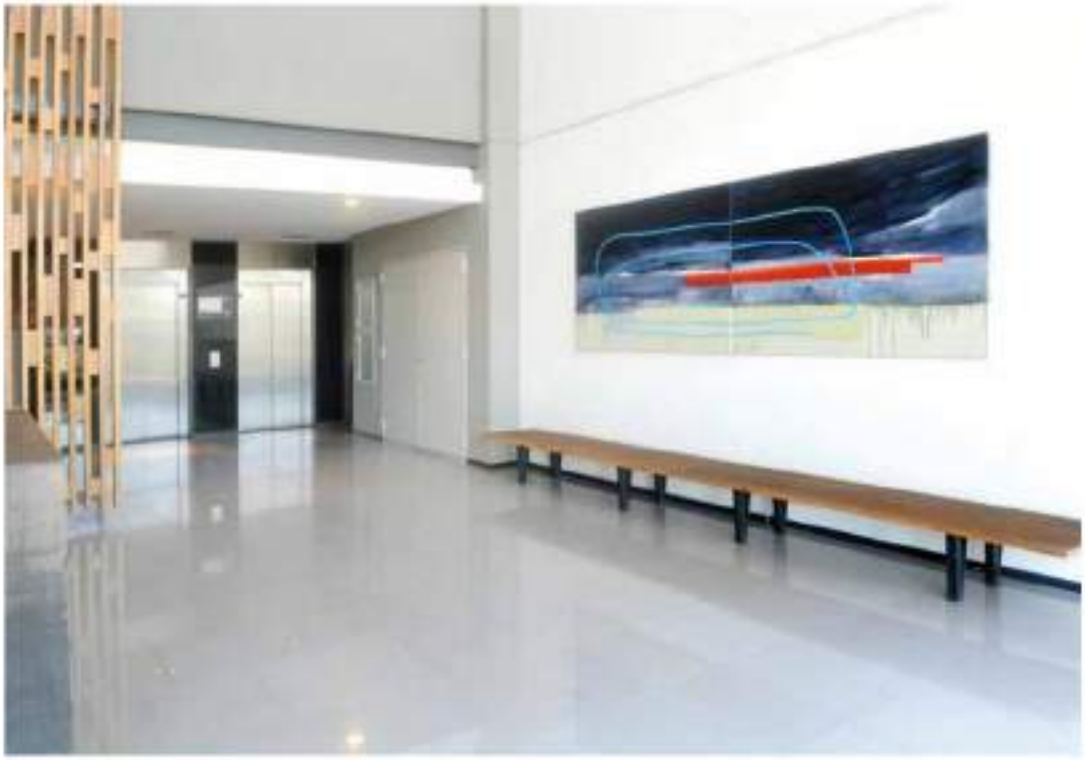
El diseño de cada proyecto del estudio es revisado de manera regular, tanto formal como informalmente, bajo la dirección de una Junta de Diseño dirigida por el fundador y Presidente Norman Foster, Stefan Behling, Grant Brooker, Nigel Dancey, Spencer de Grey, Gerard Evenden, Luke Fox, Paul Kalkhoven, David Nelson y David Summerfield. Si bien el involucramiento de la Junta de Diseño fue clave en las primeras fases conceptuales, también aseguró la continuidad y calidad del proyecto, al tiempo que permitió que los diferentes equipos de trabajo compartieran sus experiencias. La Junta de Diseño fue creada con el espíritu de transformar y ser transformada. También cuenta con un rol importante a la hora de estimular la investigación, así como en el armado de equipos interdisciplinarios en diferentes áreas, como diseño urbano y sustentabilidad.

FICHA TÉCNICA
Adjudicación: 2010
Finalización: 2015
Superficie: 32.000 m²
Cliente: CRIBA S.A.
Arquitectos colaboradores: BBRCH-Minond
Ingeniero estructural: Curutchet-Del Villar Ingenieros Civiles
Ingeniero de M+E: Estudio Grinberg
Consultores adicionales: Estudio Marta Carena, Estudio Gigli, PHA Consult

BARUGEL
EN LAS OBRAS
MAS EMBLEMÁTICAS
DE BUENOS AIRES
AL RIO
FORUM ALCORTA
HOM
HOTEL ALVEAR PUERTO MADERO
LA PALMERA
LINE PARK OFFICE
MIRABILIA
QUANTUM
RENOIR
RIVERSIDE
SINCLAIR POLO
SKYGLASS

417

CABINE



ZUNINO+GRILLO ARQUITECTAS

www.zuninogrillo.com
T. +54 11 4806 9183
Palermo - Bs. As. - Argentina
estudio@zuninogrillo.com

María Zunino es diseñadora recibida en la Universidad de Belgrano, presidenta de DArA en el período 2009/2013. Geraldine Grillo es arquitecta egresada de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Trabajan juntas desde el año 2006, cuando deciden potenciarse y conformar un estudio.
María Zunino + Geraldine Grillo funciona en un estudio en Palermo, donde se crean proyectos de interiorismo, diseño y arquitectura para obras de distintas escalas y para diversos clientes, residenciales, comerciales, gastronómicos y hoteleros. Sus trabajos son publicados en libros y revistas especializadas.

Premios:
- Medalla de Plata a la arquitectura y el diseño en Casa FOA 2013
- Medalla de Oro a la arquitectura y el diseño en Casa FOA 2010
- Medalla de Oro a la arquitectura y el diseño en Casa FOA 2008
- Mención honorífica a la arquitectura y el diseño 2007 y 2006
- Medalla de Oro a la arquitectura y el diseño en Casa FOA 2005

ARQUITECTA PAULA HERRERO

www.paulaherrero.com.ar
T. +54 11 4777 4701
Ciudad de Buenos Aires - Argentina

Estudio
Establecido en Buenos Aires en el año 2006 por la arquitecta Paula Herrero, el estudio provee servicios de arquitectura, diseño interior, diseño de mobiliario y dirección de arte. Con una estructura de trabajo dinámica, abierta a diversos tipos de cooperación y asociación, el estudio abarca diferentes escalas de encargos y contextos. Los proyectos que desarrolla incluyen desde interiores residenciales urbanos y casas de campo, hasta oficinas corporativas, retail, hoteles y restaurantes. Atravesada por múltiples influencias, viajera curiosa, Paula participó en el año 2014 en la Glenn Murcutt Master Class en Riversdale, New South Wales, Australia. Paralelamente a su obra proyectual, se desarrolla en el campo de la reflexión y el pensamiento sobre temas de arquitectura, diseño y hábitat.
Sus trabajos han sido galardonados y publicados en sucesivas oportunidades.

Premios y nominaciones
- Best Interior Design Central & South America Property Award - Piso en Palermo y Casa en la barranca 2015
- Mención Honorífica Concurso Nacional SCA de Anteproyectos - Nuevo Pabellón MARQ 2013
- Medalla de Plata a la Arquitectura y el Diseño - Premio Mercedes Malbrán de Campos - Auditorio | Casa FOA 2012
- Premio Casa FOA y Massa a Mejor Aplicación de Producto - Auditorio | Casa FOA 2012
- Mención Honorífica Concurso de Bancos Espera Sentado - Casa FOA 2011
- Mención Honorífica Concurso Nacional Nuevo Concepto de Baño Público en Ruta - SCA 2011
- Premio Casa FOA y Rosen a Mejor Ambientación en Áreas de Descanso 2008
- Premio Beca DArA - Estilo Pilar 2007
- Premio Beca DArA - Casa FOA 2007

BARRIONUEVO-SIERCHUK ARQUITECTAS

www.barrionuevosierchuk.com
Lomas de San Isidro
Buenos Aires - Argentina
T. +54 11 4700 8862

Gabriela Barrionuevo y Adriana Sierchuk cursaron sus estudios en la Universidad de Belgrano. Son amigas desde los 13 años, cuando navegaban juntas en el Yacht Club Olivos. Cuando terminaron la facultad fundaron su estudio, en el año 1987.
El Estudio Barrionuevo - Sierchuk realiza obras de arquitectura, interiorismo y paisajismo, siempre integrando las tres disciplinas y trabajando con y para sus clientes en pos de lograr la obra más bella y funcional que cada uno necesite. Plasman sus obras en Argentina, Uruguay y Chile.
Su filosofía se basa en una relación muy estrecha con el cliente en todas las etapas de proyecto y ejecución. Todas sus casas han sido publicadas en revistas y libros tanto nacionales como extranjeros.
Participaron once veces de Casa FOA, donde experimentaron tanto en interiorismo como en arquitectura del paisaje habiendo ganado no solo la Beca DArA en el año 1995, sino medallas de oro y plata en varias oportunidades.

Premios
- Mención de honor en el Concurso Internacional de Anteproyectos para Centro Cultural Indira Gandhi, Nueva Delhi, India.
- 1995 Primer Premio Beca DArA. Medalla de oro a la mejor propuesta de arquitectura del paisaje.
- Medalla de Plata Casa FOA 2000 por el Hotel de Inmigrantes a la mejor propuesta de arquitectura del paisaje.
- Medalla de Oro Casa FOA 2004 a la arquitectura del paisaje, por el proyecto y ejecución, "Plaza Central tribuna Popular del Hipódromo de Palermo".

ARQUITECTO MARTÍN GOMEZ

www.martingomezarquitectos.com
Punta del Este - Uruguay
Uriarte 1011- Buenos Aires - Argentina
estudio@martingomezarquitectos.com

El Arq. Martín Gomez se recibió en la Universidad de Belgrano en el año 1983. Cuenta con un estudio en Punta del Este, Uruguay, donde se inició como arquitecto y creó una marca en su estilo y otro estudio en Buenos Aires donde trabaja en diversos proyectos locales e internacionales.
Sus destacadas obras abarcan diversas temáticas: residencias, locales comerciales, barcos, club houses, barrios, edificios de viviendas, hoteles, lodges en parajes recónditos, proyectos urbanos en la Ciudad de Buenos Aires y en Uruguay, desarrollos inmobiliarios, gimnasios,etc... Siguiendo su hilo conductor en la búsqueda obsesiva por contextualizar sus obras seleccionando rigurosamente el uso de los materiales autóctonos, de bajo mantenimiento y fácil obtención, trasciende un simple encargo creando atmósferas llenas de propuestas para encuentros generando situaciones.
Su tarea es diseñar experiencias y no apariencias.

ESTUDIO ARQUITECTO JULIO OROPEL

www.julioropel.com
tel. 1545363531
obres_3@hotmail.com

Arquitecto, desde su estudio Julio Oropel realiza refacciones de viviendas, locales comerciales y diseño de imagen de marcas líderes; diseño y construcción de viviendas; diseño de mobiliario y equipamiento, de hoteles y de muestras colectivas. Desde el año 2015 participa de Casa FOA. Actualmente es presidente de DArA (Diseñadores de Interiores Argentinos Asociados).

Estudios cursados:
Profesor de matemática y física. Córdoba
Arquitecto. Universidad Nacional de Córdoba
Cargos docentes:
Profesor de matemática y estructuras. Carrera de Arquitectura. Universidad de Belgrano.
Profesor de matemática. Carrera de Arquitectura. Universidad de Buenos Aires.
Profesor de geometría y diseño. Carrera de Diseño gráfico. Universidad de Belgrano.
Tareas desempeñadas entre 1990 y 1998.
Profesor Titular Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Posgrado DIS/IV en Diseño de Interiores. 2014

Estudios de Posgrado
Preservación de patrimonio. Universidad de Buenos Aires.
Costos. Universidad de Buenos Aires.
Diseño y comunicación. Universidad de Buenos Aires.
Diseño estratégico. Universidad de Buenos Aires.
Estructuras especiales. Universidad de Buenos Aires.
Premios y distinciones
- Premio a la innovación permanente. DArA Decoradores Argentinos Asociados, 2005.
- Premio mejor diseño de equipamiento. Feria Puro Diseño 2007.
- Primera mención de Casa FOA 2008.
- Medalla de oro Casa FOA 2012.
- Primera mención Casa FOA 2013.
- Medalla de Plata Casa FOA 2014.
- Premio Buenos Aires Desing, 2014.
- Actual presidente de DArA, Diseñadores de Interiores Argentinos Asociados.
- Participacion en ferias con sus productos de diseño
- Feria Ambiente. Frankfurt. Año 2002 y 2003.
- Muestra Embajada Argentina en Londres. 2003.
- Muestra Embajada Argentina en Paris. 2002.
- Muestra de diseño Argentino en Amsterdam, Praga y Lisboa. 2005.
- Muestra de Diseño Argentino en Uruguay. 2002.
- Muestra de Diseño Argentino en New York. 2001.
- Curador Muestra de Diseño Argentino en Tokio 2007.
- C20 Encuentro cultural en Corea del Sur. Seúl. 2010.

ESTUDIO SHILTON STEFANI

www.shilton-stefani.com.ar
Lomas de San Isidro
T. +54 11 4763 2916 / 2972
estudio@shilton-stefani.com.ar

Con Dick Shilton y María Inés Stefani a la cabeza, este estudio de arquitectura y decoración joven, con más 20 años de experiencia, se hizo fuerte por el carácter de sus obras, marcando tendencia en la última década y anticipándose en el diseño a fuerza de estilo y personalidad.
Creativo, estético y apasionado, el estudio se organiza como una pequeña empresa ordenada y eficaz. Lleno de talento, proyecta, dirige y administra sus obras. La decoración siempre queda en manos de María Inés Stefani, quien, junto a su equipo, logra impresionar con un estilo definido en el armado de cada espacio. Buscando generar sensaciones, juega con la iluminación, los olores y los colores. Desde el inicio de cada proyecto se estudian detenidamente la estética, la funcionalidad, las proporciones, la volumetría, los materiales a utilizar, los colores y las texturas. Y esta arquitectura artesanal obliga a diseñar y fabricar piezas únicas. El estudio valora la posibilidad de materializar obras que perduren en el tiempo.

MARTÍN ZANOTTI ARQUITECTO

www.martinzanotti.com.ar
T. (+5411) 4811 6689
Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Cursó sus estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, mientras paralelamente trabajaba en el estudio de su padre. Luego de colaborar con algunos estudios de arquitectura e interiorismo como el de Alfred Fellinger, abrió su propio estudio.
Sus cometidos profesionales son la arquitectura, el diseño interior y el paisajismo, campos en los que ha obtenido varios reconocimientos y premios. En casa FOA, uno de los hitos más importantes de la Argentina y América del Sur en su disciplina, sus presentaciones han ganado sendas medallas, y lo mismo ha sucedido con varias de sus obras particulares. Sus trabajos han sido destacados en las principales publicaciones especializadas y en libros que reúnen a los profesionales más destacados de la Argentina y la región.
Desde el comienzo de su ejercicio profesional, se ha distinguido por la manera de abordar las obras, desarrollando como concepto central el diálogo interdisciplinario, sincronizando el impulso creativo y permitiendo alcanzar una expresión estética y funcional de excelencia.

Obras:
- Shopping Patio Bullrich
- Edificios multifuncionales (Hotel Intercontinental)
- Unidades unifamiliares en sitios urbanos y suburbanos (Puerto Madero, Belgrano, Martínez, San Isidro, Barrio Norte, Vicente López)
- Barrios y clubes de campo (Golf Club Argentino, Río Cuarto Golf Club -Córdoba- El Talar de Pacheco, Highland, Martindale, Newman, Abril, Ba-

Isla del Sol, Pacheco Golf, Nordelta, Chacras de Murray, Laguna del Sol, Tortugas, San Jorge, San Carlos); también en José Ignacio, Punta del Este, Colonia, Paracas y cascos de estancias argentinas.

ARQUITECTO MARCELO DEL TORTO

www.marcelodeltorto.com.ar
T. +54 11 4702 6365
Ciudad de Buenos Aires

Marcelo del Torto es arquitecto y profesor asociado en el Taller de Proyecto IV de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo. También fue profesor en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.
Es titular de Marcelo Del Torto Arqs., desde donde ha llevado adelante varios proyectos y obras de arquitectura comercial y residencial, en ocasiones asociado con el arquitecto Alejandro Stäbeli. Muchas de estas obras han sido publicadas en medios especializados en Argentina, España, Francia y Reino Unido.
Además, Del Torto se dedica al diseño de objetos, entre los cuales se destacan la Lámpara Dos, Circo y Refugio.
Participó en numerosas muestras y exhibiciones como la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires, donde obtuvo el primer premio a la Joven Generación en el año 1997. En 2008 fue integrante de la muestra de Arquitectura Argentina en la Bienal de Venecia y en el Festival de Arquitectura de Londres.

SIMONE DISEÑO

www.simonediseño.com.ar
T. +54 11 4714 2436
Victoria, Buenos Aires

La historia comienza en un pequeño taller de muebles del padre, Mario Antonio Simone, ebanista, lugar que significó un temprano contacto con el mundo de los elementos que componen sus muebles. A lo largo de 35 años, la marca supo

resumir el diseño como punto principal del uso y funcionalidad de los muebles y los espacios, entendiéndolos como propios de la vida cotidiana de cada familia, resolviendo y creando ambientes donde cada integrante pueda sentirse a gusto. Los desafíos constituyen en sí mismos un combustible para el diseño y la realización de un mueble, proceso donde la participación del cliente es fundamental.

ANCHEZAR | SANTAGADA ARQUITECTOS

www.asarquitectos.com.ar
T. +54 11 4772 9824
Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Anchezar | Santagada Arquitectos trabaja hace más de 10 años con el concepto de una arquitectura versátil, capaz de dar una respuesta elocuente a cada comitente, escala y situación.
Bajo esta premisa, en el estudio se desarrollan constantemente los más diversos proyectos: viviendas, edificios de propiedad horizontal, centros comerciales, urbanizaciones, edificios de oficinas, entre otros.
La investigación proyectual, la participación en concursos y la actividad académica completan la dinámica cotidiana del estudio.

Los años iniciales fueron enfocados en viviendas unifamiliares y locales comerciales para importantes marcas; el paso siguiente fue focalizarse en el desarrollo de viviendas, lo cual permitió al estudio incursionar y consolidarse en el mercado de edificios de viviendas, con proyectos en Las Cañitas, Barrio Norte, Palermo, Belgrano y en locales comerciales a gran escala.
A partir del 2004, con el mercado de las viviendas ya reactivado y establecido, AS Arquitectos privilegió el desarrollo de edificios de oficinas en zonas Premium, llevando adelante más de 50.000 metros cuadrados.
Hoy, ya consolidado en el emprendimiento de edificios corporativos, se encuentra desarrollando y concretando diversos tipos de proyectos: conjuntos de viviendas, urbanizaciones, centros de logística en el Gran Buenos Aires, equipamientos, edificios de oficinas.
A partir del 2010, AS Arquitectos desembarcó en nuevas plazas como Montevideo, Uruguay, con 2 proyectos, uno en la Ciudad Vieja y otro en Carrasco; en Vigo, España, con un edificio de viviendas; y en Bariloche con Ollagua, un conjunto de viviendas Premium a orillas del Lago Nahuel Huapi.

KALLOS TURIN

www.kallosturin.com
T. +1 415 447 0488
San Francisco, CA, United States

Establecida en 2003 por Stephania Kallos y Abigail Turin, KallosTurin es una firma de diseño internacional con sede en Londres y San Francisco, que brinda servicios de arquitectura, diseño de interiores y de muebles. Entre sus proyectos pasados y presentes se encuentran lujosas casas y desarrollos residenciales, así como proyectos de oficinas, restaurantes y tiendas. En 2010, KallosTurin recibió el prestigioso premio internacional del Royal Institute of British Architects por su diseño de las Residencias Villalagos en Uruguay. Abigail Turin y Stephania Kallos se conocieron en Londres, cuando ambas trabajaban en David Chipperfield Architects.

HORACIO GALLO

www.horaciogallo.com
T. +54 11 4803 8763
Ciudad de Buenos Aires

Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano de Buenos Aires. Dio sus primeros pasos como escenógrafo en variadas producciones independientes. Desde los tempranos 80, sus múltiples actividades en el orden visual lo llevaron a desarrollar un definido estilo tanto en diseño gráfico como en arquitectura comercial, escenografía, diseño de equipamiento, dirección de comerciales, dirección de arte y arquitectura comercial y civil.
Realizó sucesivamente dirección de arte en agencias de publicidad, cubiertas de discos, escenografía, luces, vestuario de numerosas piezas teatrales, desarrollo de campañas publicitarias de marcas de moda nacionales e internacionales.
Finalmente, sin abandonar ninguna de estas actividades, las que va sumando al expertise de su estudio en la ciudad de Buenos Aires, realiza el desarrollo integral de marcas ligadas a la gastronomía, hotelería, arte, moda, real estate y todos los derivados de lo recién detallado. Su estilo se reconoce como uno de los más influyentes y duraderos en los tiempos vertiginosos de los productos que maneja, siempre recortándose por la búsqueda implacable de nuevos caminos que repositionen desde el comienzo los objetivos de una marca que se perfila como líder en su segmento.
Actualmente se dedica a la asesoría en comunicación + identidad visual siendo su última obra: Williamsburg en la Ciudad de Buenos Aires.

Arquitectura + Interiores
Astor Palermo
Ay Not Dead Paseo Alcorta
BaFweek 2015
Casa Dabas Ohana
Carne La Plata
Chila Comedor / Madrid
Fifi Almacén
Forum Alcorta
Forum Puerto del Buceo
FraSuca
Landia cine
La Panadería restaurant
La Panadería de Pablo Olivos
Lobo Café
Nectarine restaurant
Nucha bakery
Olsen restaurant
Oporto Almacén
Oruga cine
Pablo Ramírez
Piso 3 restaurant + business space
Standard restaurant
Sudestada restaurant / Bs As
Sudestada restaurant / Madrid
Tegui restaurant
TGLT office container
Williamsburg

Premios + menciones
Wallpaper / One of the Best 5 Restaurants of the World 2010: Tegui /Bue
Casa FOA 2009 / Mención en Arquitectura y Diseño
Casa FOA 2013 / Medalla de Plata

Algunas publicaciones
Wallpaper / Buenos Aires Guide 2010
Wallpaper / September 2013: Fifi Almacén
Wallpaper / November 2013: Oporto Almacén
D&D / Septiembre 2015: Entrevista
D&D / 2016: Mayo 2016: Casa Dabas Ohana
Revista Living / 2010: 24 hs con Horacio Gallo
Revista D Mode 2011
Revista LN / Diario La Nación: Especial Navidad
Ollas y Sartenes / Suplemento de cocina de Diario Clarín: Oporto Almacén

Diseño Gráfico + Visual ID
Pablo Ramírez
Sony Music
Odeon Records
Route 66 Jeans
Levi's / Accessories
The Tailor Made Hotel
TGLT / Proyectos de Vida
Cosmocosa / Arte Contemporáneo

ARQUITECTO FABIÁN ALEIO PARRA

fabianpuma@mac.com
T. +54 11 4805 5351
Ciudad de Buenos Aires

Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1989. Entre 1990 y 1992 fue docente de Diseño Arquitectónico IV en la cátedra del Arq. Justo Solsona y docente de Dibujo Arquitectónico en la cátedra del Arq. Antonini en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.
El estudio enfoca el diseño en las temáticas de hotelería, viviendas unifamiliares, oficinas y locales comerciales.
Recibió la Medalla de Oro en Casa FOA en los años 2001, 2004, 2007, lo que le permitió intervenir en el diseño de grandes espacios interiores.
Desde el año 2010 desarrolla el diseño de hoteles para la cadena hotelera Fen y Dazzler, habiendo intervenido hasta la fecha diversos emprendimientos en Buenos Aires, New York, Montevideo, Asunción del Paraguay y Lima.

FOSTER & PARTNERS

www.fosterandpartners.com

Foster + Partners es uno de los estudios de arquitectura y diseño integrado más innovadores del mundo. En el transcurso de las últimas cuatro décadas, la empresa ha abanderado la adopción de un enfoque sostenible de la arquitectura mediante una amplia variedad de proyectos que engloba desde planes maestros urbanísticos hasta infraestructuras públicas, aeropuertos, edificios civiles y culturales, oficinas y espacios de trabajo, viviendas privadas y diseño industrial. Con sede en Londres y oficinas en todo el mundo, el estudio cuenta con una magnífica reputación internacional, con edificios construidos en seis continentes.
El diseño de cada proyecto se revisa, tanto formal como informalmente, bajo la dirección de la junta de diseño dirigida por el fundador y presidente Norman Foster, Stefan Behling, Grant Brooker, Nigel Dancey, Spencer de Grey, Gerard Evenden, Luke Fox, David Nelson, David Summerfield y Matthew Streeta. La total responsabilidad del diseño dentro del estudio recae en la junta.

Marmi Classico
Bianco Carrara

Portobello

Piazza

WWW.PIAZZAGRIFERIA.COM

Revestimientos para vivir con inspiración.

CERÂMICA
PORTINARI

VENETO
Centro de Atención: 0800-222 2256 - info@ferrum.com - @ferrum_noticias
Productos diseñados por Juan Cavallaro

EL MEJOR DISEÑO
PARA TU BAÑO

ferrum
Respalda tus proyectos

www.ferrum.com

Escaneá el código
y conocé
otros productos
de esta línea
FV Responde: 0810-555-3300
www.fvso.com - fvresponde@fvso.com

Colección Urbano

Viví tu espacio con estilo propio

fv GRIFERIA DE ALTA TECNOLOGIA

Una elección segura

VENIS
Revestimiento Diamond 33x100 cm rectificado

Línea QUADRA

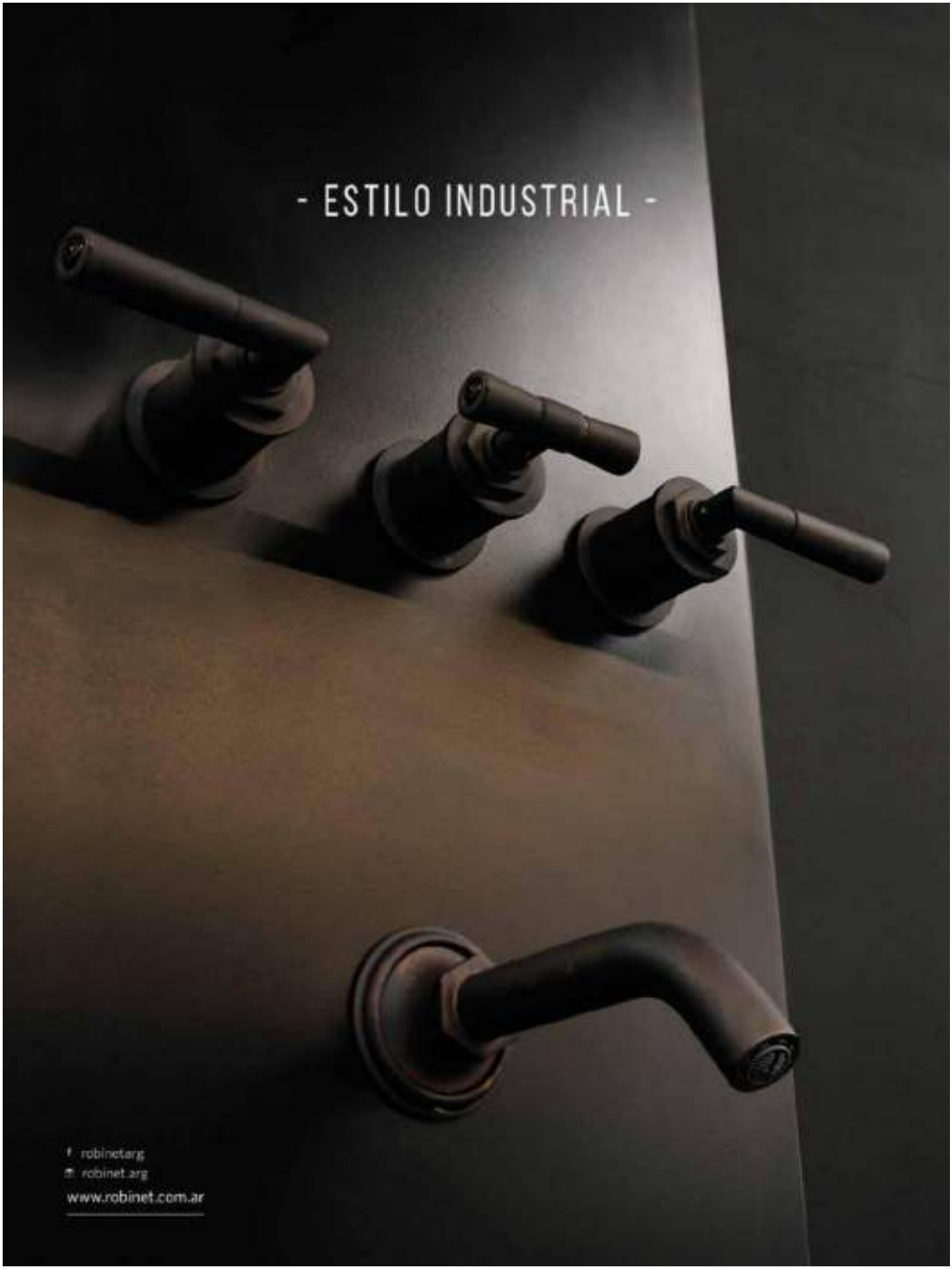
Piletas Multifunción Johnson

Las Piletas Multifunción incorporan, tables de picar, rejillas escurreplatos y piletas auxiliares que las transforman en verdaderos centros de lavado.

- **Pileta Auxiliar**
  Permite transformarla en Pileta Doble

- **Table de Picar**
  Ideal para optimizar el espacio

JOHNSON ACERO
JOHNSONACERO.COM


- ESTILO INDUSTRIAL -
robinetarg
robinet.arg
www.robinet.com.ar

LÍNEA

BRONX

ACABADO: ÓXIDO

ROBINET®

Vivas donde vivas

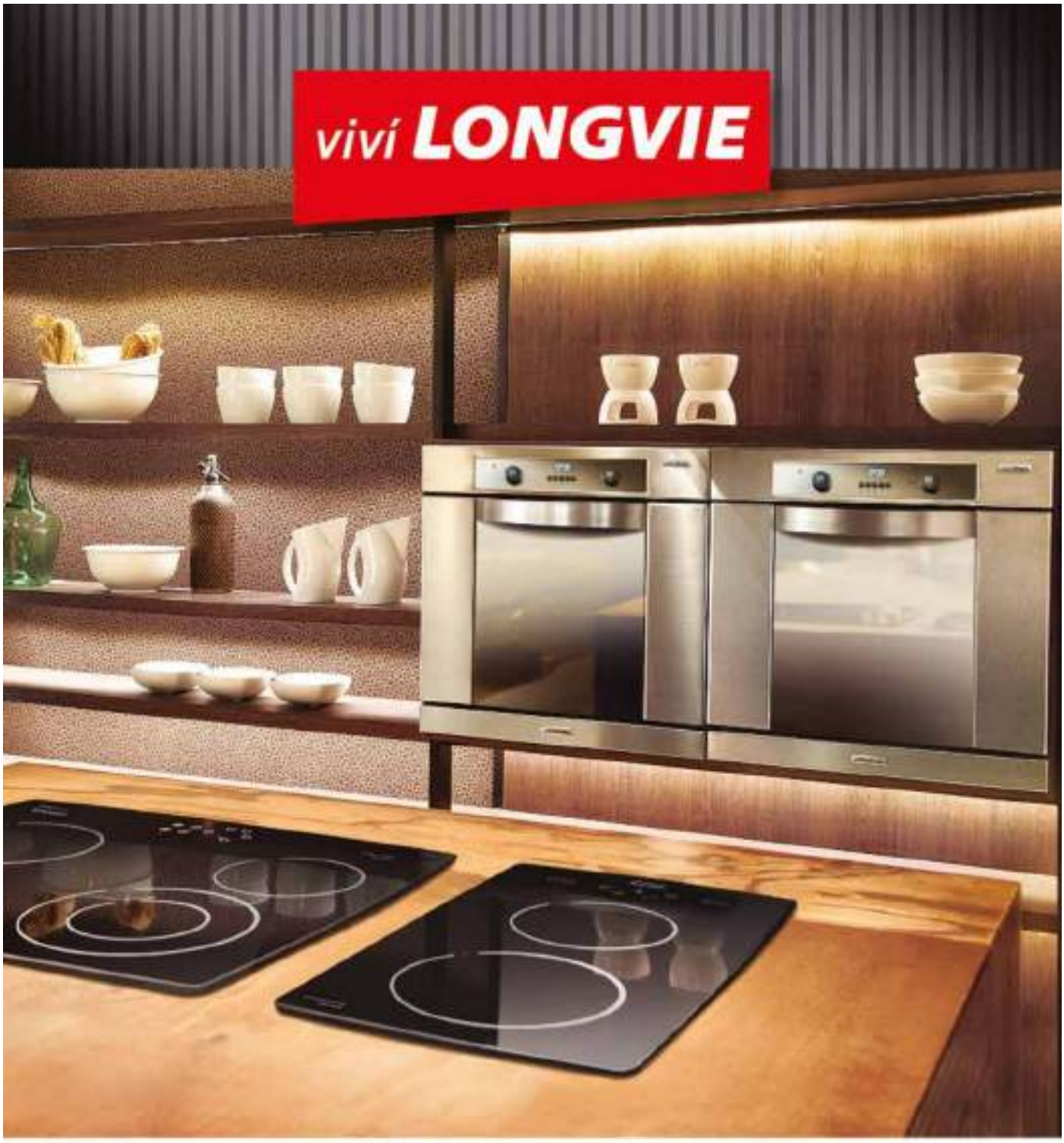
cocinas

hornos y anafes

campanas
y purificadores

LONGVIE

longvie.com



sponsor oficial de Casa FOA

Casa FOA

winefroz

cavas premium de vinos

winefroz.com

VONDOM

CAVAS . REFRIGERADORES . FREEZERS

WWW.VONDOM.COM.AR

INFO@VONDOM.COM.AR

Por tu piso pasan cosas importantes ¿Qué pastina le vas a poner?

Elegí **Weber**, elegí el N°1 en productos para la construcción

/SGweberARG 0800-800-weber (93237) - www.weber.com.ar

we care
weber.color
classic
PASTINA
weber
weber.color
prestige
PASTINA
DE ALTAS PRESTACIONES
DUO
PAH
weber
SAINT-GOBAIN

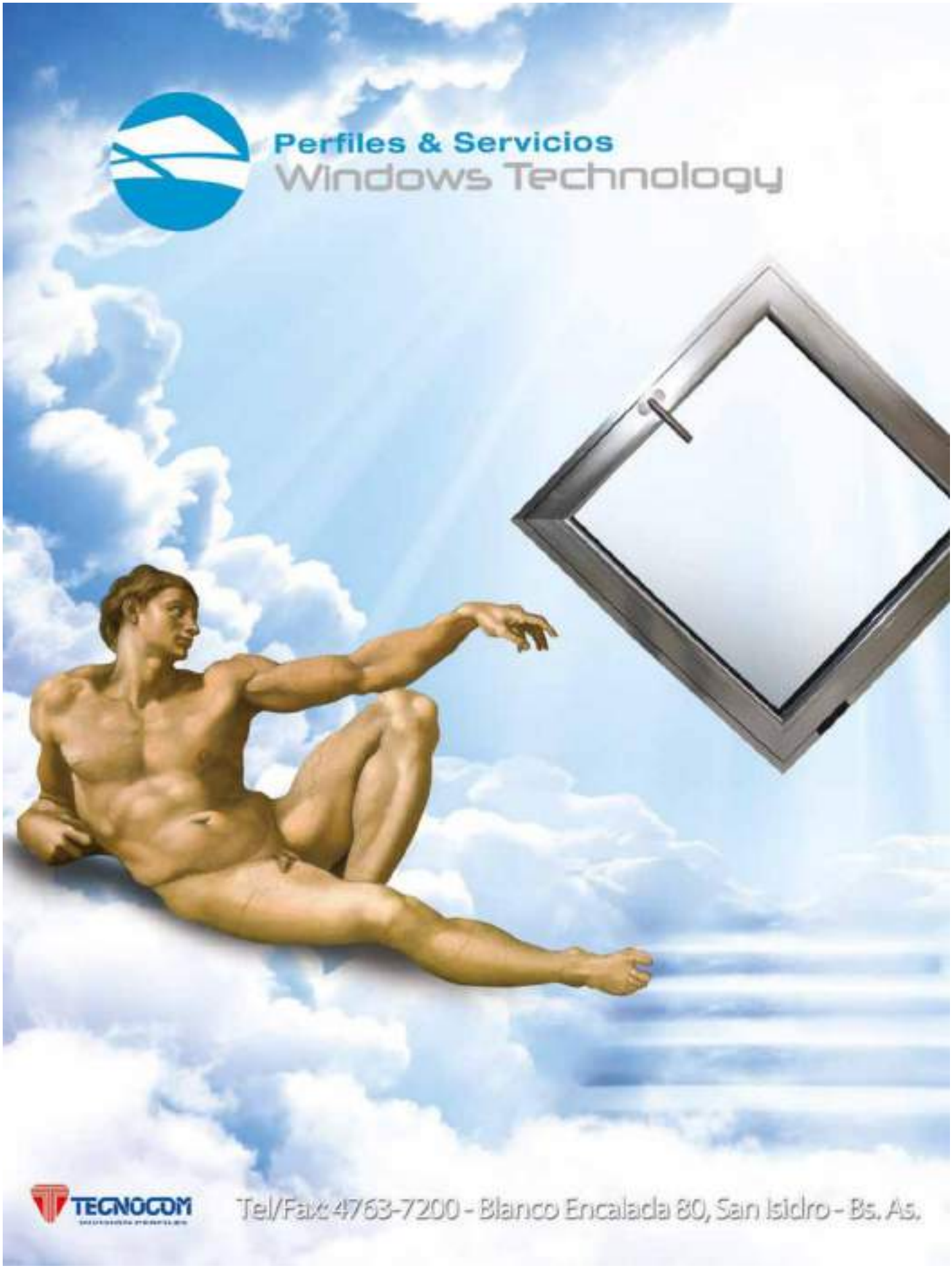
HACÉ
PROPIO
CADA
ESPACIO
MISIONES
DECO SOLUTIONS

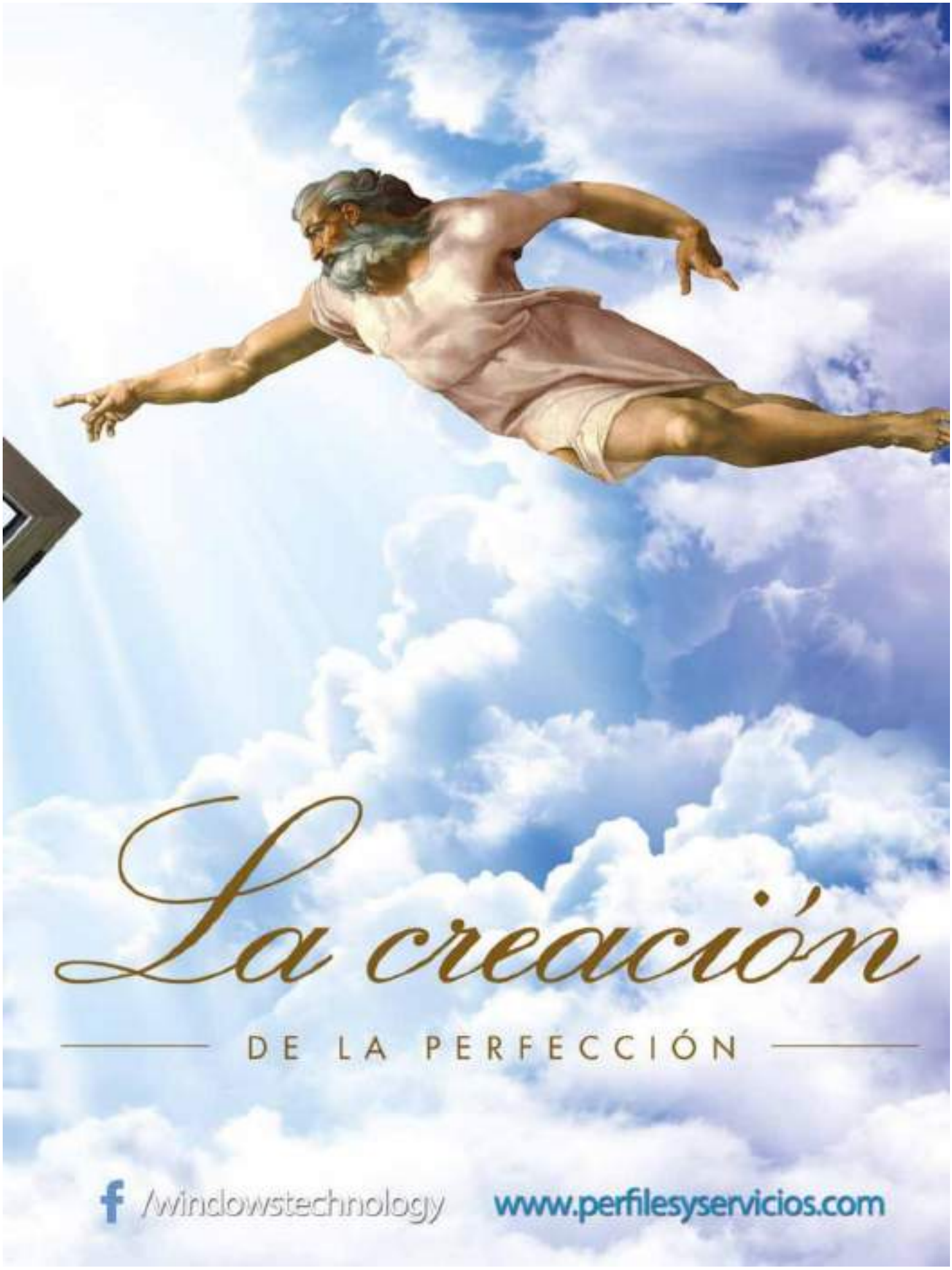
MISIONES

DECO SOLUTIONS

www.misionesdeco.com

Ecuador 2816 (Calle 33) B1651FHF
San Martín / Buenos Aires / Argentina
+54 11 4754 6046/47
info@misionesdeco.com


Perfiles & Servicios
Windows Technology
TECNOCOM
Tel/Fax: 4763-7200 - Blanco Encalada 80, San Isidro - Bs. As.


La creación
DE LA PERFECCIÓN
/windowstechnology
www.perfilesyservicios.com

INSPIRAMOS
TUS DISEÑOS.
CONCRETAMOS
TUS PROYECTOS.

MASISA

Tu mundo, tu estilo

LÍNEA ESENCIA
Diseños nobles y textura natural

LÍNEA MATERIA
Equilibrio de sensaciones

LÍNEA TOUCH
Diseños tan únicos que se distinguen al simple tacto

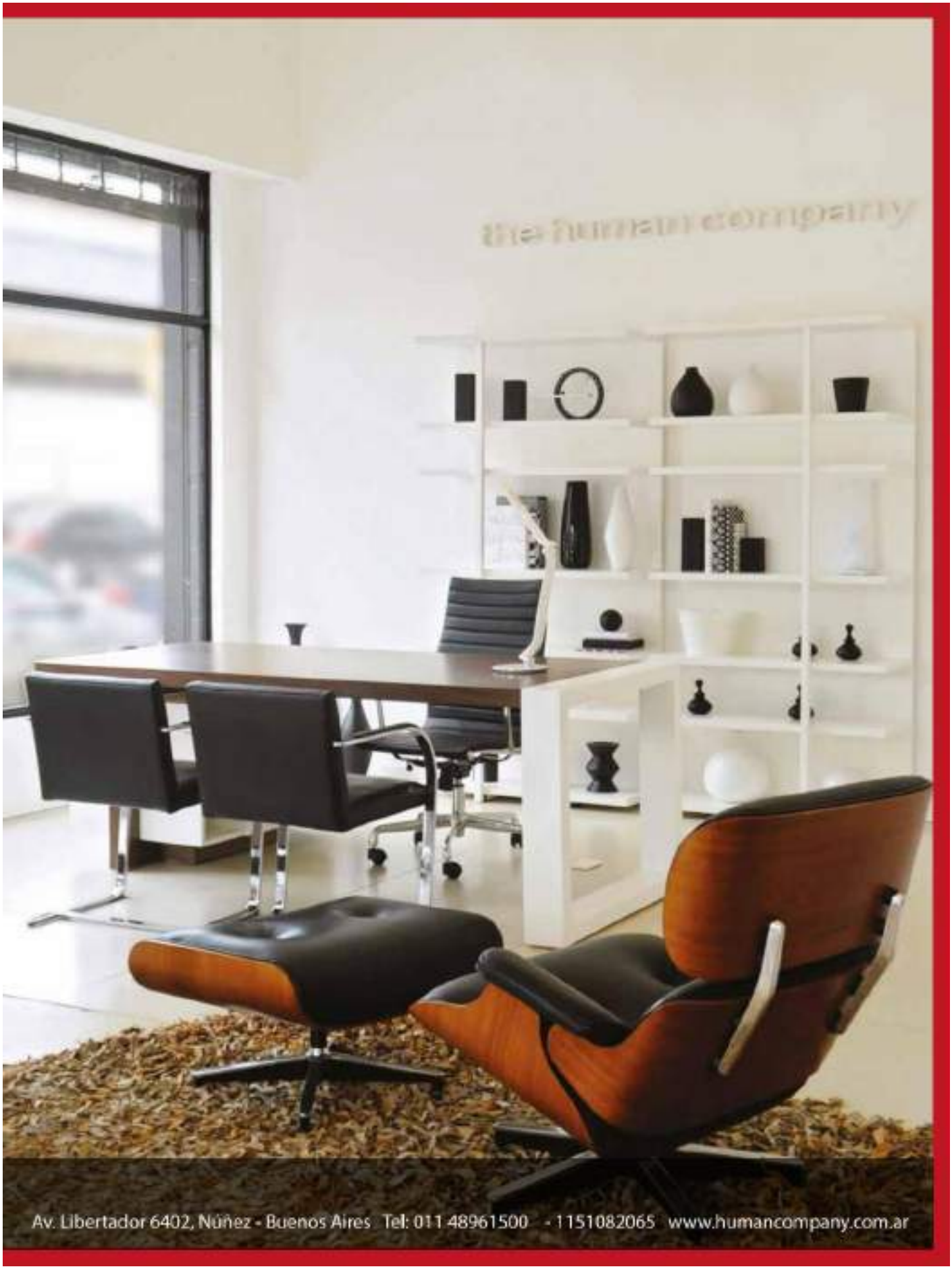
Conocé más en **masisa.com**

:human
the human company

calidad

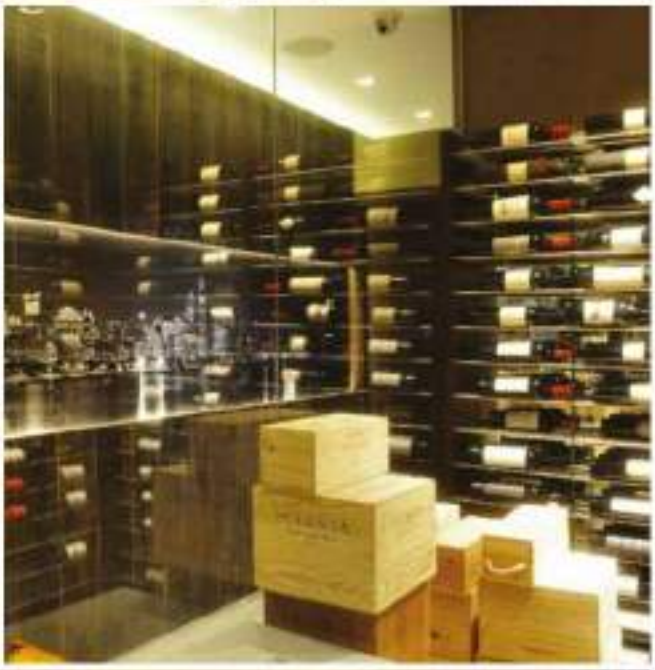
innovación

diseño



Av. Libertador 6402, Núñez - Buenos Aires Tel: 011 48961500 - 1151082065 www.humancompany.com.ar

SIMONE
DISEÑO



www.simonediseño.com.ar

Fábrica y ventas - Blanco Encalada 3132 Victoria- Buenos Aires

info@carpinteriasimone.com.ar Tel: 4714 2436 FAX: 4714 7155

BELLAGIO
Porcellanato
Pulido
60x60 cm
CERRO
NEGRO

SELENE

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN LAS COCINAS DE ARGENTINA Y EL MUNDO.

ME 611

- Campanas extractoras
- Extractores de aire
- Hornos eléctricos
- Anafes a gas, eléctricos y vitrocerámicos

cata

Distribuidor en Argentina: Electro Dinam S.A.C.I.F.I.
Avda. Jujuy 1734 - C1247ABS - Buenos Aires
Tel.: 4941-4484 - electrodinam@electrodinam.com.ar
cata-argentina.com.ar electrodinam.com.ar

SIMONE
DISEÑO

www.simonediseño.com.ar

Fábrica y ventas - Blanco Encalada 3132 Victoria- Buenos Aires

info@carpinteriasimone.com.ar Tel: 4714 2435 FAX: 4714 7155

Nueva linea **General Electric** High End.
En armonia con tu estilo de vida.

GE APPLIANCES

hansgrohe

En Hansgrohe trabajamos con perseverancia y entusiasmo para conseguir la sensación perfecta del agua sobre la piel. Con la nueva tecnología Select, basta pulsar un botón para cambiar el tipo de chorro, elegir la ducha deseada o encender y apagar el agua con la máxima precisión. No hay mejor manera de disfrutar el agua.

Conozca más sobre **Select** en **www.hansgrohe-la.com/select**

Visítenos en nuestra Sala de Exhibición en Av. del Libertador 14.323, Martínez, Pcia. Buenos Aires.
Tel: 011 4733 2400. info@hansgrohe.com.ar

klaukol

POTENCIA QUE UNE

LINEA DE ADHESIVOS Y PASTINAS KLAUKOL
PARA LA COLOCACIÓN DE PISOS Y REVESTIMIENTOS

YouTube
youtube.com/ParexKlaukol
Accedé a nuestros cursos

/parexklaukolarg
www.parexklaukol.com.ar

Orientación ParexKlaukol
0800-222-5528

#diseñomurvi
murvi
mosaico veneciano
murvi.com.ar

SWISS Hawa

+

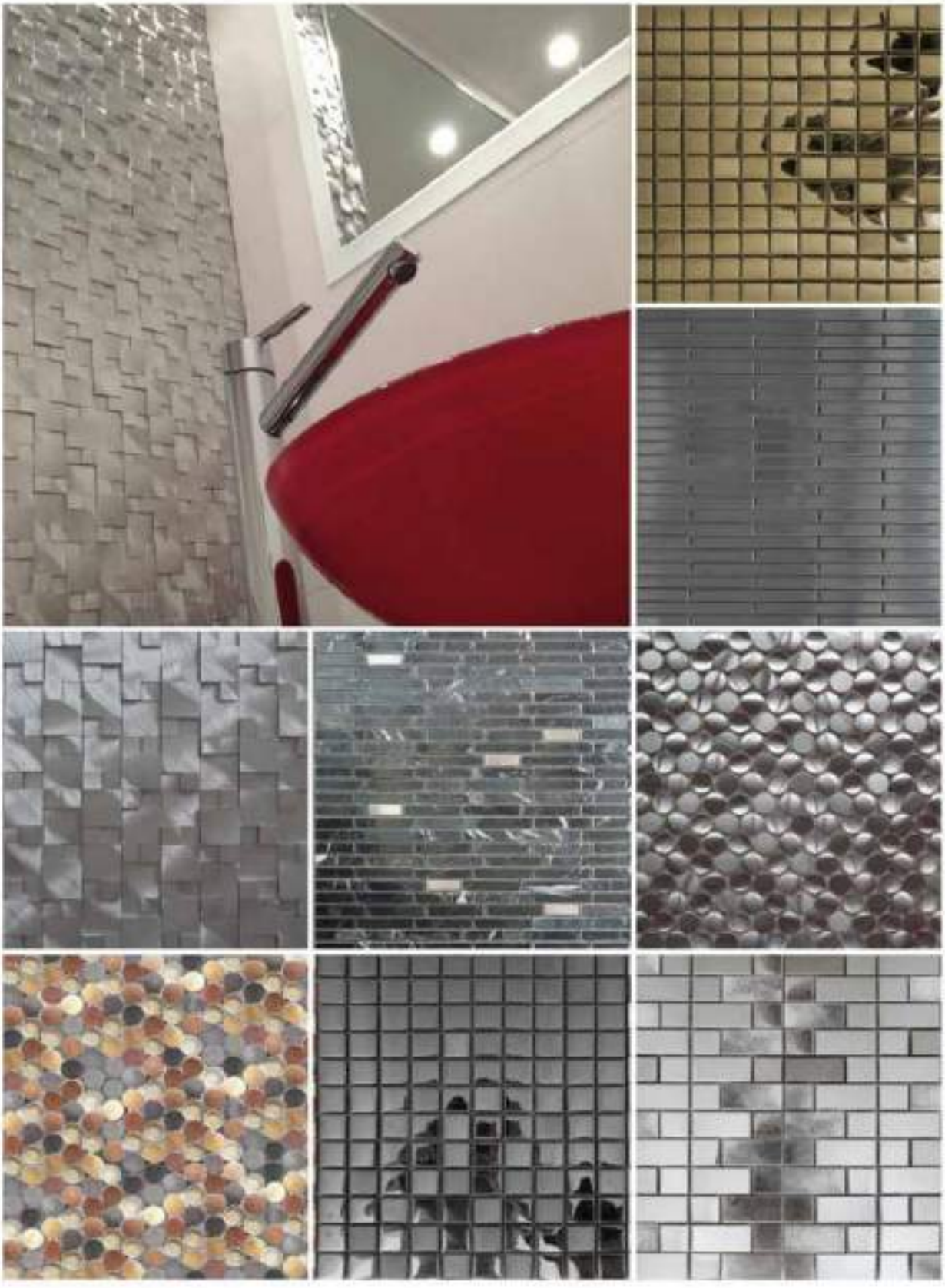
SISTEMAS DE HERRAJES QUE SE DISTINGUEN

HAWA-Folding Concepta 25

Un herraje ideal para esconder cocinas en ambientes integrados o para ocultar torres de lavanderías, oficinas y placares.
Las puertas se pliegan y se ocultan en el lateral del mueble.

Hawa AG
Sistemas de herrajes para deslizamiento
Representación para América Latina

www.hawa.ch | info@hawa.com.ar
Cel nac. 011 15 3148 5811 | Cel internac. +54 911 3148 5811



(054 11 43629345
WWW.PINTOARREDO.COM.AR
VENTAS@PINTOARREDO.COM.AR
SAN NICOLAS 2345 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - 1417

PINTO
ARREDAMENTO SRL

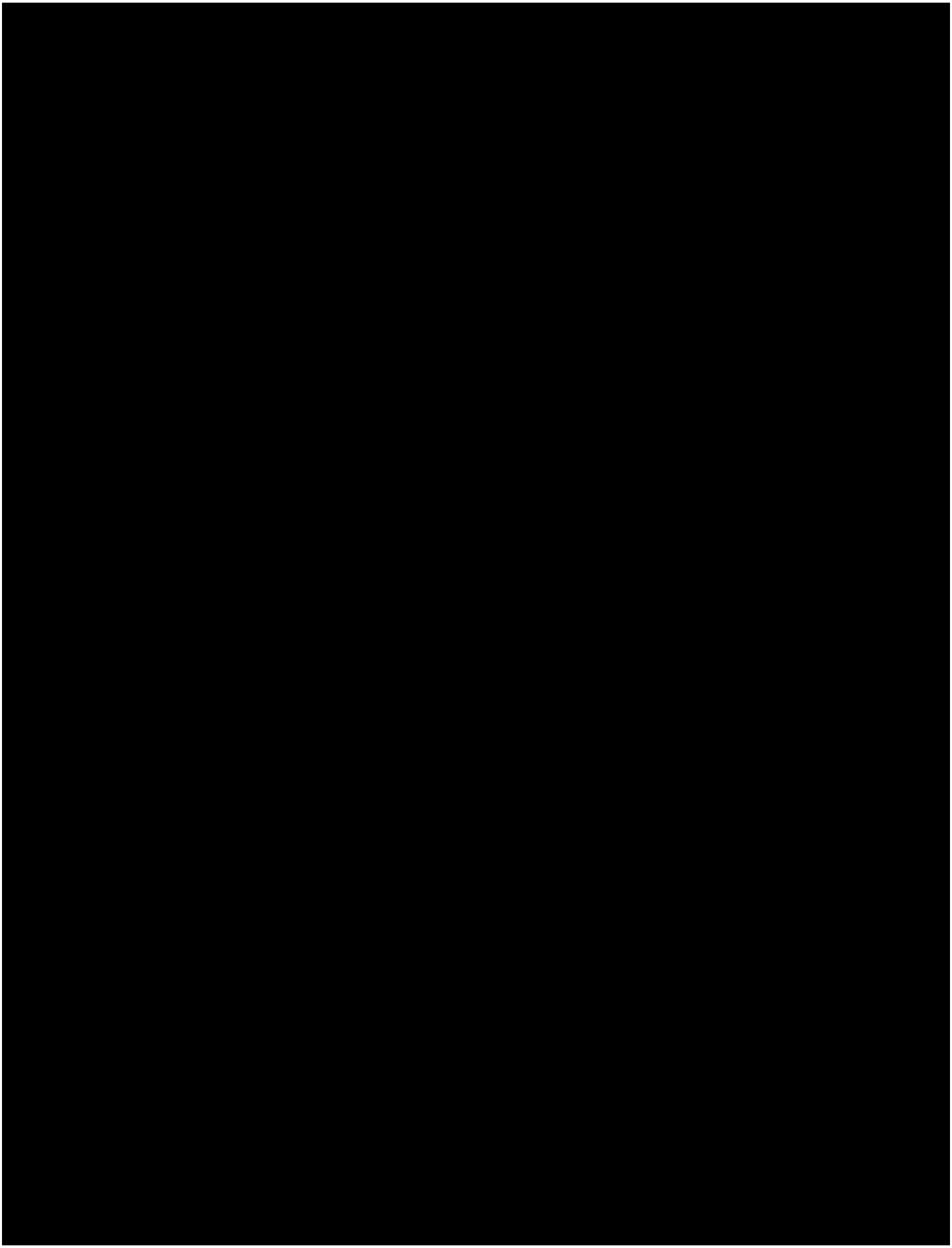
PERFILES Y TERMINACIONES QUE REALZAN
LOS AMBIENTES DE TUS PROYECTOS
Y PERMITEN CREAR ESPACIOS ÚNICOS.

ATRIM
REALZA TUS AMBIENTES

/ PERFILES PARA PAREDES / PERFILES PARA PISOS / LISTELLOS / ÁNGULOS
/ PERFILES PARA PISOS FLOTANTES Y ALFOMBRAS / PROTECTORES DE ESCALÓN
/ TOALLEROS ELÉCTRICOS / ZÓCALOS

0810 222 8746 (ATRIM) - www.atrimglobal.com

SPONSOR OFICIAL
Casa FOA
Espacio de Diseño



Barugel

ARQUITECTURA

SUPERFICIES

INTERIORISMO