

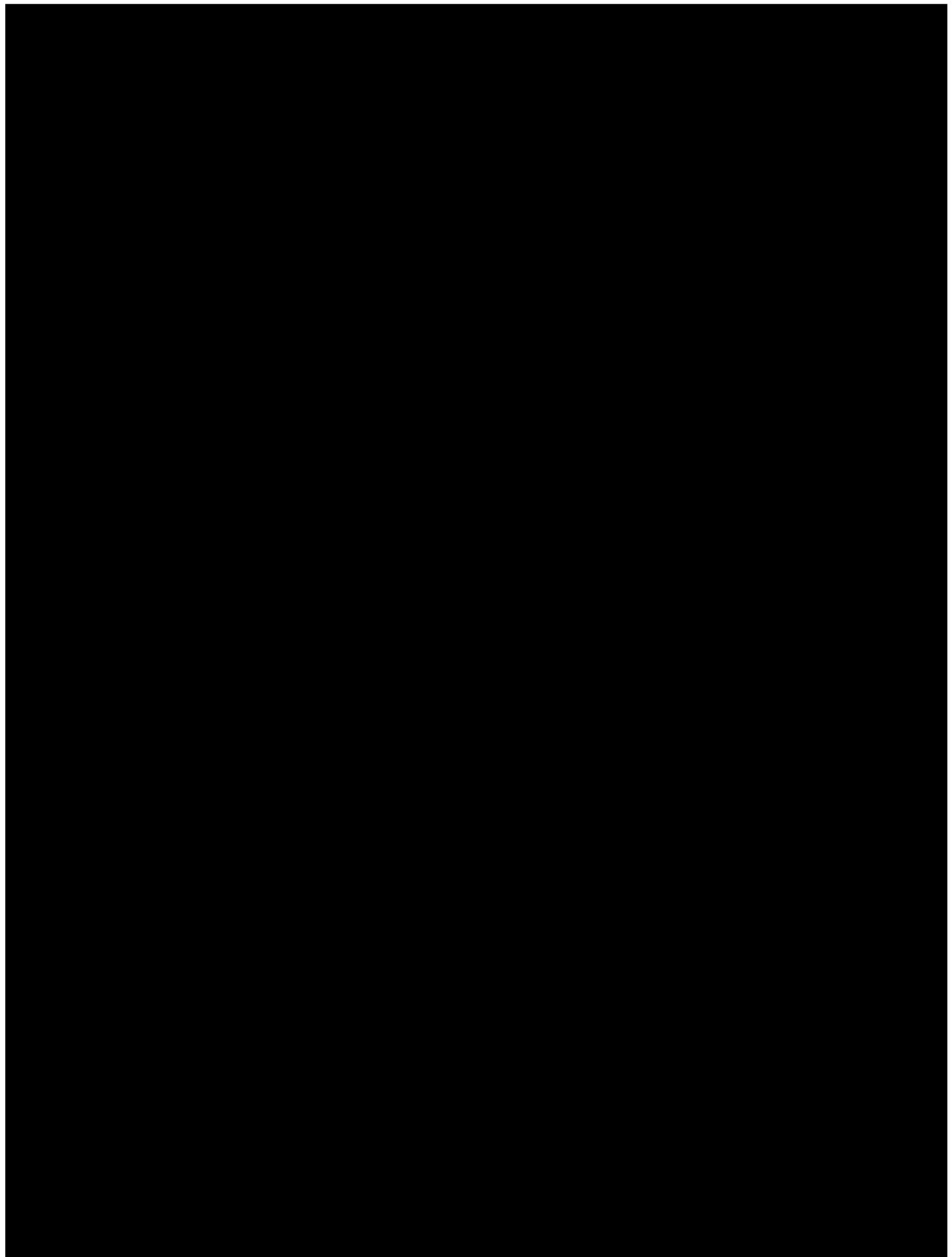


Barugel Azulay

ARQUITECTURA SUPERFICIES INTERIORISMO

20
15

EUGENIO VALENTINI | EDICIONES



Barugel Azulay

ARQUITECTURA
SUPERFICIES
INTERIORISMO

EUGENIO VALENTINI | EDICIONES

S T A F F

PRODUCCIÓN EDITORIAL Y EDICIÓN

Eugenio Valente (Editorial y Publicidad)

COORDINACIÓN COEDITORIAL Y COMERCIAL
Florencia Baratti

COORDINACIÓN COMERCIAL
Raquel Avilés y Cía. S.A.S.

FOTOGRAFÍA
Eugenio Valente

AUTORÍA DE TEXTOS
Santiago Ríos

DISEÑO
Marta Acuña

RETOCHE DIGITAL
Eugenio Valente
Marta Acuña

IMPRENSA
Print Group Argentina

PRUEBAS DIGITALES
Dici Pro Prints

© 2015 Raquel Avilés
Av. del Libertador 1400
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
C. 1414 1400
www.raquelaviles.com.ar

© 2015 Eugenio Valente
www.eugeniovalente.com
evalente@eugeniovalente.com

Las fotografías de los páginas 26, 88-89 y 100 fueron realizadas por Eugenio Valente para el libro "12 Casas/Mazze" de Taic Ediciones.
www.taicediciones.com

Los trazados de los páginas 18 fueron realizados por Arqsano Benítez.
Actualizado: Diciembre 2018

La fotografía de los Agregos 008 retrata la obra El Pabellón Almenado Arquitecto Ludwig Mies van der Rohe.
Fuente: eschwiizpodcasts

Todos los derechos reservados. Quedan prohibidas las breves citaciones o resúmenes por la ley, la representación total o parcial de esta obra, el almacenamiento o transmisión por medios electrónicos o mecánicos, las fotocopias o cualquier otra forma de cesión de la misma, sin previa autorización escrita por el editor. Tanto los derechos Morales como los derechos alógicos se publican de acuerdo sobre lo tratado de la información y el material provisto por los autores de Arquitectura y Urbanismo y en las diversas empresas amparadas, no estando impuesta la identificación del autor.

Impresión: Estampa Arte, Argentina en Septiembre de 2015.

DETALLE: FACHADA
Arquitecto: Raúl Moreno / Eugenio Valente - Iaaar - Arquitectos / EVPP - Eugenio Valente Fotografía y Publicidad 2015
ISBN : 978-980-45109-3-8

T. Arquitectura - 2. Diseño de interiores. 3. Fotografía de Arquitectura. 4. Música
CD: 247





Prólogo

CRISTIAN BASUALDO

Gobernante General de Barugel Azulay

Como pocas marcas en la Argentina Barugel Azulay presenta una fusión tan extraña como interesante de trayectoria y vanguardia. Trayectoria porque con 83 años de historia, la empresa posee una experiencia realmente única en el mercado. Vanguardia porque, estrechamente relacionada como está con el diseño, no solo se encuentra completamente al día en lo que tiene que ver con creatividad, innovación y tecnología, sino que dicta tendencia en estos temas. Así, pasado, presente y futuro se amalgaman en la identidad de la compañía alimentando su prestigio día tras día.

Hace dos años, Barugel Azulay dio los primeros pasos en un camino editorial que resultó un fiel reflejo de todas estas ideas. Lo hizo con la publicación de dos libros que mostraron en ediciones de lujo una selección de baños y cocinas de primer nivel realizados en tiempos recientes. Ambos volúmenes alcanzaron vida propia, vendiéndose y agotándose en librerías, museos y otras vidrieras más allá de nuestras locales. Sin ser en absoluto catálogos de la marca, funcionaron como grandes espejos de sus valores: el diseño de excelencia y el indeclinable compromiso con la calidad.

En este, el tercer emprendimiento editorial de la empresa, nos adentramos en el universo de las superficies y los revestimientos, ya no solo de aquellos espacios que durante años fueron la especialidad de la casa, sino abarcando otros ambientes tanto interiores como exteriores. Múltiples razones nos llevaron a dar este paso. En primer lugar, el colosal avance tecnológico, que nos permite estar comercializando nuevos productos, en unidades más grandes y cada vez más ricos en texturas, colores y variedad de soluciones; en lo que parece un desarrollo sin tacha. Podrá darse cuenta de estos verdaderos fenómenos de la industria, de las maravillas que se están plasmado en base a ellos, es un desafío que nos apasiona. Queremos brindarles a nuestros clientes una respuesta integral y eso incluye resolver todas y cada una de las superficies que elige para sus obras. Barugel Azulay ofrece una impresionante gama de revestimientos. Una vez más, un libro de colección refleja dicho crecimiento.

Nada de esto sería posible sin el trabajo de los profesionales de la arquitectura, el diseño y el interiorismo, aliados y socios de la compañía en este proceso de búsqueda constante y de felices resultados. Las páginas de esta publicación son un respetuoso homenaje a su creatividad, a su esfuerzo y a esta relación trascendente que desde hace décadas mantenemos con ellos. También a la pasión con que un público cada vez más numeroso se interesa por los temas de nuestro expertise. Y a la confianza con que acude a nosotros buscando inspiración y asesoramiento.

Con ARQUITECTURA - SUPERFICIES - INTERIORISMO renovamos nuestros votos con el diseño y la calidad invitándolos a un verdadero viaje de la imaginación y los sentidos. Disfrútenlo.



El Pabellón Alemán
Arquitecto: Mies van der Rohe
(1929) Barcelona

Elogio de las Superficies

EUGENIO VALENTINI

Fisiólogo y autor de arquitectura e interiorismo.

La arquitectura es una experiencia sensorial. Un proceso de percepción visual, táctil, sonora, que sucede aun cuando no lo notamos y que deviene en una sensación mucho más profunda... la *aéfrica*. La vivencia de un determinado espacio tiene que ver con la arquitectura de ese lugar, y sobre todo con sus superficies: sus colores, su materialidad, sus texturas, la calidez o frialdad que estos transmiten.

Después de desarrollar los dos libros anteriores para Barujel Azulay, que se centraban en el diseño de baños y cocinas y que tuvieron gran aceptación por parte de un público exigente como son los profesionales del rubro, surgió la idea de dedicar la siguiente edición a superficies en arquitectura e interiorismo. Aunque parecía extremadamente difícil, me dispuse a buscar obras interesantes, originales y fotogénicas. En el camino, empecé a formar real conciencia de la importancia que tienen las superficies y los revestimientos, sobre todo cuando son utilizados por profesionales creativos, apasionados por la experimentación. Un revestimiento -o la manira en que se lo concibe con otros- puede volver trascendental e ineludible a un proyecto.

Como nuestra piel, las superficies son órganos complejos y maravillosos, con funciones diversas y bien específicas. Las obras que despliega este libro generan, en base a ellas, un requerido particular: resultan algo así como la textura de la personalidad de cada proyecto. De la misma manera en que la piel es lo que hay entre nuestro cuerpo y el mundo: los revestimientos son aquello que vincula al espacio construido con el exterior, ya sea aislándolo, protegiéndolo de la lluvia o del frío o, visto de otro modo, conectándolo con el paisaje, permitiendo el intercambio. La piel es resistente, pero también suave. Con los revestimientos puede suceder lo mismo. Funcionalidad, resistencia, impermeabilidad, color, textura, opacidad o transparencia, temperaturas, aspectos trascendentales a la hora de elegir aquellas superficies que han de rodearnos. A esto hay que agregar, en este mundo de bienes desechables, la capacidad de perdurar en el tiempo -si tan cesan nos interesa-.

Es precisamente la durabilidad lo que explica la ilusión elegida para este texto. En 1929, el arquitecto Mies van der Rohe diseñaba y construía el Pabellón Alemán en la Exposición Internacional de Barcelona. Allí fijó de una clase magistral de texturas y color. Con líneas sútiles y dimensiones modestas, el espacio genera experiencias sensoriales de una riqueza inconmensurable. La obra se desarmó un año después de su creación. A instancias de un grupo de arquitectos españoles, en 1983 volvió a ser construida. Sobre los materiales utilizados en ella -cuatro tipos de mármol, entre otros- hay mucha dicha y escrito. Simplemente quisiera destacar esa superficie única que resulta el espejo de agua sobre canto rodado. Si el agua quisiera transmitir sensaciones de paz y sosiego, con ese gesto lo logró plenamente. La vigencia de su mensaje es asombrosa.

Quien haya estado en una obra en construcción conoce la incómoda sensación de lo 'ejecutado': revueltas, ladrillos, vigas, pisos, todo un picoseo, y al polvo cubriendo como mojado símbolo de lo imperfecto. En un momento dado, entran a jugar los revestimientos, las terminaciones. Magia. Aunque no haya muebles, tendremos ganas de sentarnos en el piso, de vivir el espacio en su dimensión más pura. Y así será mientras los revestimientos que nos arreglan se mantengan agradables. De ahí su importancia y también la complejidad de su elección.

Cada una de las obras que siguen han minuciosamente elegido, tocogafada y puesta en palabras. Con la misma meticulosidad, fue ubicada en relación a las demás de modo de lograr diversidad y a la vez armonía en el conjunto. Nuevos en el universo de las superficies.

Índice

Prólogo Christian Bustamante
Arquitecto 001

Elogio de las Superficies
Arquitecto 002

Obras

01
Arquitecto Diego Montero
Arquitecto 003

02
Arquitecto Silvia Polini
Arquitecto 004

03
Interiorista Mercado Ocampo
Arquitecto 005

04
Arquitecto Diego Montero
Arquitecto 006

05
Arquitecto Santiago Correa
Arquitecto 007

06
Arquitecto Martín Zanotti
Arquitecto 008

07
Arquitecto Alejandro Stecchi
Arquitecto 009

08
Arquitecto Paula Henríguez
Arquitecto 010

09
Arquitecto Marcelo del Toro
Arquitecto 011

10
Estudio Dupel Arquitectura
Arquitecto 012



C

O

N

T

F

N

I

D

O

S



11 Gellmino Rovella Arquitectos

page 60

12 Diseñadora Romina D'igardì

page 62

13 Diseño Simone

page 70

14 Arquitecta Diana Tarrio
page 76

15 Arquitecto Alejandro Stocchi
page 88

16

17 Arquitecto Javier Turraiz
page 98

18

BOUQUETTE
Arquitecto Javier Turraiz
page 120

19 Mónica Kasky
Estudio Vierando
page 126

20 LUNA CASA DE MONTAÑA
Estudio Vierando
page 130

EMOCIÓN Y FESTA EN UNA CASA USINA DEL ARTE
Arquitecto Adrián Cárdenas Medel
page 200

Final

ESTUDIOS
page 238



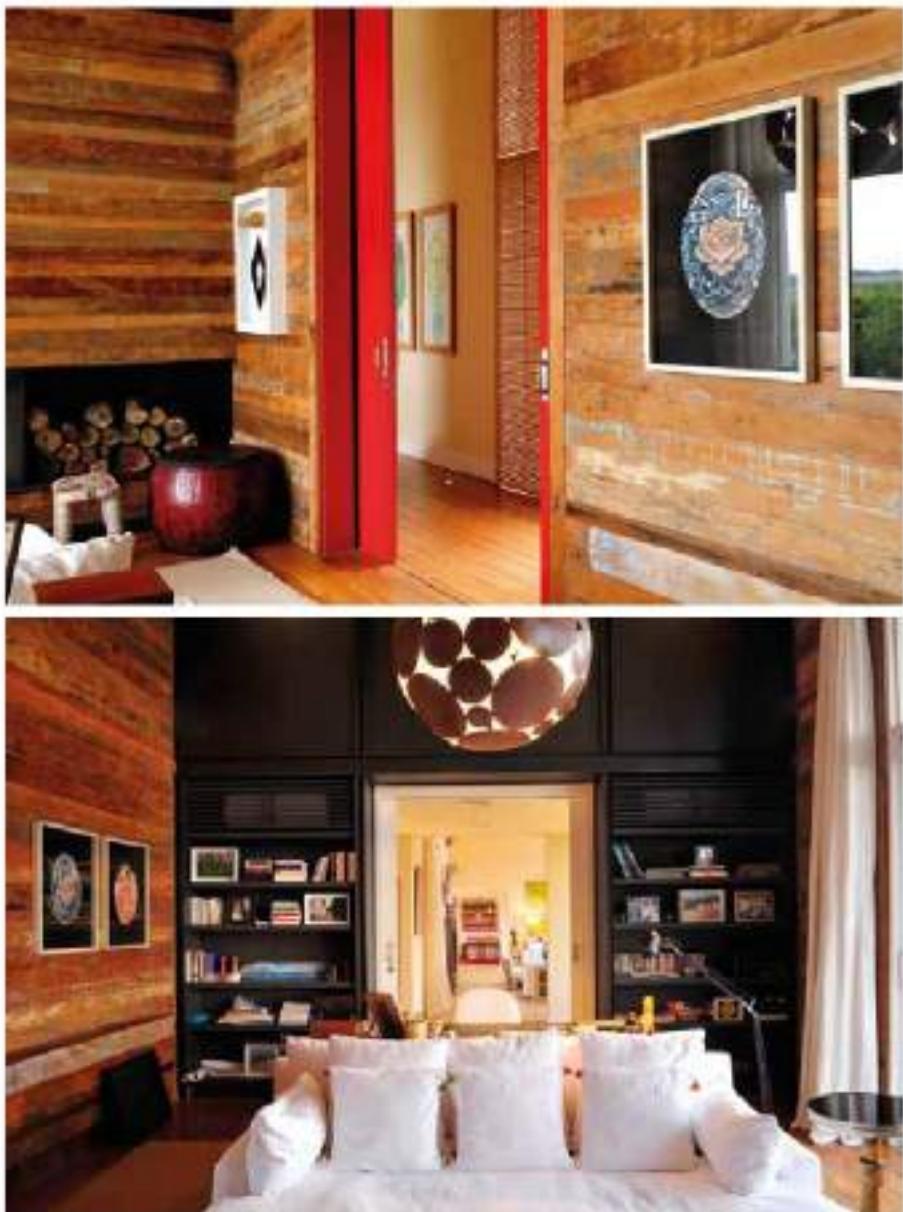
01

CHACRA EN LA BARRA, URUGUAY
Casas suburbanas, villas campestres y departamentos

ARQUITECTO:
DIEGO MONTERO

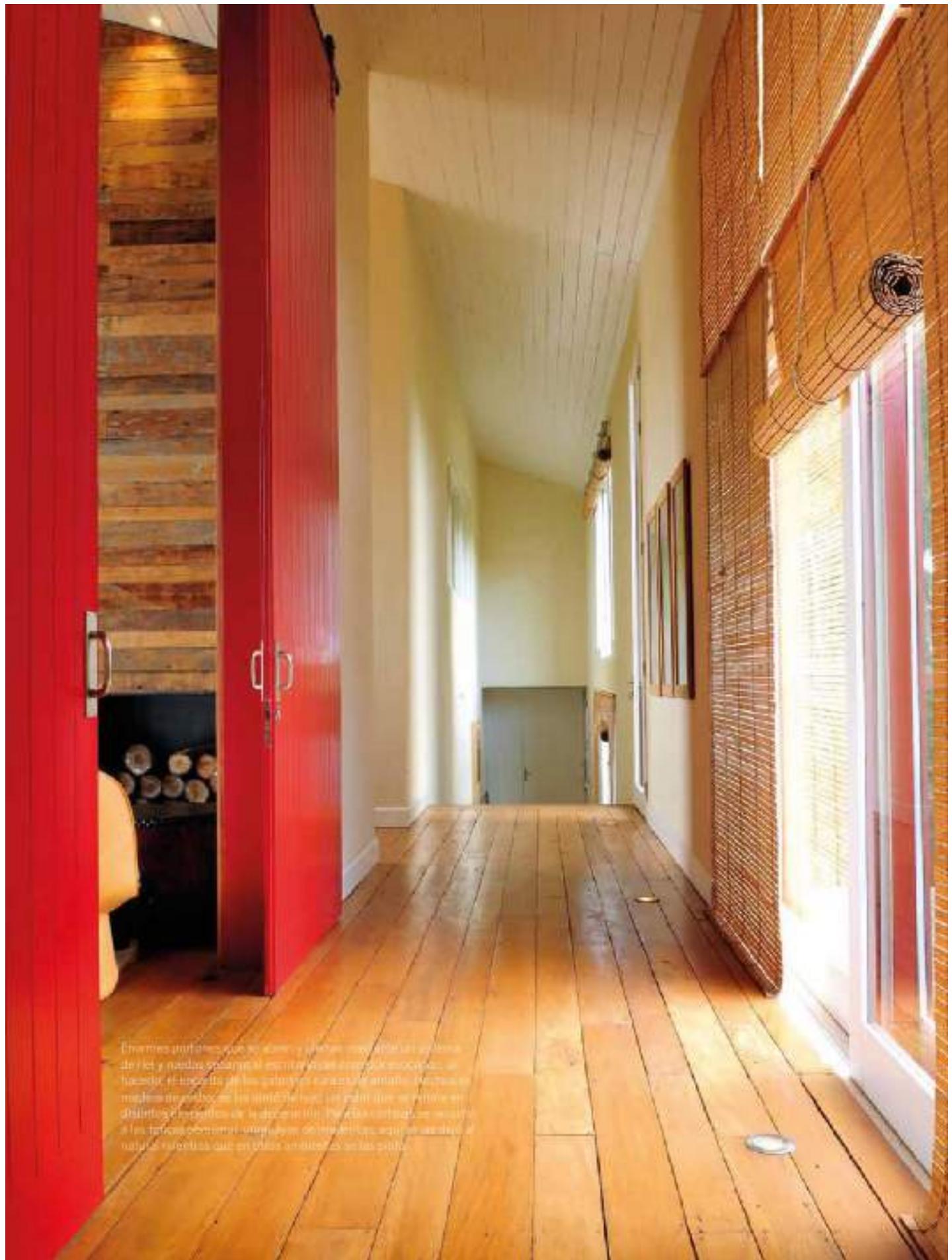
Los materiales tradicionales de las casas de campo fueron utilizados en esta residencia de verano llevándolos a sus máximas posibilidades en cuanto a escala, nobleza y calidad de terminación. Con un diseño tanto profesional, integrado por el arquitecto Diego Montero, como sencillo en criteriosismo con intervenciones de Laura Sanjurjo y Juan Grisom en paisajismo, una casa que practica la creencia de que el suelo es el espacio.

Parrilla Brasileña
Alicado de Cemento
Fino Tratado
Capacho
Veneáticas
Mármol Pintaverde
Chapa de Hierro



Los pisos se resolvieron con madera de peoba brisaña de antiguos galpones, recuperada y pulida. Las diferencias de tamaño y color de los tablones originales se respetaron al punto de que no existe uno igual a otro. En el caso del escritorio, los muros también fueron revestidos en peoba de demolición; solo que en este caso las viejas maderas no fueron pulidas sino que las huellas del paso del tiempo se dejaron intactas, lo cual le confiere al espacio una personalidad única. Como en el resto de la casa, los cierres de pino tratado se pintaron de blanco.

Otro material tradicional invitado al espacio es la chapa de fierro que, pintada en gris oscuro, fue utilizada para la gran biblioteca especialmente diseñada para esa pared.



Enseñanzas para vivir bien lo que tenemos. La arquitectura de la casa es una muestra de cómo se puede vivir bien con poco. El diseño es funcional y sencillo, pero los materiales utilizados son antiguos y reciclados. Los colores son neutros y suaves, con paletas muy amplias. Los materiales utilizados en la decoración, como el madera y la piedra, tienen un efecto natural y orgánico que se integra bien con las piezas antiguas.





La atmósfera del living y del comedor también se encuentra determinada por la calidez que imparten los pisos de peroba brasilera recuperada y el estilo de interiorismo que encierra la esencia de casa. Las paredes se pintaron en la paleta de los beige, en contraste con el blanco puro de la carpintería de los cierceras y de una columna que sirve de gran marco a la pintura del artista Martín Reyna. Con obras de Carolina Antoniades, Matilde Marín, Patilo Fonseca, Górgalo Papantoniakis, Hugo Anas y Nora Sánchez, el arte ocupa un lugar primordial. El color se maneja con suavidad aunque sin estiramientos. Todos los artefactos de iluminación fueron diseñados por Diego Montero y Laura Santurio.





Las paredes de la suite principal alternan pinturas de obra en un sencillo tono de beige, con pino tratado, pintado de blanco. Las imponentes vigas antiguas dejadas al natural imprimen una nota rústica. Como en otros de los ambientes, grandes alfombras de telar suman color y calor de hogar. Para el fronte de la chimenea se utilizó un encapado de hierro. Solón alta: cuadro del recordado Hugo Álvarez.

El gran corredor que sirve de entrada al dormitorio multiplica la luz natural sumando a las grandes ventanas, una claraboya.

Todos los muebles de la casa recibieron un roce en la madera. Precios de consumo: vitrinas de cristal en madera blanca y madera maciza de roble y encina; mesas y sillas en madera de nogal y en el baño del cuarto principal, el poco elegante fue el armario. Para las puertas se tomó la idea de dar un efecto uniforme en los muebles con madera partida en tiras, motivo que se repite en los pisos y en las molduras y tabiques de madera.









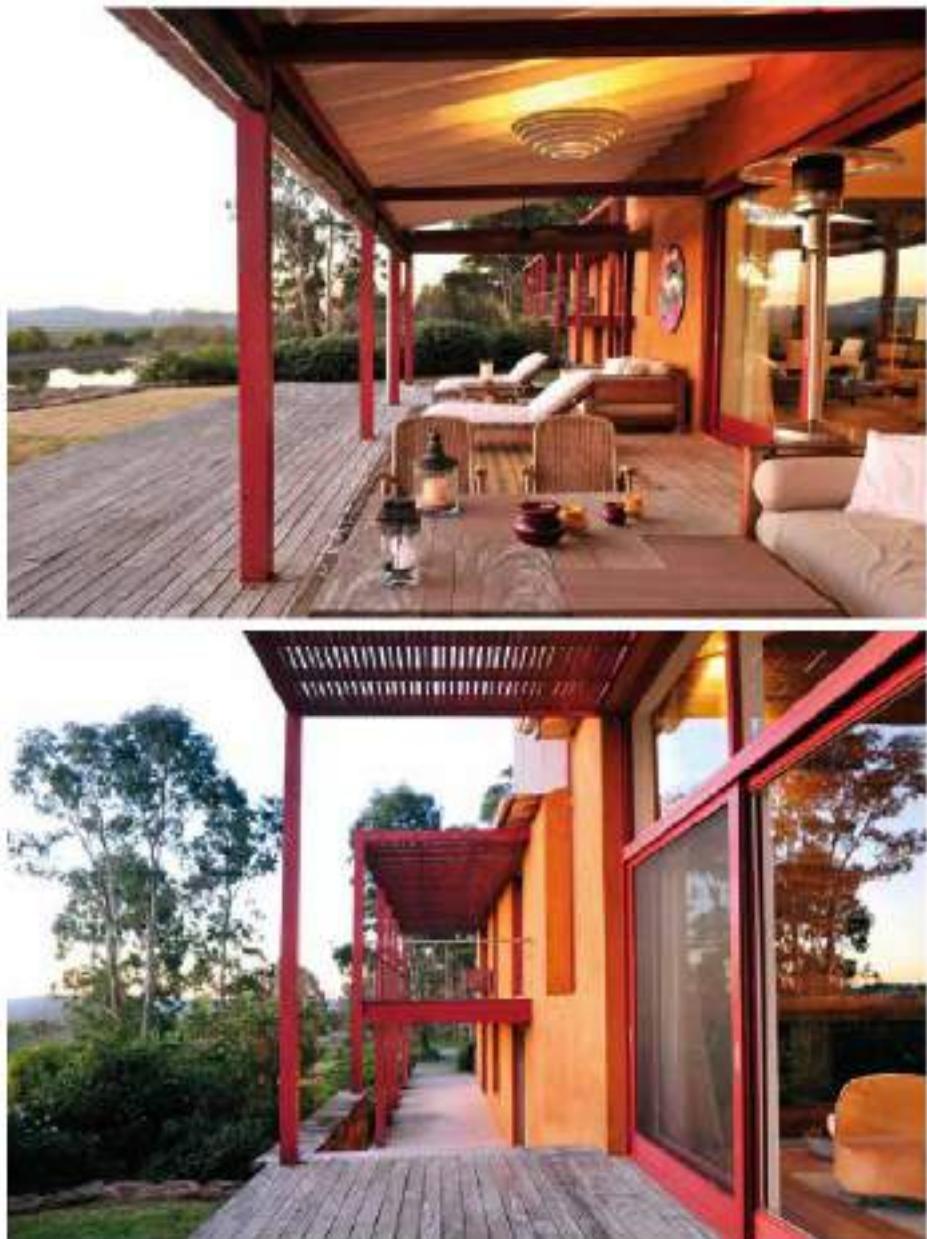
Una de las suites de huéspedes: alzada de cemento en los pisos, paredes pintadas en tono neutro y un clima de inigualable serenidad. En este baño se eligió el verde para las verocitas, que fueron combinadas con mármol Pietaviso. Las persianas de madera, otra constante de la decoración.





Para acceder a la puerta de entrada es necesario franquear un imponente estanque en cemento lustrado, a su vez bordado por una pérgola. Así, la casa se asegura una gran privacidad. La fuente organiza un impresionante ecosistema, comenzando por las plantas acuáticas y las enredaderas abrazadas a los pilares rojos. Es un placer contemplar la salida del sol y también la de la luna desde este lugar, al tiempo que se escucha el movimiento del agua. Para el diseño del paisaje, uno de los hitos indudables de esta chacra, se convocó a Juan Grimm.





Los decks interiores son de lapacho de 25 x 150 mm. Con el tiempo esta madera resiste y fija toma ese tono grisáceo característico. También son de lapacho los parantes de las pergolas, aunque en este caso se optó por pintarlos, siempre en un color rojo que la dueña de casa adora y que convertía en una de las señas particulares de su charra de verano. A las paredes exteriores se les revocó y pintó con sulfato de hierro, generando distintos efectos según la intensidad de la luz, la existencia de humedad o lluvia y demás fenómenos naturales.

ZONA DE AGUA

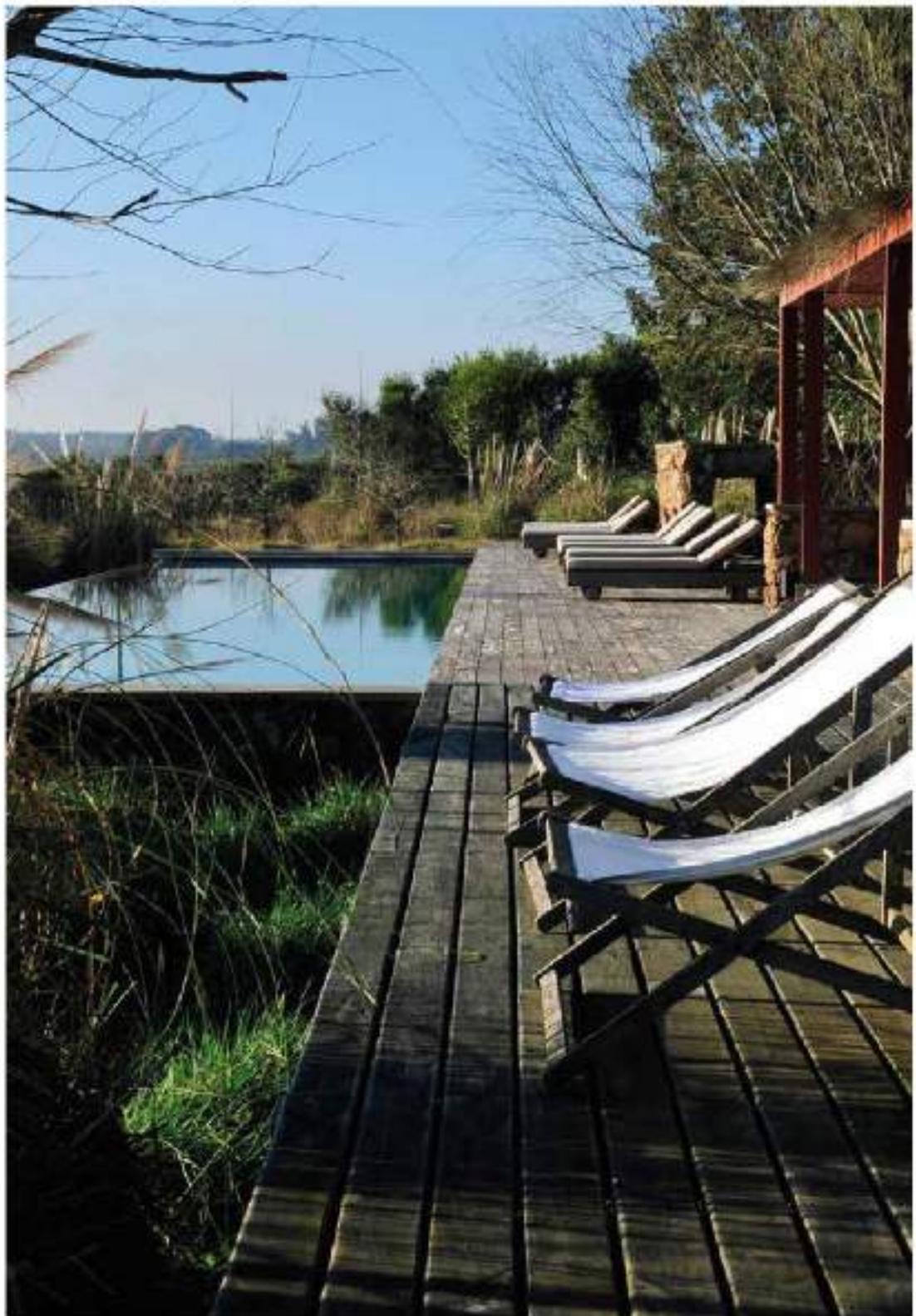
La casa está rodeada de 7 hectáreas de campo uníguajío quemado y poblado de especies nativas: encachuitas, palmeras, acacias, saúces, álamos y plumeros, entre otras. Juan Gómez mandó a construir arcos que descienden, poéticos, hasta un bajamar. Se los hizo en granito marrón, piedra local por excelencia. La propiedad se encuentra emplazada en una zona protegida por ser ruta de paso de las aves: flamencos, cisnes, patos, garzas, pichones, gavetas, chinglás y otros pájaros deleitan con su vuelo en bandadas.



La piscina es de cemento lustrado y para el borde se utilizaron baldosones de hormigón armado colados *in situ*. Una especie de pool house con media sombra garantiza del sol reproduciendo la estructura de las pérgolas que rodean a la casa: lapacho y varillas de pino tratado para exterior; ambos pintados de rojo. El deck que sirve de solarium también se resolvió con lapacho; mismo material del que están hechas las riñoneras. Diego Montero diseñó el espectacular sillón en U que invita a conversaciones y momentos inolvidables.







621
PAULINE ADOLAY



02

RESIDENCIA FAMILIA EYBANK - PRIVADO
Casas abiertas en el diseño y deporte

ARQUITECTA
**SILVIA
PAOLINI**

En cada de nuestros proyectos nos ponemos un gran despliegue para entender las necesidades de los clientes y materializarlos de la mejor manera.

Proyectos
Residencia
Familia Eybán
Familia Martínez
Familia Ríos

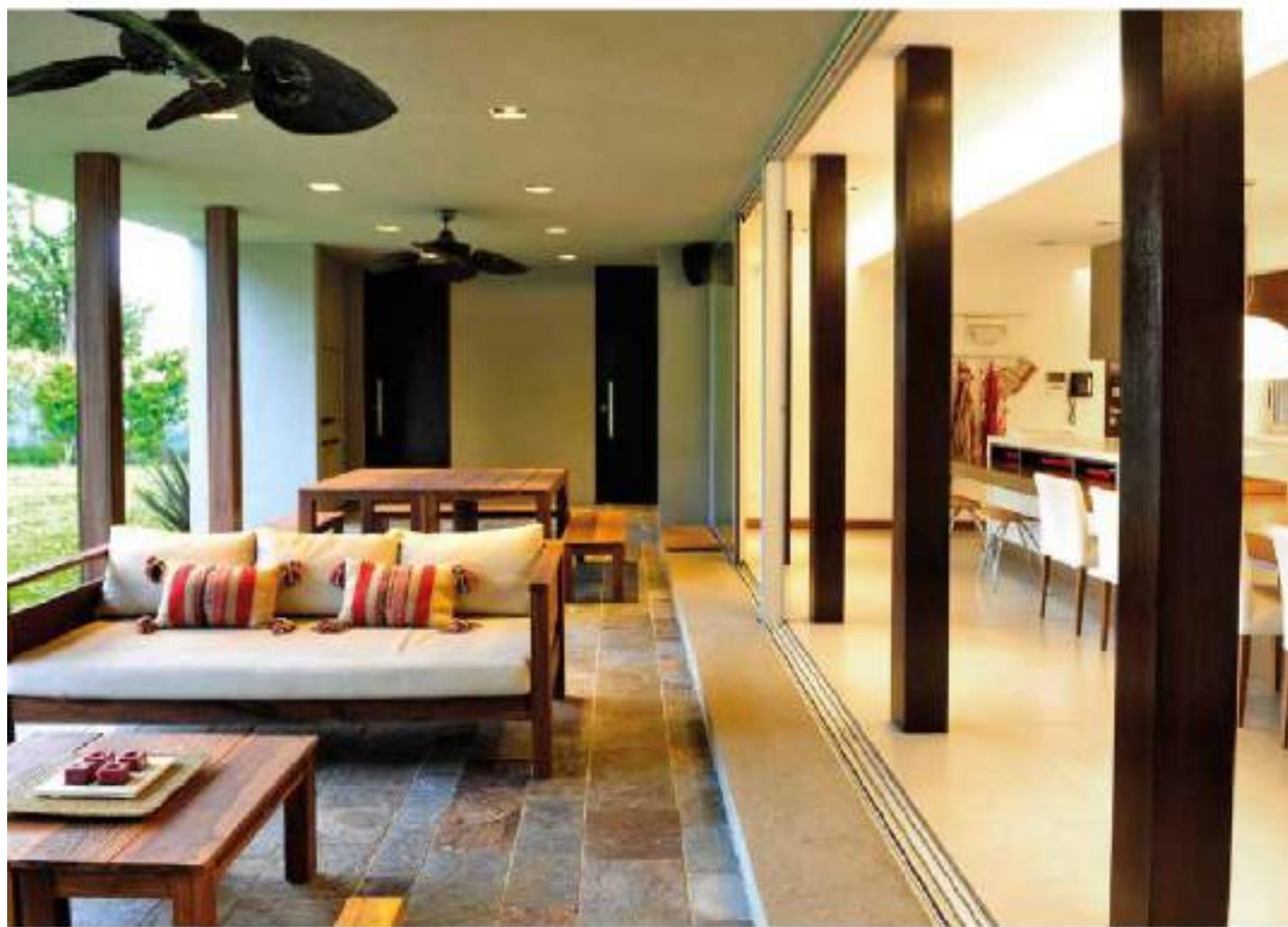
www
silviapaolini.com



Una casa que hace gala de una variedad de superficies. En el caso de la galería -que incluye una pequeña pileta-, se destaca la laja incálica certe prensa para el piso, combinada con las texturas de un PVC similar madera maculada, utilizado en varias superficies del exterior y la laja incálica natural dispuesta tipo hoja/dre sobre las tabiques.

En la zona de hall, en tanto, reina el porcelanato, presente en toda la planta baja. Un mirificoso sistema de leds ilumina el ambiente. La escalera colgada se resuelve en lapacho, el mismo material elegido para los zócalos. La baranda de protección en vidrio ofrece su transparencia desde el primer piso.





Una de las particularidades de este proyecto es la absoluta integración entre el interior y el exterior, visible, por ejemplo, a la altura de la cocina y de la galería. Esto se logra gracias al diseño modular de las carpinterías, que permite que las hojas del estar y de la cocina-comedor –con altura do piso a techo– se escondan dentro de un tabique central revestido en espejo / madera PVC. Aquí se aprecian la laja incisa del piso exterior, el porcelanato gris perla de la cocina y –ofreciendo una amable transición entre ambos materiales– una tajia del mismo revestimiento de textura mediana que se utilizó en los muros. Las columnas fueron dispuestas espacialmente; las inferiores son de lapacho, mientras que las que marcan la salida de la galería al jardín son perfiles metálicos revestidos en PVC, resistentes a la intemperie. La diferencia de materiales es casi imperceptible puesto que recibieron el mismo acabado.

Las vistas exteriores permiten apreciar la volumetría de la casa y también detalles de terminación, como el mencionado revestimiento de textura mediana en un tono gris-cemento y los módulos de PVC simil madera montados sobre una estructura de aluminio.





En el contorno, detrás de los zapros y bordeando la pileta, surge el solarium, resuelto con un piso antideslizante y atémico ideal para dicha función. Una vez en el espacio semi-cubierto aparece la laja incaca, la misma piedra con que se recubrieron los trozos de los tabiques de planta baja y primer piso.

Desde el interior se deja ver el uso prodigo de la madera de lapacho natural, en dialogo con el revestimiento de las columnas exteriores.



029
RABUETE ADOLFO



En la cocina la vedette es una gran mesa de 4 metros de largo en Nogal Tabú europeo, el mismo material de las alacenas superiores. El resto de los muebles, sin tradores a la vista, tienen un acabado en laca de alta brillo blanco. Los electrodomésticos son de acero inoxidable, incluidas las campanas tipo cubo de 60 cm, importadas de España.



641
BAGDAD AVENUE



La suite principal ocupa 100 m² e incluye gimnasio, vestidor, una zona para guardado de toallas con frigo-bar oculto en el mueble, doble isla de sauna -seco y húmedo-, hidromasaje y box de duchas. Para las puertas correderas se recurrió a vidrio satinado sobre guías de acero inoxidable.





03

RESIDENCIA FAMILIAR EN CLUB DE CAMPO
Casas suburbanas, de campo y departamentos

INTERIORISTA

MERCEDES OCAMPO

Una vivienda suburbana que buscó la calidez de las casas de campo tradicionales. Los materiales clásicos combinados para un estilo de vida contemporáneo y muy argentino.

Revoque Auto-Texturable
Ladrillo visto
Piedra
Maderas Antiguas
Travertino
Chapa





LA TRADICIÓN DEL HALL FRÍO

Con el referente de las casas patagónicas, que a la vez se inspiran en la arquitectura de los países fríos del Hemisferio Norte; se proyectó un espacio que amortigua el límite entre el adentro y el afuera. Continuando con la madera blanca laqueada de las aberturas, un perchero invita a dejar abrigos y sombreros. Un banco antiguo de estilo barroco y una alfombra de telar sobre el piso de madera completan la decoración, simple, funcional y fiel a una estética. A través de las cortinas tipo roller se dejan ver las formas de la típica ceneta de chapa de las casas de campo de arriba.







AIRE DE CAMPO

Para el comedor se diseñó una gran biblioteca de madera a la manera de los muebles antiguos, con estantes, cajones, columnas y frisos. A la vez que aporta calidad, sirve para el guardado y apoyo de libros y objetos.

En el interior las paredes se terminaron con revoque auto-texturizado en un tono cemento claro. Los pisos y zócalos son de madera. Las aberturas también, solo que bañadas en blanco brillante.





Blanco, beige y plata. Tal la paleta de colores que despliega la cocina. Los muebles son de madera laqueada. Para el piso y las mesadas se uso marmol, travertino. En tanto el color plateado llega de la mano de los artefactos de acero inoxidable. Una barra conecta con el comedor diario, aunque ambos espacios eventualmente pueden distanciarse mediante una persiana.



En la suite principal se prolongan las decisiones tomadas para la ambientación general de los interiores: abundancia de luz natural, pisos de madera, paredes revocadas. Un clima clásico, aunque fresco y actual.

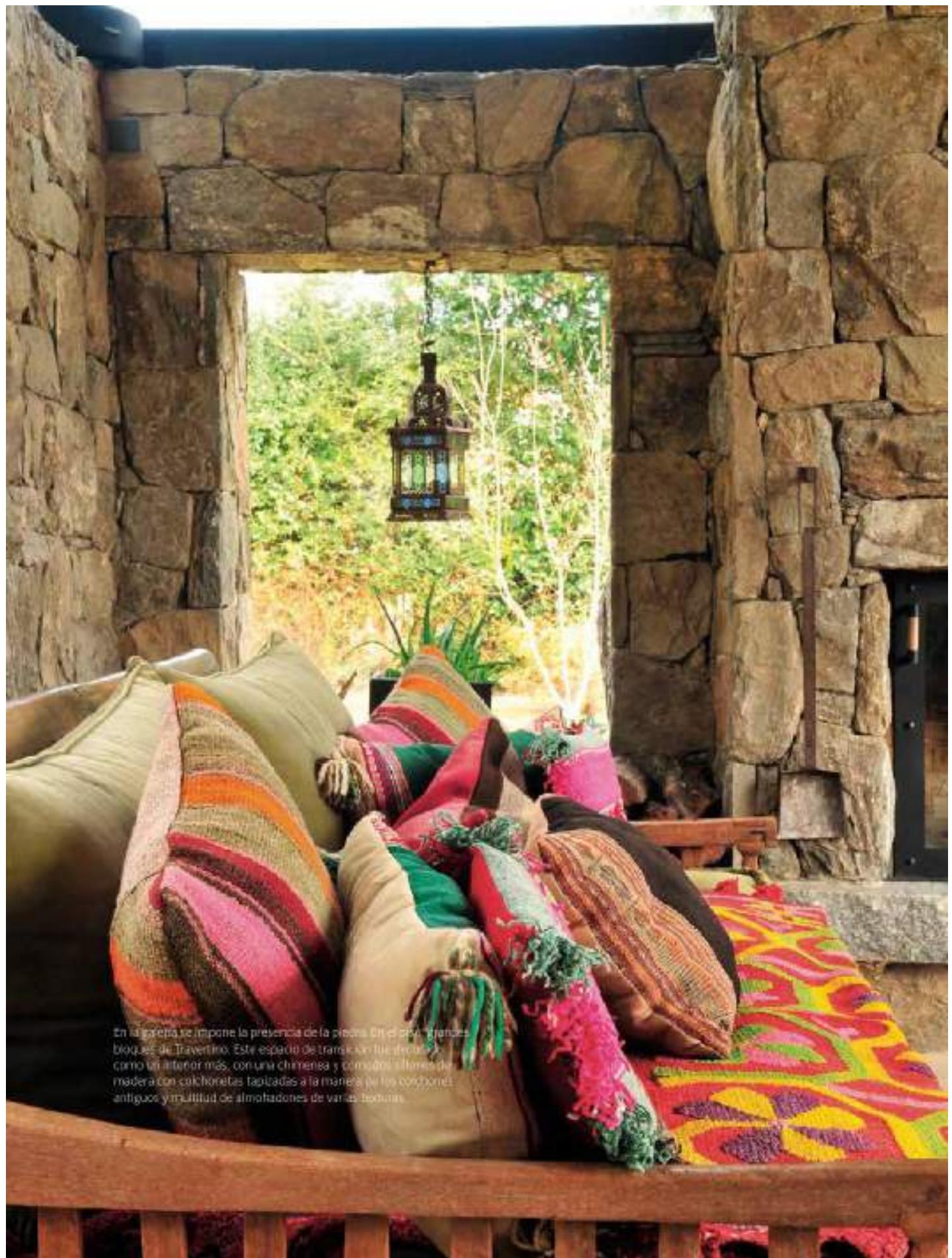


032
FABRICE ADALAY



Una de las notas especiales del dormitorio es el respaldo de la cama, realizado con dos puertas antiguas, apenas blindadas mediante una patina que transparenta la vista original de la madera. Mientras que las ventanas del pasillo de entrada se protegieron con cortinas roller de black-out, las del dormitorio propiamente dicho son las tradicionales colgadas de horra, en algodón blanco y arpillería de seda beige.





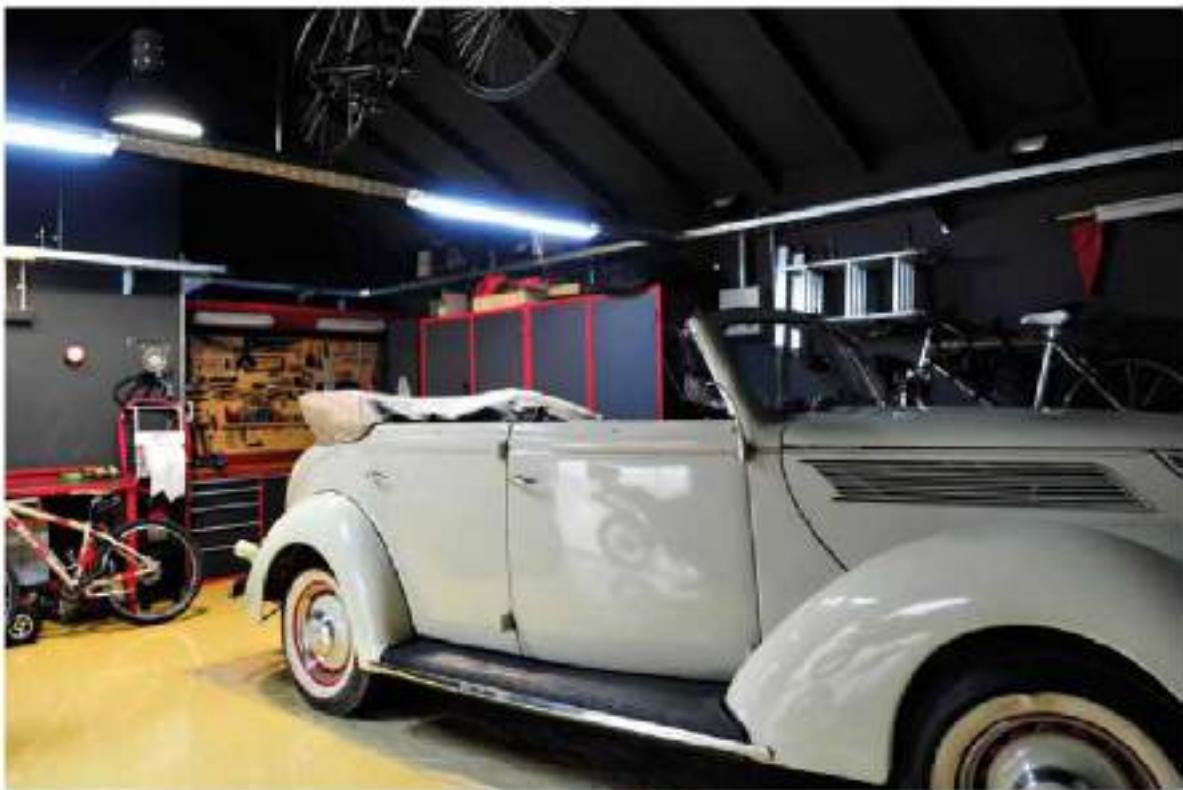
En la galería se impone la presencia de la piedra. Un óvalo grande de bloques de Travertino. Este espacio de transición tiene de todo: como un interior más, con una chimenea y cómodos sillones de madera con cojinetes tapizados a la manzana; sofás cojinetes antiguos y multitud de almohadones de variadas texturas.







Exteriores de ladrillo a la vista, pisos antideslizantes y aberturas de madera pintadas de un verde alegre en uno de los rincones del exterior, donde también sigue presente la chapa –en el frente y el equipamiento de la parrilla– y los muebles de campo remachados.



060
BARUCH ADOLPH



En el garage, paredes y cielumbres negras. El piso se pintó con pintura especial de goma, volviendo a la superficie apta para rodados. Cafeterías a la vista, zona de herramientas y trabajos mecánicos, elementos reglamentarios de estacionamiento y accesorios deportivos a la vista componen un ambiente masculino, deportivo y funcional.





04

ATELIER DE FOTOGRAFÍA
Estudios y oficinas

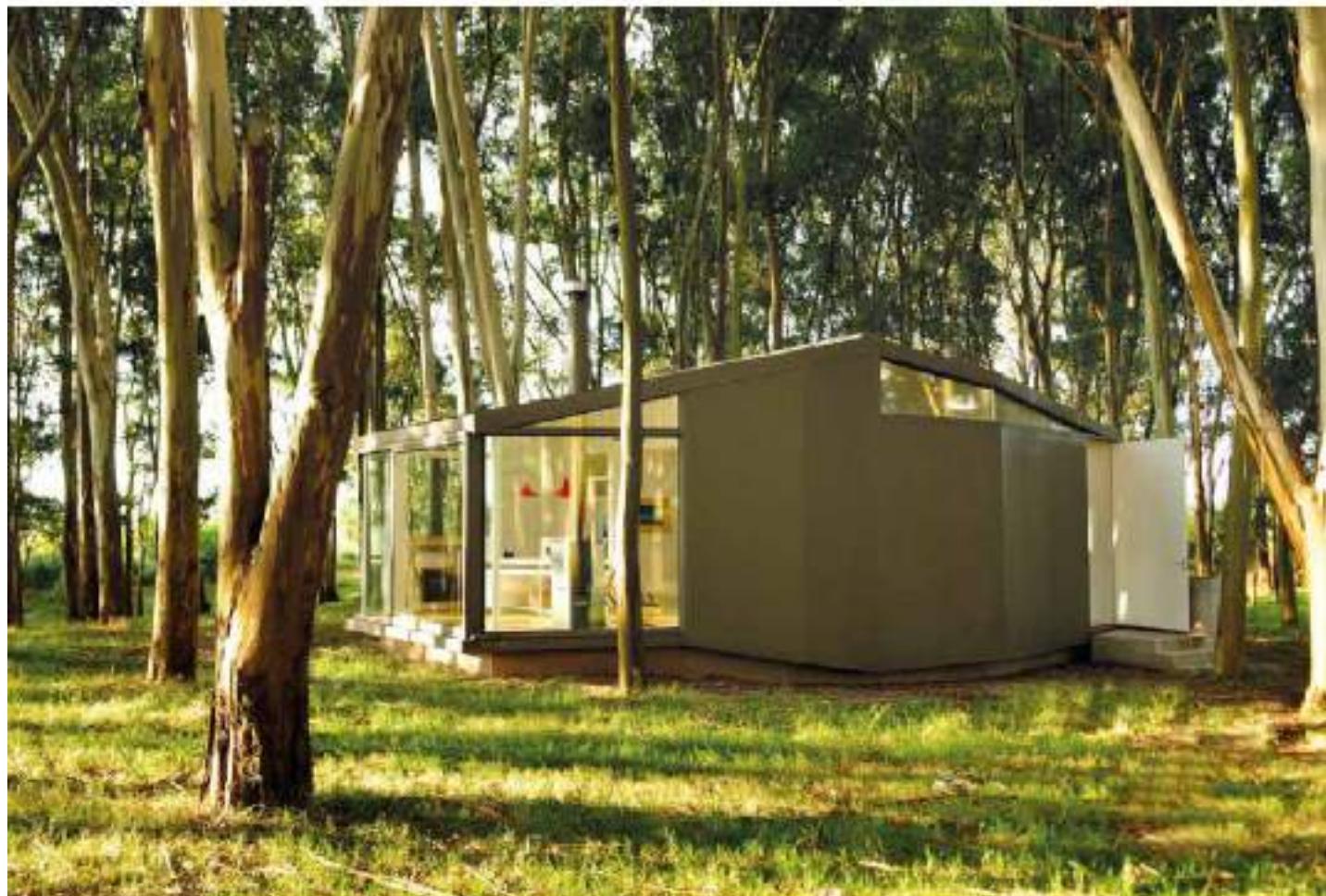
ARQUITECTO

DIEGO MONTERO

Un espacio de trabajo en medio del bosque, los cristales borando las fronteras entre interior y exterior, la estructura fundiéndose con los eucaliptos circundantes. Un sueño hecho realidad.

Isopanel
Vidrio
Peroxa Brasileira





Para la construcción de este espacio de trabajo -un pequeño estudio particular de fotografía- emplazado en medio del bosque- se recurrió a un material innovador como es el Isapanel. El mismo fue aplicado en techos y paredes, combinándose con rajas y muros de vidrio que refuerzan la conexión con el paisaje. Con ese mismo objetivo, por fuera la estructura se pinta en el color exacto de la corteza de los eucaliptos.

Los pisos, en tanto, se resolvieron con pisoba brasilera.



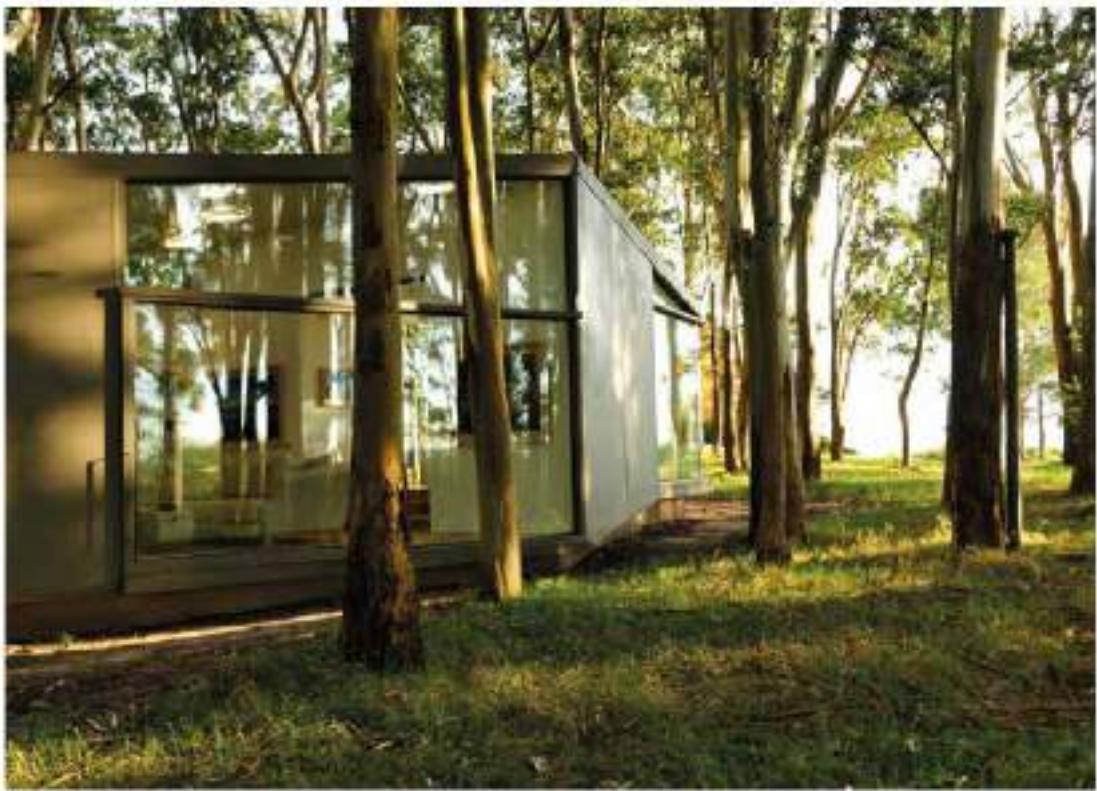


El estudio pertenece al bosque y el bosque pertenece al estudio. Los interiores se pintaron de blanco puro siniendo de marco a la creación y también a la obra colgada, en su mayoría trabajos de la fotógrafa Nora Sander. Un perchero en medio del estar asimaja un eucalipto olvidado en el interior de la construcción.

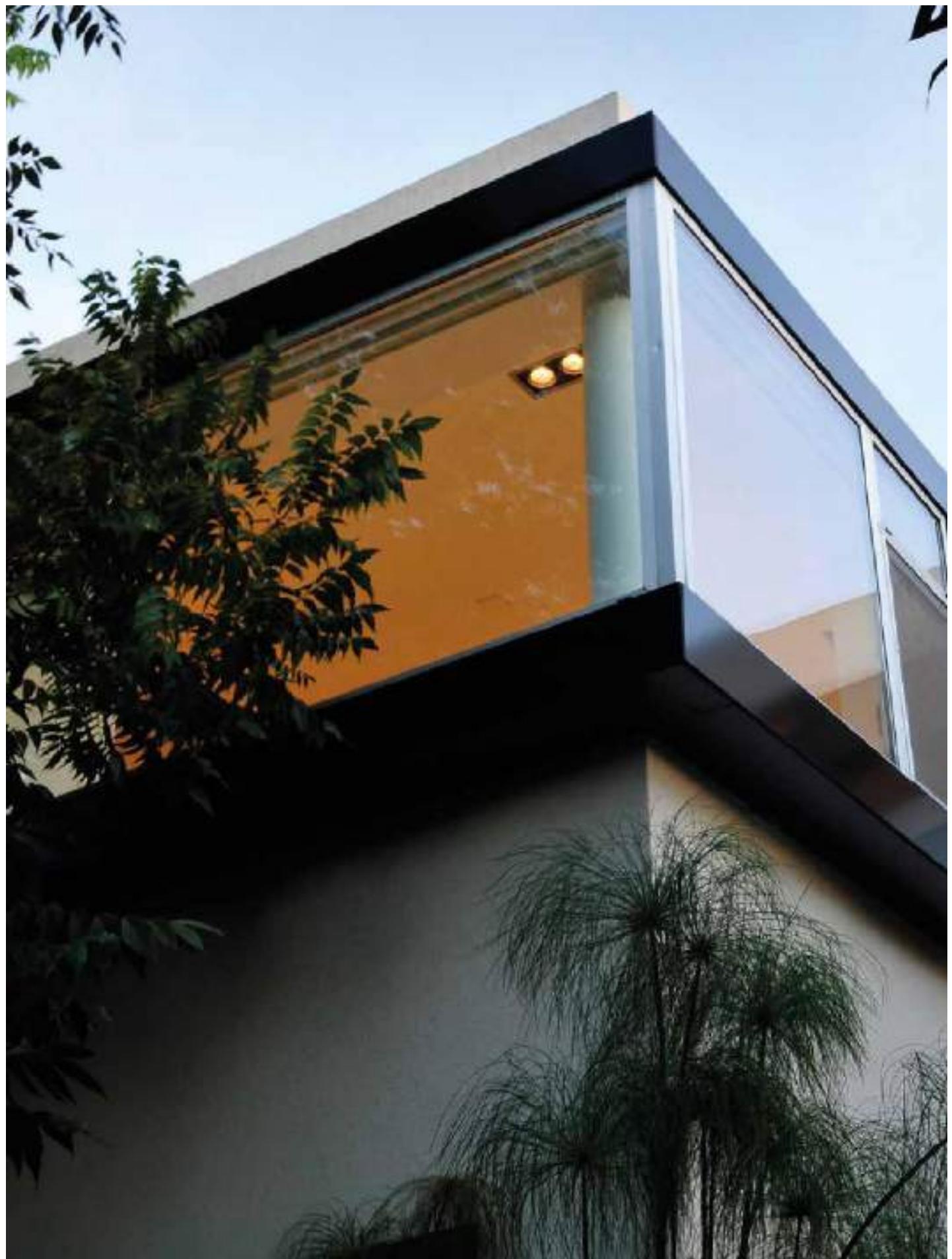








671
PROJECT ADOLAY



Q5

RESIDENCIA FAMILIAR EN BARRIO PRIVADO
Casas urbanas, de campo y departamentos

ARQUITECTO

SANTIAGO CORDEYRO

Una casa verdaderamente contemporánea, con�nimpresionantes que buscan y encuentran la luz del Noroeste y las agradables vistas a una laguna. Los volúmenes negros emergen acá y allá, contrastando los colores y la apariencia de fumar en el aire. Responde al sentimiento de una joven familia que quiere vivir una fuerte conexión entre interior y exterior; el proyecto responde a aquello del juego de volúmenes bajo la luz que encantaba al gran maestro de la arquitectura moderna.

Hormigon Vista.
Revestimiento Fibra Premiadas
Aluminio Anodizado
Vidrio Laminado
Yessó Alpaca®
Marmol Desert Cacum
Marmolita de Tavira
Aluminio

473
ESTUDIO ARQUITECTOS







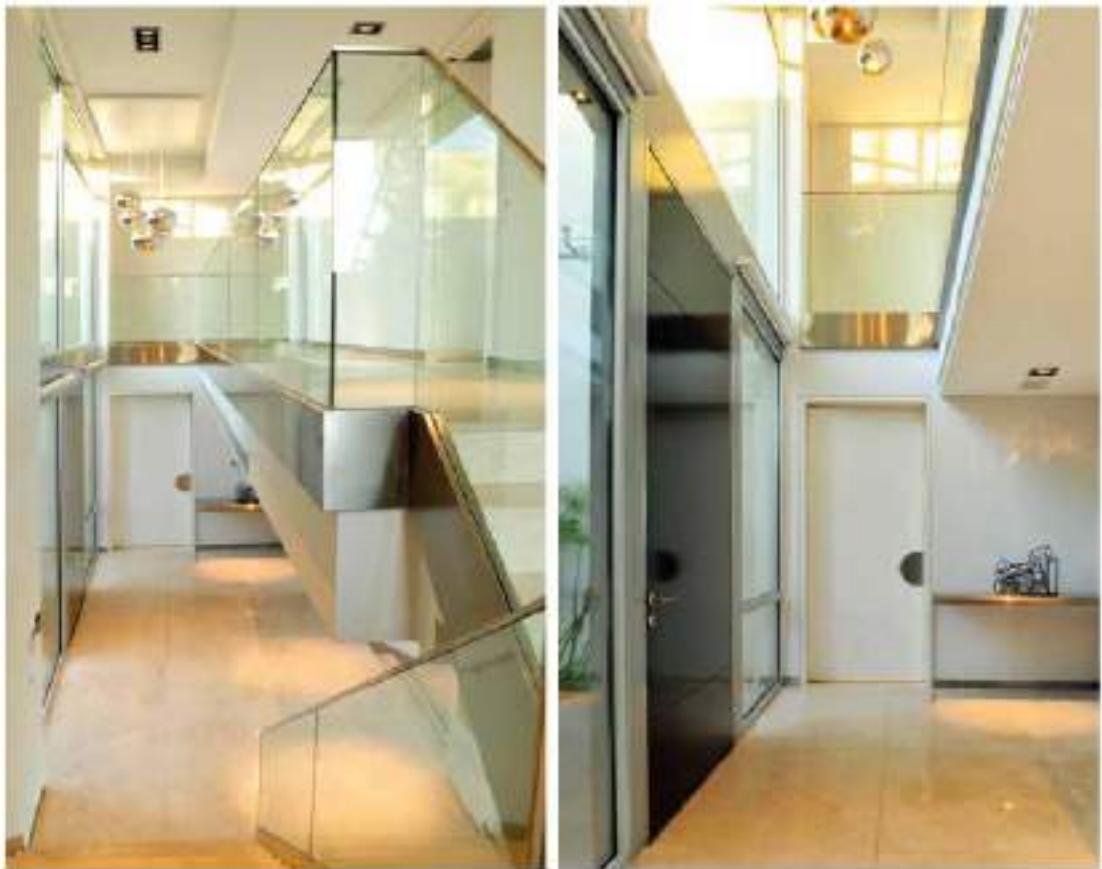
Sobre el frente de la casa, un gran ventanal permite la entrada del sol Norte, filtrado por un intercambiador en forma de arrobo que difumina la luz en las distintas horas del día. A nivel exterior las terminaciones de aquellas paredes que no son de vidrio se realizaron en base acrílica de color blanco. Un muro en hormigón visto, con encofrado de tablas cepilladas, incorpora la fuente, hecha de acero inoxidable. Los volúmenes negros, una de las señas particulares del proyecto, se resolvieron con paneles de madera reconstruida revestidos de fibras prensadas con terminación satinada; el mismo revestimiento que se aplicó a la puerta. En tanto el techo de la zona semi-cubierta se hizo con vidrio laminado 5+5 con membranas de acero inoxidable.



677
RAKJIT AGRAWAL



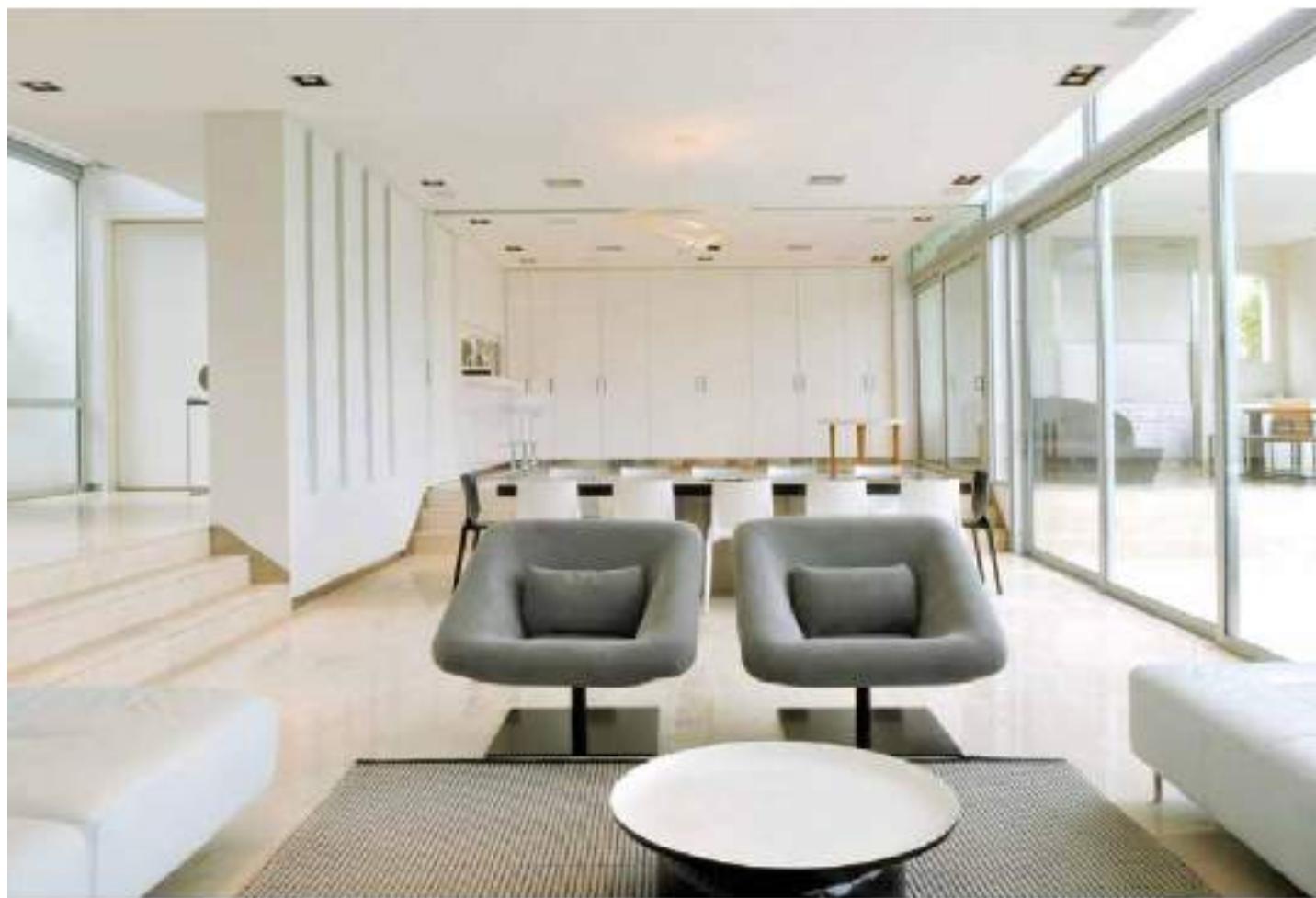
070
BAROCCHI AZZURRI



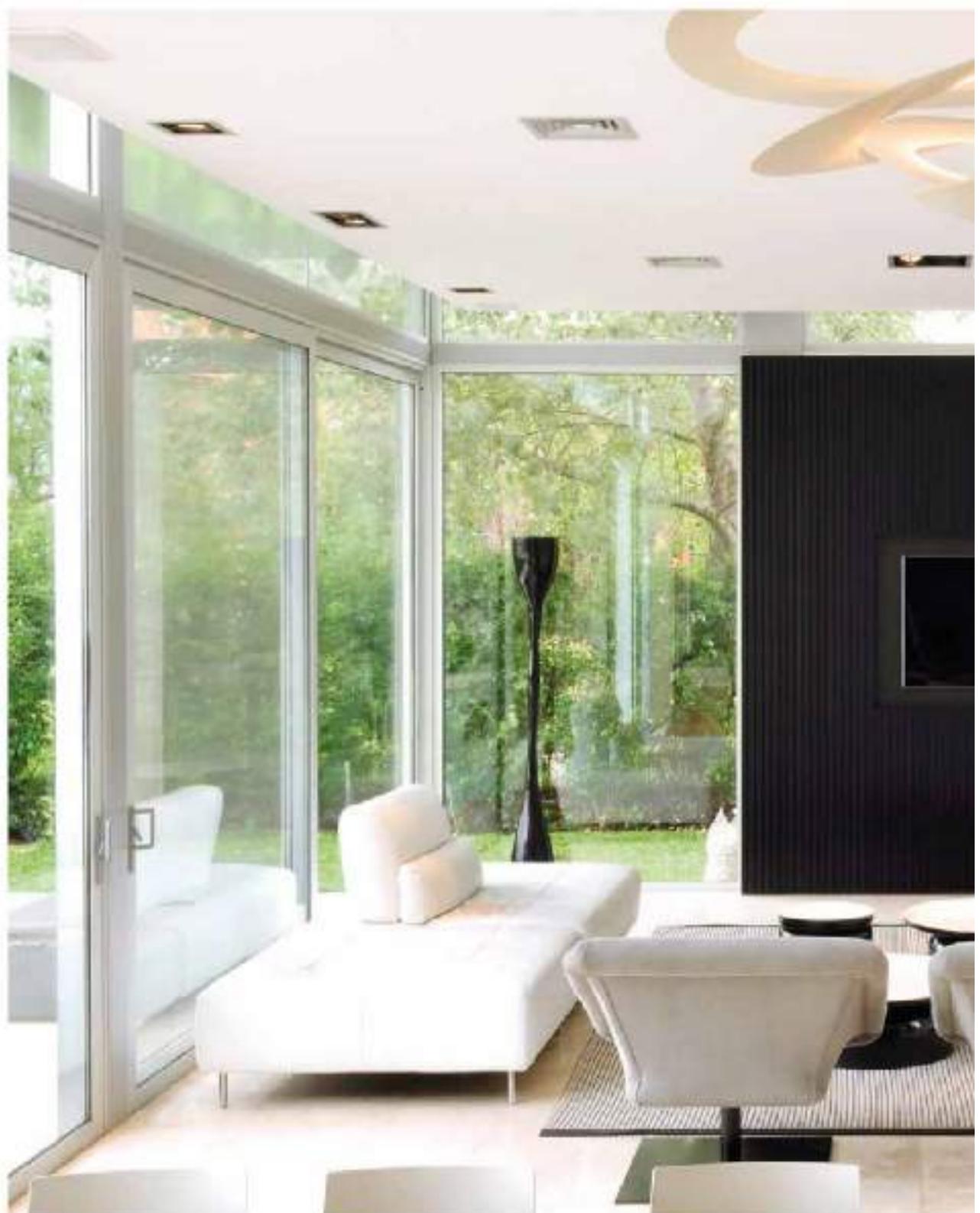
El hall es doble altura anticipa los materiales que se despliegan a nivel interior: revestimiento de paredes en yeso alares pintado al latex satinado, placas de mármol Desert Cream para los pisos, puertas de placas lacadas en blanco con marcos metálicos de chapa doblada y zócalos refunidos en acero inoxidable. Las barandillas de la escalera se diseñaron en vidrio templado de 10 mm con soporte también de acero.



Una casa de excelentes terminaciones, con una paleta de materiales de la más alta calidad y equipada con tecnología domótica de última generación. El proyecto priorizó la flexibilidad de los espacios, por ello introdujo puertas correderas de placas laqueadas con herrajes embutidos que permiten asimilar o integrar la recepción con la cocina.



Un muro vitrino abre la residencia hacia el jardín en las dos plantas, con carpintería de aluminio anodizado lijado, permitiendo visuales hacia la laguna que la orientación resguarda de los rayos de sol en verano. Estas perspectivas se enaltecen gracias a los desniveles entre el hall y el estar, que a la vez crean situaciones espaciales interesantes.



082
BAROSSI ADOLFI



La casa se dotó de mobiliario e iluminación sumamente contemporánea. Así, la arquitectura incorpora con naturalidad la pieza interior generada por el Estudio, tanto como eféreas piezas de diseño de autor

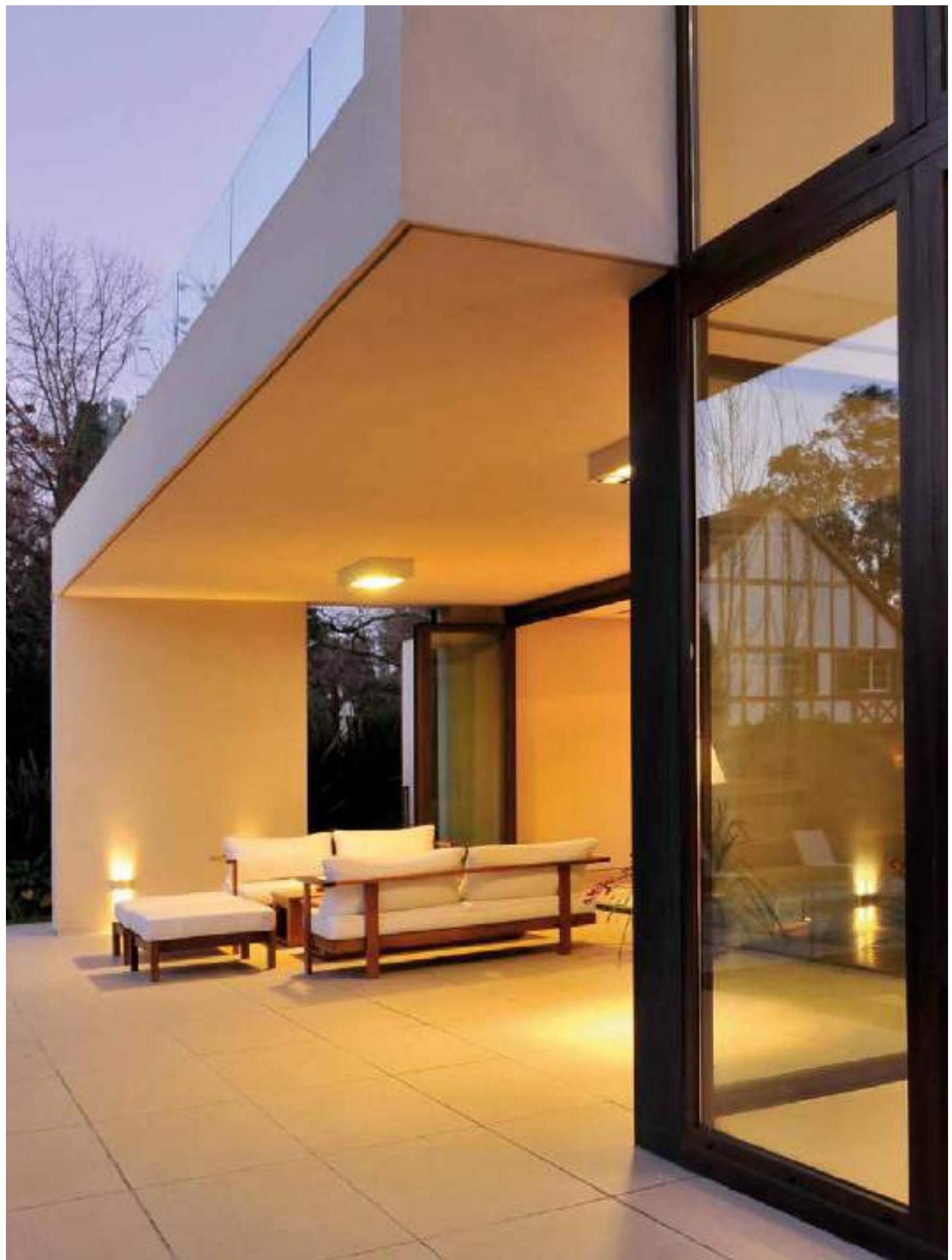
Para la biblioteca se proyectó un mueble de listones de madera a medida tallada de negro, con una puerta corredera



084
BAROSSI ADOLFI



El contraste reitera los elementos de la fachada: muros blancos con revestimiento en base acrílica blanca, volúmenes en negro satinado, cajonería de aluminio anodizado fijada. Aquí los pisos son de Travertino en mármoles con terminación Leader y las columnas, metálicas y revestidas en Alucobond. El sector de la pileta –con horno en acero inoxidable– está espectacularmente orientado hacia la laguna, a la que domina por su altura.



06

RESIDENCIA FAMILIAR EN BAERIO PRIVADO
Casas modernas de campo y de arquitectos

ARQUITECTO
**MARTÍN
ZANOTTI**

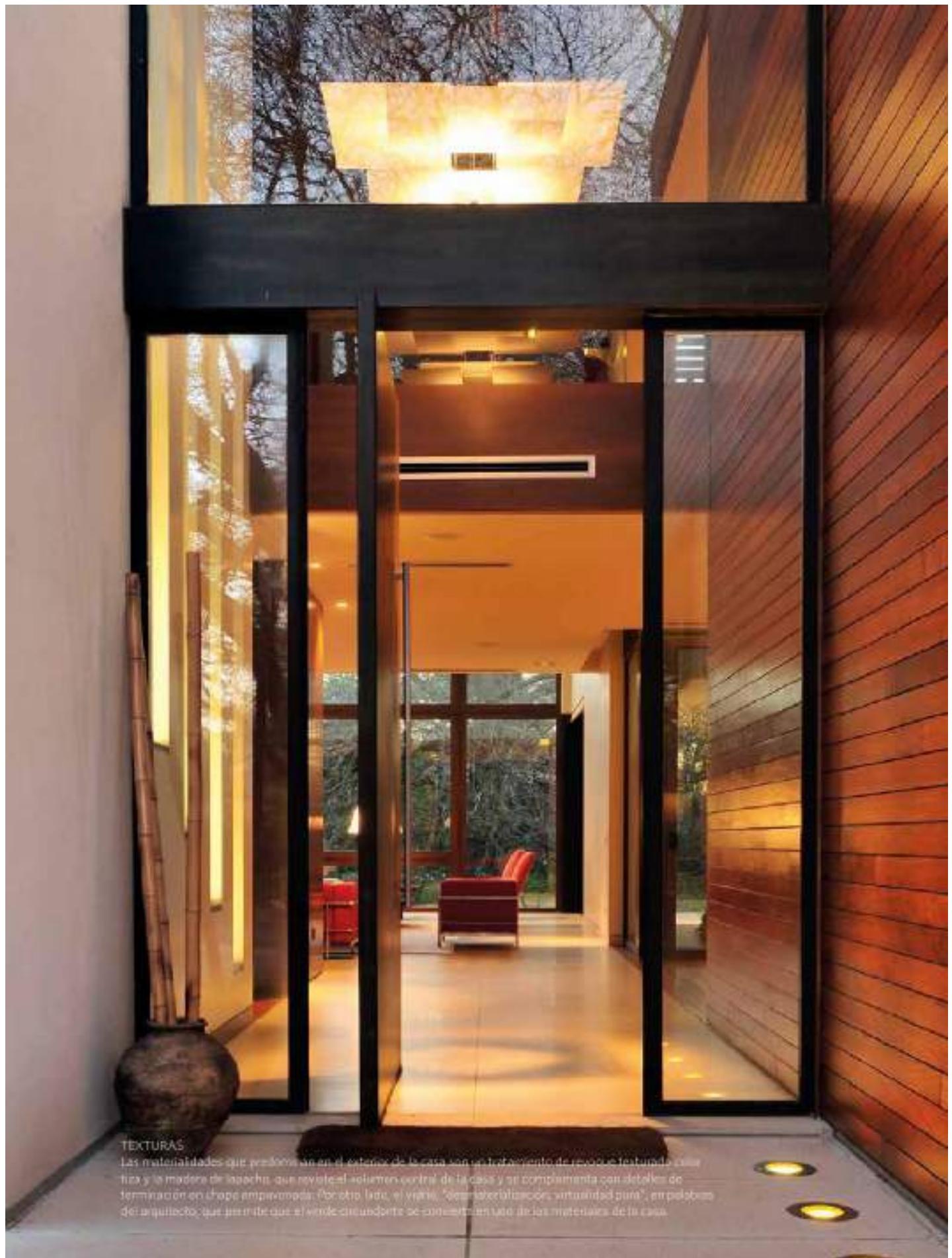
Una residencia proyectada en base a dos pautas: funcionar como gratis espacio de encuentro de una gran familia e integrar el interior con el exterior sin solución de continuidad. Luminosa y versátil, fluida e inmaterial, la casa cumplió el plan con creces. Los cambios de un roble y un tilo a medida que brotaban en las estacadas regalan al paisaje interiores y verdes de la naturaleza.

Revestimiento:
Lanchón
Vidrio
Chapa Empavonada
Papel pintado
Mármol, Toledo

www.zanotti.com.ar

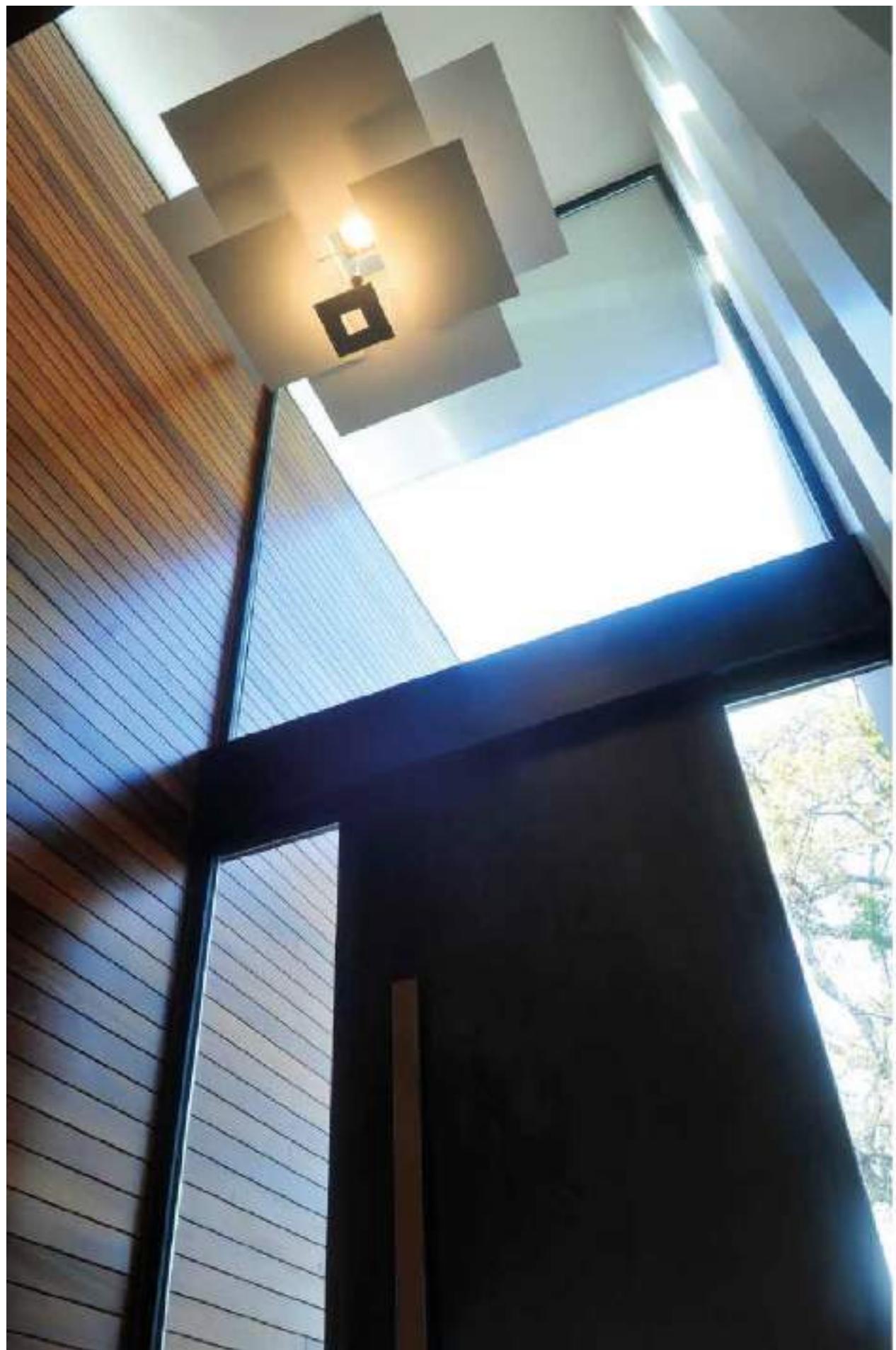


088
BARUCH ADOLPH



TEXTURAS

Las materialidades que predominan en el exterior de la casa son un tratamiento de revestimiento texturado en cemento y la madera de lapacho, que reviste el volumen central de la casa y se complementa con detalles de terminación en chape empavonada (corcho, ladrillo visto), "complementaciones virtuales al punto", en palabras del arquitecto, que permite que el viento circundante se concentre en una de las materiales de la casa.





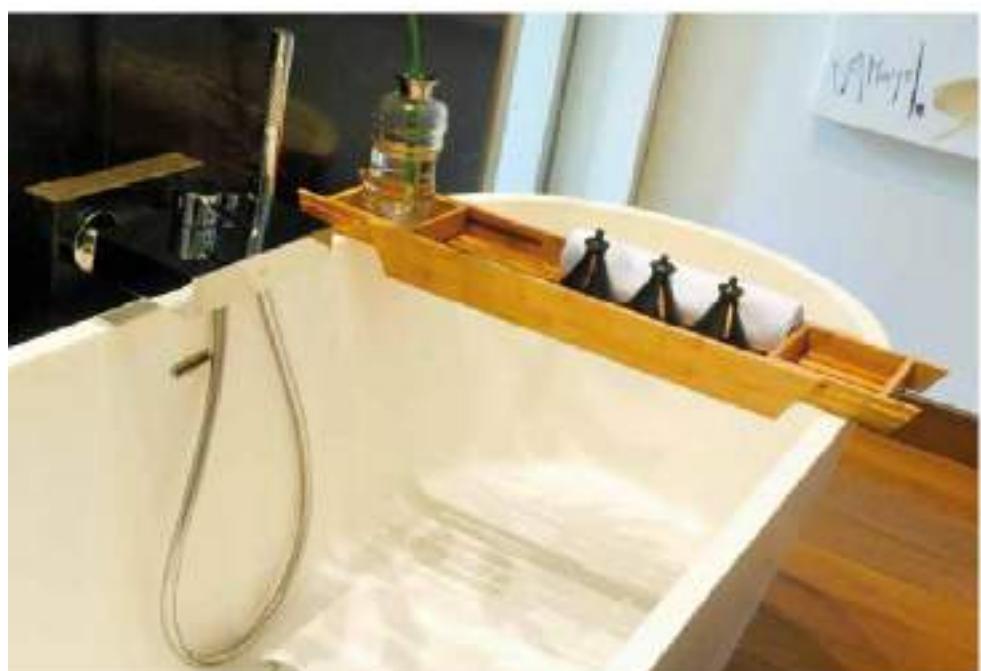
En el hall de entrada están presentes los mismos materiales que en el exterior. La escalera está íntegramente hecha en lapacho con baranda de vidrio y perfiles empavonados. Carpintería en PVC Fol, terminación madera. Para la iluminación del lugar se eligió un clásico de Ingo Maurer, la lámpara colgante On/Mel/Mel Kabir. Los pisos se resolvieron uniformemente en un porcelánato simil Travertino.



La cocina, que se realizó con la colaboración de Lorena Murieléndez Oñan –asesora del Estudio Zanotti en proyectos gastronómicos–, debe su elegancia y ligereza a una paleta rígida de visón y blanco, con la única interferencia del plateado del acero. Allí donde los muebles son blancos, las mesadas son Silestone visón liso, mientras que donde los muebles son fondo visón, el Silestone de la mesada es blanco Zeus. Todos los artefactos, comenzando con la cocina gastronómica, son de acero inoxidable, el mismo material que se utilizó para las patas de la mesa que se genera a partir de la isla, y de las banquetas ad hoc. Paneles correderos de lapacho sacan la cocina del playroom o bien integran ambos espacios.



093
RAMÓN ADOLFO



El piso de lapacho prolonga la materialidad del dormitorio principal. Una bañadera íntegramente hecha en Corian color tiza encuentra respaldo en un muro de mármol marrón Toledo. Se trata de un espacio común a los dos baños que incluye la suite principal.



095
PAULITA AZULAY





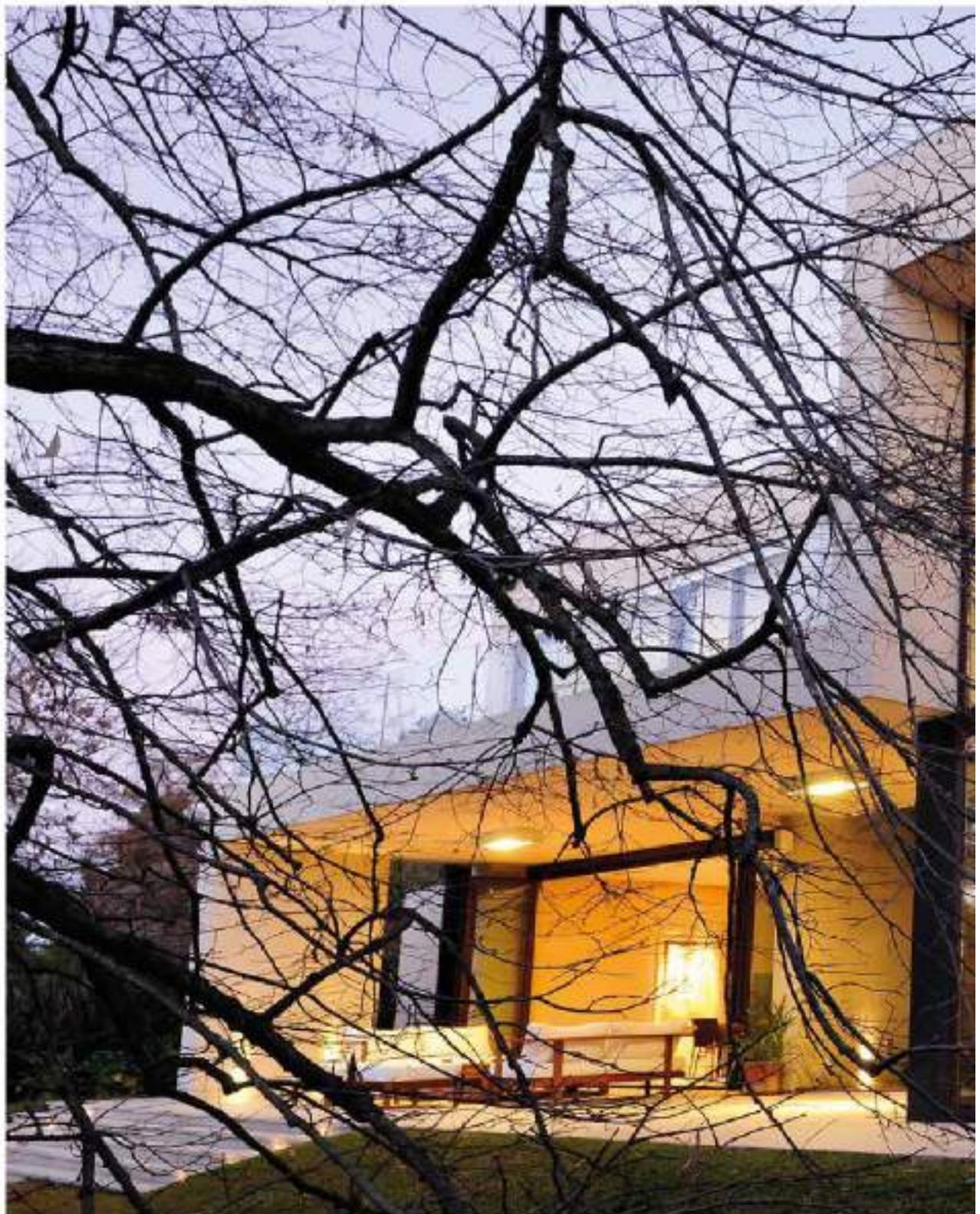
Ya en el baño masculino, el piso es de porcelanato simil Travertino. El mismo mármol marrón Toledo de la antesala se utilizó para la mesada. Toda la grifería es Hansgrohe, modelo Axor Massaud. Espejo y ventana enfatizan las líneas verticales.



098
BAROQUE ADOLPH

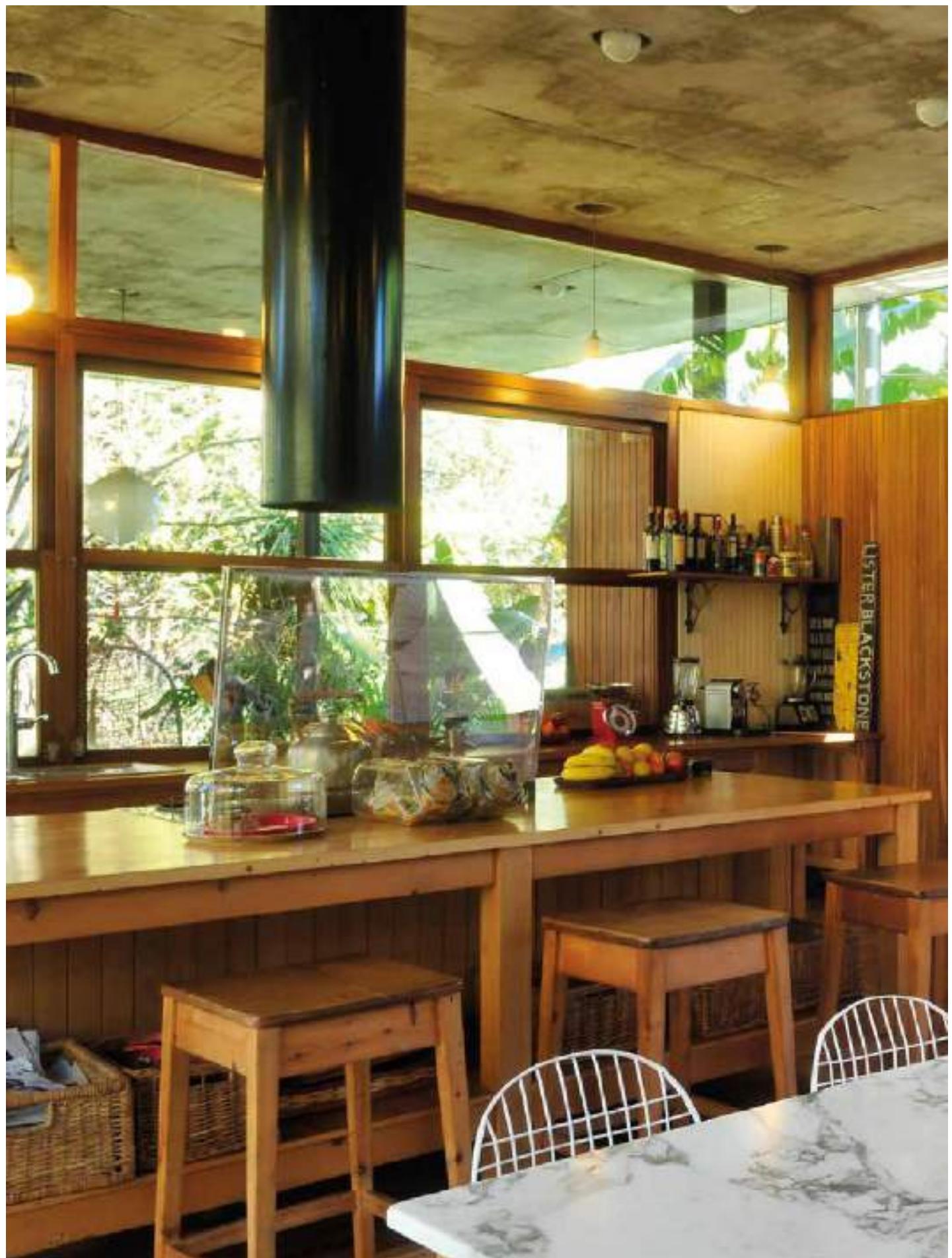


El gran gesto del toilet de recepción es el revestimiento en rafia japonesa. El mármol escogido para la mesada y la bacha es el marrón Toledo en su terminación Láctea.



100
BAROCCHI ADOLFO





07

RESIDENCIA FAMILIAR EN CLUB DE CAMPO
Casas urbanas, decoración y diseño

ARQUITECTO:

ALEJANDRO STICOTTI

Emplazada en un jardín enorme, esta casa está compuesta por dos cuerpos bien diferenciados: un volumen completamente transparente y la zona de los dormitorios, repartidos en dos áreas que, por el particular lay-out, de ningún modo interfieren en las vistas de la recepción vidriada. Alejandro Sticotti, Nicolás Tobo y Fernando López Híñul la proyectaron. Mario Nasiero la construyó y decoró. Una serie acotada de materiales, múltiples detalles personales, luz por doquier y una gracia infinita para una obra que causa sensación.

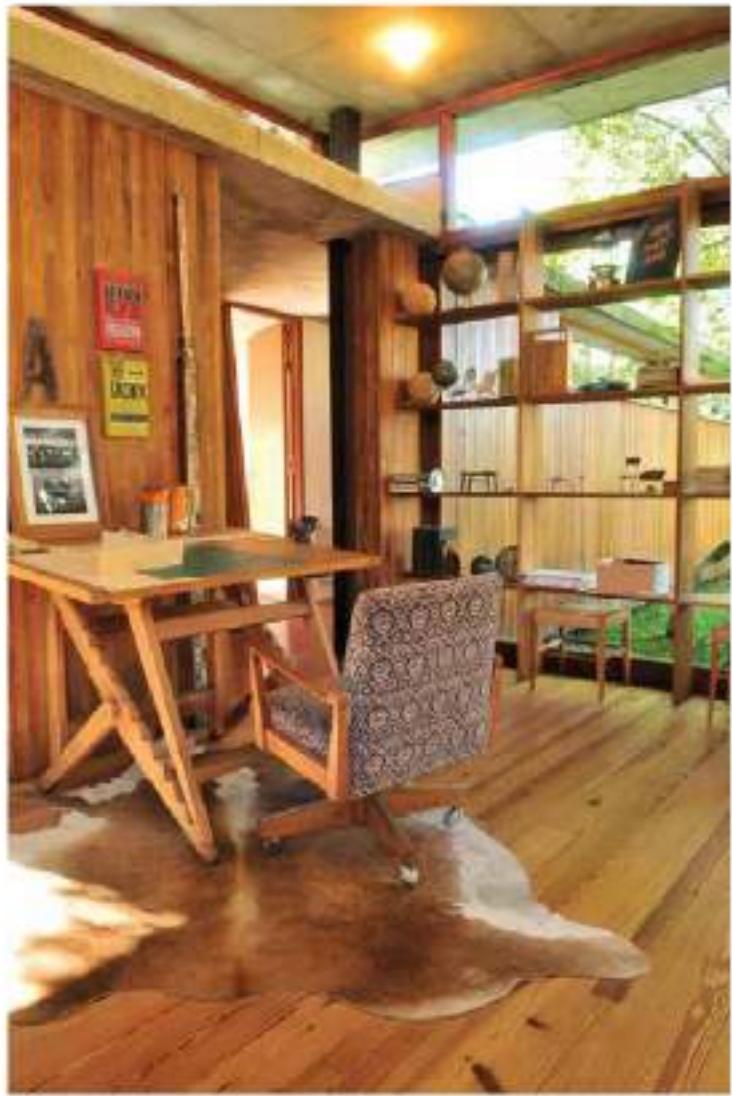
ESTUDIO
Vidrio
Luz
Lapacho
Piedra de Diamantina
Lago de San Juan

PHOTOGRAPHY
Cristian Gómez



Losa de hormigón, columnas metálicas y carpintería en madera de lapacho. Única interferencia de los huecos de vidrio que abrazan la recepción. Para el revestimiento de los interiores se utilizaron maderas de demolición, en general pinotero. Una mesa para comidas informales y una barra son la única división entre la cocina y el estar.







En el escritorio, el dueño de casa de frienda suelta a su pasión por los muebles antiguos, guardados por el tiempo y poco usado, generando en historias al punto de no necesitarlos tras enterramientos que sus diferentes de vida y color.





Se proyectó una biblioteca contra uno de los muros de vidrio. La convivencia entre estos dos materiales y el verde del jardín es una constante en la casa, reflejante de luz y naturaleza. Las ventanas de piso a techo, una de las señas de identidad de los proyectos del Estudio.





El camino de entrada se resolvió con unos baldosones en cemento al sajón, dejando intersticios donde crecería el pasto, un detalle alusivo al paisajismo rústico que rige en todo el jardín.

En el centro del living se levantó un muro en laja San Juan. Este contiene a la chimenea, sirve de apoyo para el equipo de televisión y a la vez oficia de división virtual con el comedor principal, aunque a ambos lados del muro la conexión entre los espacios es total.





Los dormitorios también dejan paso a la luz, con bordes de vidrio en la sección superior de las paredes revestidas de madera, en este caso nacimbre pintado de blanco.

En cada uno de los baños de los chicos, paredes con azulejos rectangulares blancos y la presencia de la madera clismo en toda la casa, en pisos, marcos, carpintería y mobiliario.



08

FOTO EN FALENO

Casas individuales, de campo y departamentos

ARQUITECTA

PAULA HERRERO

Un apartamento en el barrio gijonés de Teverga, primera casa de una pareja que quería "el balance en la ciudad". Intervención en planta blanca, se busca una dobleza, este caliente apartamento abierto a sus verdes vistas de un lado al otro.

Nobles, lacados
Mármol
Porcelanato
Chapa de Madera

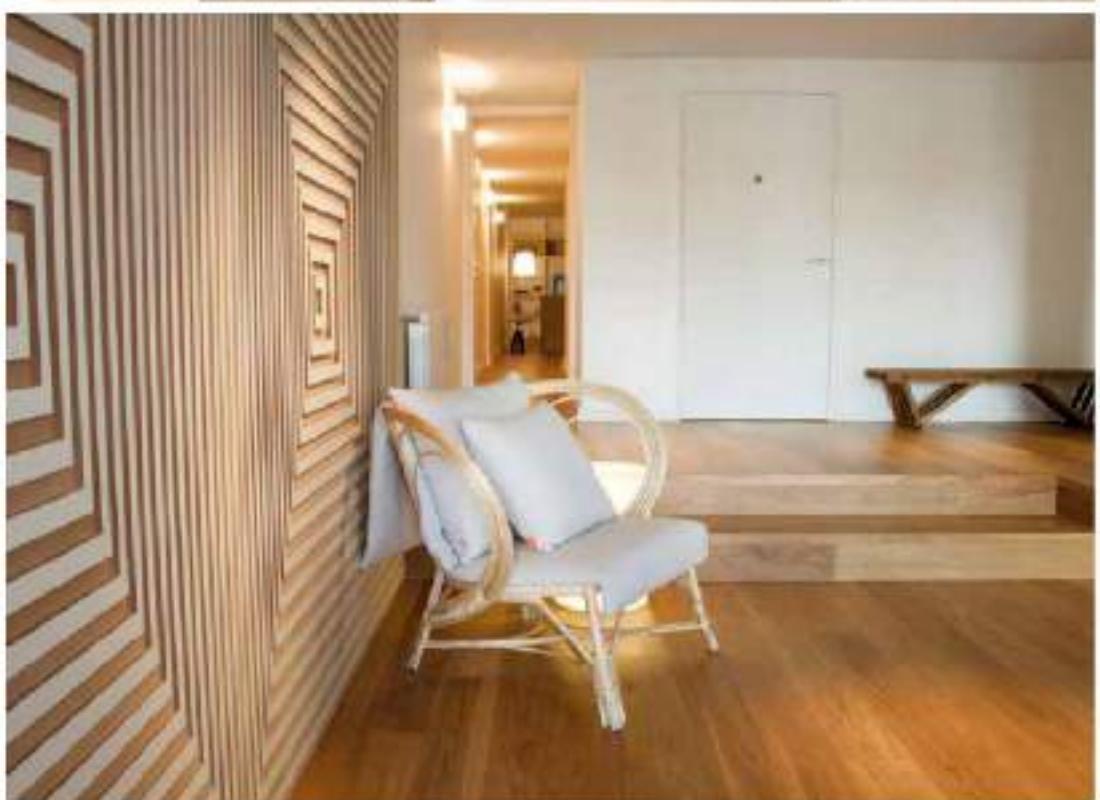
113
INTERIORISMO



La recepción se reparte en dos niveles, íntegramente recorridos por un piso que fue una de las decisiones estratégicas del proyecto: madera de roble texturada light brushed con poro abierto que invita a hacer contacto, a descansarse, a sentarse en el suelo. La rajita envolvente es blanca y diáfana, al igual que la biblioteca, de madera lacada en blanco. El mural se desarrolló en base a una obra de la artista plástica argentina Natalia Cachiarelli; su diseño se ruteó sobre melamina color acilia, con alma en MDF. Las líneas geométricas de esta obra resultaron una de las leit-motivs de la ambientación.

La iluminación es suave, con lámparas arco y dos piezas de diseño protagónicas: las colgantes del comedor, Behive de Foscarini y la lámpara de pie Bienvenida de TFCCh en el estar.







159
BENOIT ADALAY





Para la terraza se eligió un material atemporal como es el porcelanato Concrete Grey y se diseñó un jardín vertical. El área privada del departamento continúa la superficie del sector público. En la suite, el roble texturado se complementa con un respaldo de cama y cajoneras suspendidas en chapa de madera de roble natural rayado encendido. El vestidor se revistió de espejo en un juego visual donde este volumen desaparece visualmente, garantizando la suite en luminosidad y espacialidad.



El suelo de madera de la recepción se prolonga en el toilette, único ambiente de la casa que se revistió íntegro en un color: pintura satinada azul marroquí. Apoyados y sueltos en el espacio: un espejo de marco de madera de pino Brasil encerado y un ollero de acero inoxidable diseño Paula Herrero que sirve de bañera.

En el baño principal se mantuvo la pintura blanca satinada, excepto el sector de ducha, resuelto en revestimiento de porcelanato. La mesada es de mármol, con alzata del mismo material y espejo continuo transluminado.







Para la cocina se optó por un porcelanato de piezas grandes color arena. Las mesadas y alzadas se hicieron en Silestone y los muebles, en melamina blanca texturada Luricina Touch. Madera maciza para la estantería y chapa de guatambú lustrado para la tierra-desayunador.





09

RESIDENCIA EN BARRIO PRIVADO ESTILO TAI
Casas suburbanas, de campo y departamentos

ARQUITECTO

MARCELO DEL TORTO

Este proyecto estuvo basado sobre el hueco entre apertura e introsucción, con una recepción expansiva y una planta baja replegada sobre sí misma que invita a la meditación y el silencio. Más allá de todo lugar común sería casa hecha –sin prisa ni pausa– a la medida de su dueño, reflejo de su afición por los viajes, las culturas exóticas y un estilo de vida sumamente personal.

Interlock
Piedra Timor
Vidrio Laminado
Hormigón
Alisado de Cemento
Tronco de Palmera
Teca e Incienso
Aluminio Anodizado



Un muro de piedra y una puerta monumental es todo lo que puede verse desde la calle. La piedra fue traída de Indonesia: es un revestimiento llamado interlock que consta de timor, una piedra de río cortada de un modo que mantiene las irregularidades naturales del material, enmoldada en rejillas de 30' x 30', lo que determinó la lectura como un muro pimiljo donde las piezas parecen engarzadas una por una. La puerta labrada es antigua, hecha en leca de Java, perteneció a un palacio en el sudeste asiático desde donde viajó hasta villas noplanteñas. La planta superior combina vidrio y alisado de cemento. Dos de las seis columnas hechas con palmeras de gran diámetro importadas de Sumatra para esta casa sostienen el techo de la galería.



La puerta de entrada conduce a una escalera que a su vez resulta el acceso a la recepción, situada en la planta superior de la casa. Los pedestales de la escalera son de madera de incienso, en tanto para los verticales se utilizaron sedas de San Juan. Piedra río, incienso y vidrio, los materiales principales de los que el primer piso echo mano, se avistan desde el inicio del recorrido.

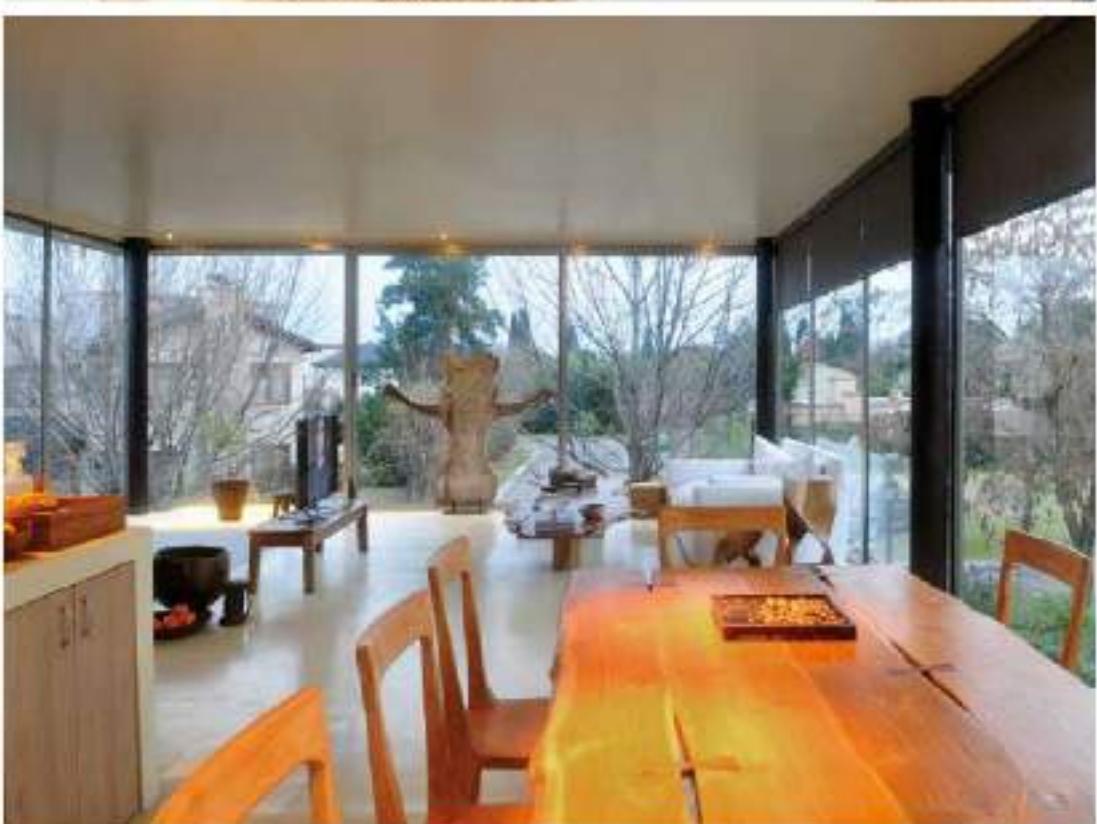




La suite principal se halla al nivel del jardín e integra el baño en un ambiente único. Como revestimiento del muro perimetral se utilizó piedra timor proveniente de Asia, tanto en el exterior como en el interior y el dormitorio no es la excepción. El timor vuelve a aparecer en la bañadera, exenta, realizado a partir de una imponente roca de 1800 kg; la piedra fue ahuecada y pulida por dentro, quedando su textura rugosa por fuera y una superficie interior completamente lisa y brillante. El mismo tratamiento recibieron las piedras que sirvieron de banchas. En el cieloraso, los dibujos espontáneos del hormigón armado con placas de acero. Para los pisos se utilizó incienso y una laja en la zona húmeda.



Con la mayoría de sus paredes hechas en vidrio, la recepción, dispuesta en la planta alta de la casa, se abre sin barreras visuales hacia el exterior. El piso es de cemento alisado en color marfil; la mesada de la isla, en la cocina, está hecha en el mismo material. Sobre el muro de piedra se apoya un mueble de guardado en pinotea.



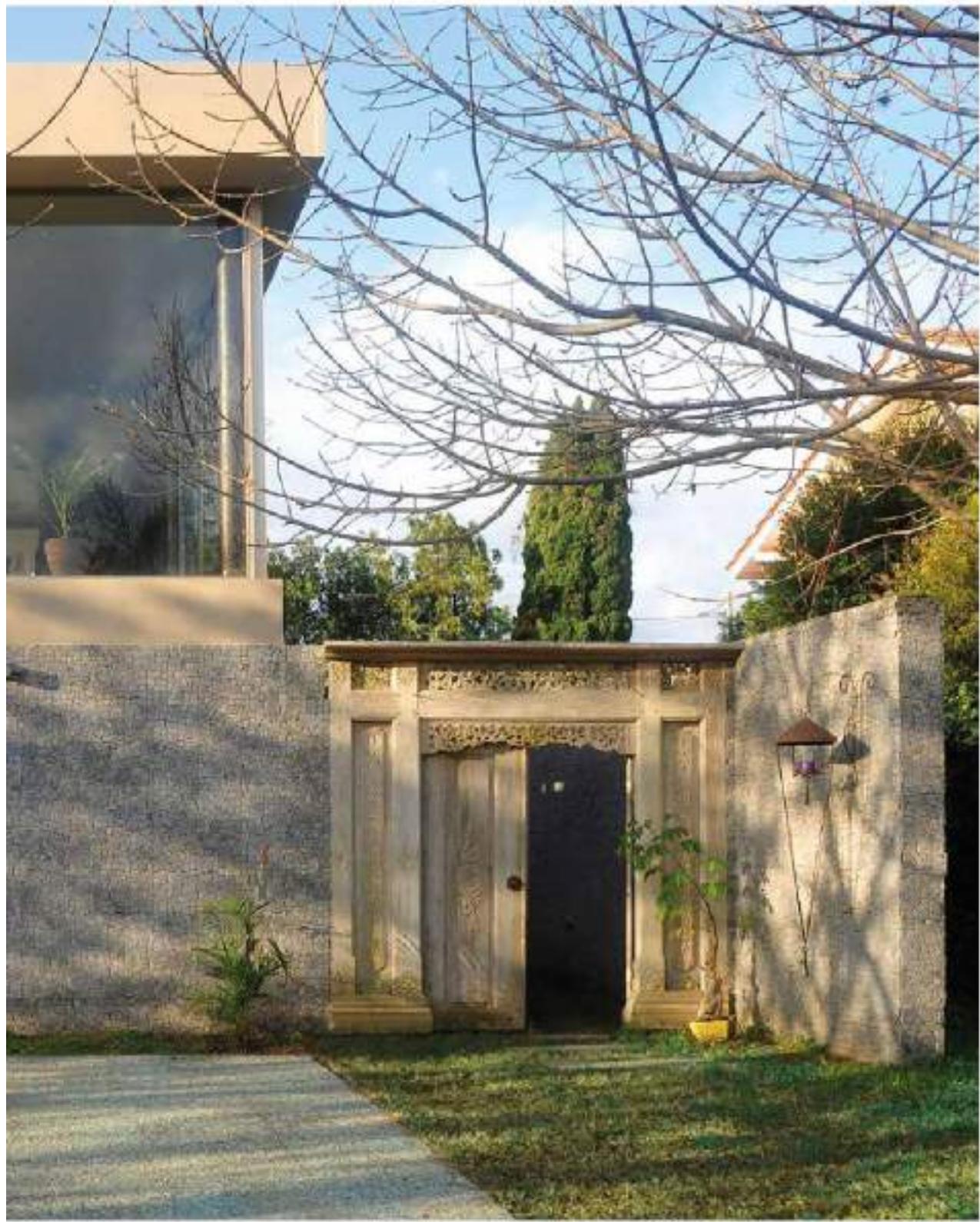


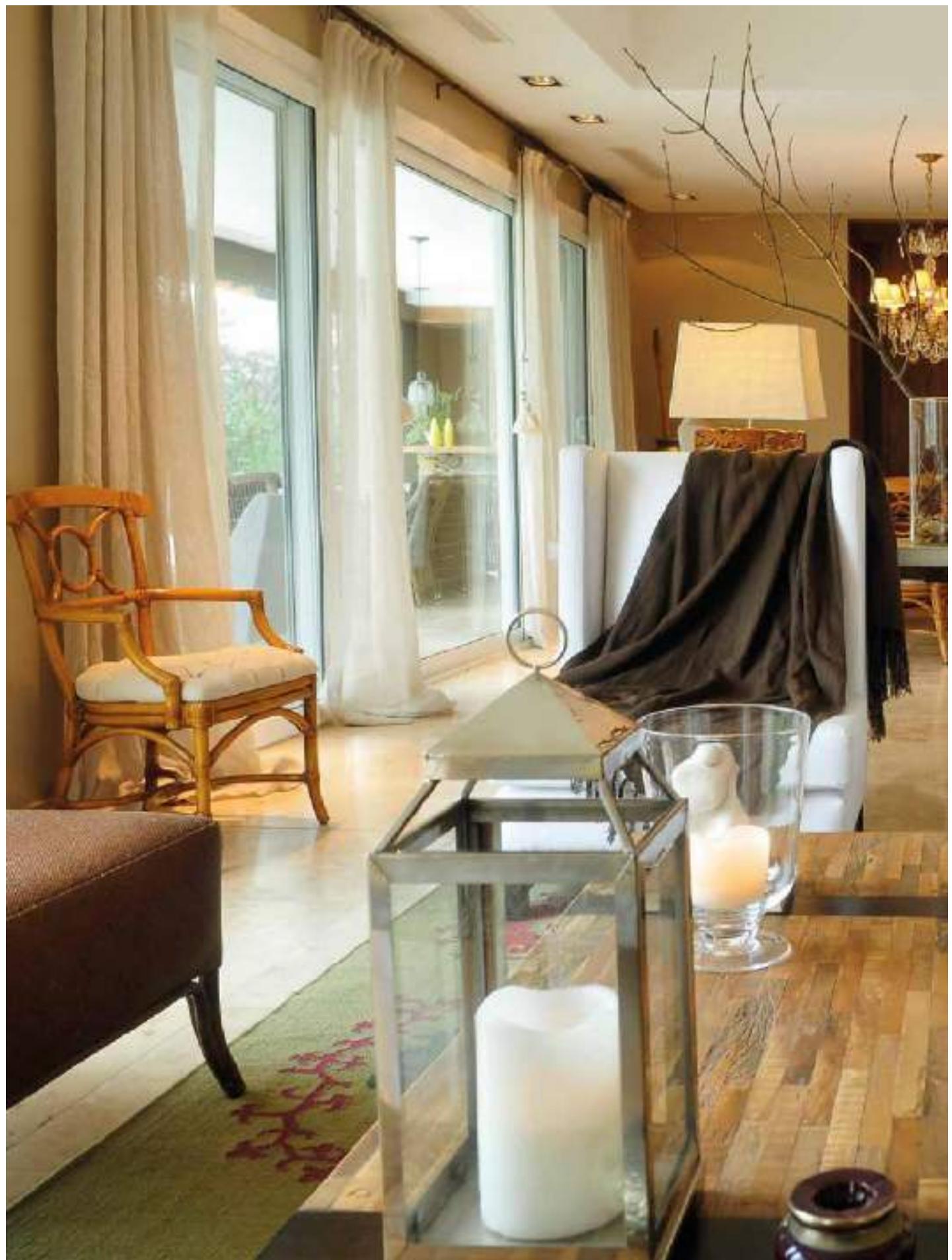
124
BARUCH ADOLPH



La mesa baja del estar es de lichee, un árbol del sudeste asiático, de donde proviene una gran cantidad de los materiales de esta casa, como las palmeras con que fueron resueltas las colosales columnas que sostienen la estructura. El vidrio es laminado y la carpintería, de aluminio anodizado.







ESTUDIO

OPPEL ARQUITECTURA

Los savoir-faire respectivos del Estudio Oppel, Víctor Galuzzo como interiorista y Diseño Sustituir en la realización del equipamiento, se potencian para generar una casa que, en el camino de despegar las mil y un posibilidades que ofrece hoy la arquitectura, conserva la calidez de otras épocas. Con una prolífica paleta de materiales y jueces escenográficos acá y allá, el desafío se logró con creces.

Marmol Travertino
Marmol de Carrara
Madera
Mosaico Granítico
Azulejo Tradicional
Vidrio portátil



En la recepción el piso es de mármol Travertino y las paredes se pintaron en un tono té con leche. Las aberturas son de PVC blancas; de óptimo hermétismo y confort. Numerosos detalles contribuyen a generar un clima de calor de hogar: las alfombras y los géneros, las obras de arte, las mesas en madera recuperada, la misma chimenea -realizada en cañizo de Travertino, una terminación mucho más rústica de la piedra y con una moderna caja en hierro-.

Caja blanca y pisos de madera para el living íntimo, que también sirve de cuarto de huéspedes. Un importante bow-window orientado hacia el jardín convierte al verde en parte del interior.







El baño de la suite principal tiene dimensiones enormes. El piso, el box de ducha y los muros hasta media altura son de mármol de Carrara. Los muebles, realizados por Simón, son de madera pintada en un negro atejado. La bañadera es exenta, con vista al jardín. Todos los baños de la casa utilizan un sistema de vidriopantalla: doble capa de vidrio con persiana americana replegable incorporada.



Diseñado para uso tanto desde el family-room como desde la piletta, el baño tiene conexión con el exterior de la casa. Hasta cierta altura los muros se revistieron de azulejos blancos clásicos; de ahí para arriba, se pintaron de un vistoso color petróleo. El piso se resolvió con mármol de Carrara y el cielo rasgado, con un lote de maderas antiguas que se dejaron intactas. El bañetón de recepción, negro y plateado, se empapeló con un wallpaper de Ralph Lauren y se equipó con un viejo mueble de médico restaurado, báscula de vidrio negro y espejo pivotante.







Una cocina moderna, con muebles blancos y efecto madera en las puertas con un efecto de madera para ofrecer un efecto de lujo económico. Una cocina que combina el blanco con un efecto de madera en las puertas. Los manijas son plateadas en color acero y plateadas.







ARQUITECTAS

GALLIANO RIVOLTA

Una vivienda permanente en el suburbio en la que el Estudio intervino a nivel decoración, terminaciones y equipamiento bajo la doble premisa de lograr espacios claros y abiertos. Y de incorporar con eficacia la madera y su clima cálido.

Cemento Aliado
Ferribi
Mármol Carrara y Arabescato
Roble Americano



En un lugar con una espacialidad determinada por las alturas bajas, se trabajó fuertemente en lograr apertura y luminosidad. Para eso se unificaron materiales, optando por el cemento alisado gris para el piso y por el uso profuso de la madera. El muro que contiene el equipo de televisión se hizo en petiríbí natural encerado en un juego de líneas verticales. La misma madera fue utilizada para los estantes de la biblioteca. En la cocina, las mesadas son de Silestone Aluminio Nube.



152
FABRÍCIA ADOLAY





Divide el estar del comedor un mueble cuya estructura es de termotornado lacuado en blanco semi mate; al tener ruedas, puede correrse generando un único gran espacio. La mesa es portentosa, hecho en lapacho con base de hierro y combinada con sillas Wishbone. La mesa de centro en el estar también lleva lapacho pero en su base, mientras que la tapa es de mármol Arabescato. Un par de cuadros de Milti Cackett aportan una nota de color. El muro en columnas de petínblí se materializa y desmaterializa funcionando como separación virtual de la zona de la escalera.

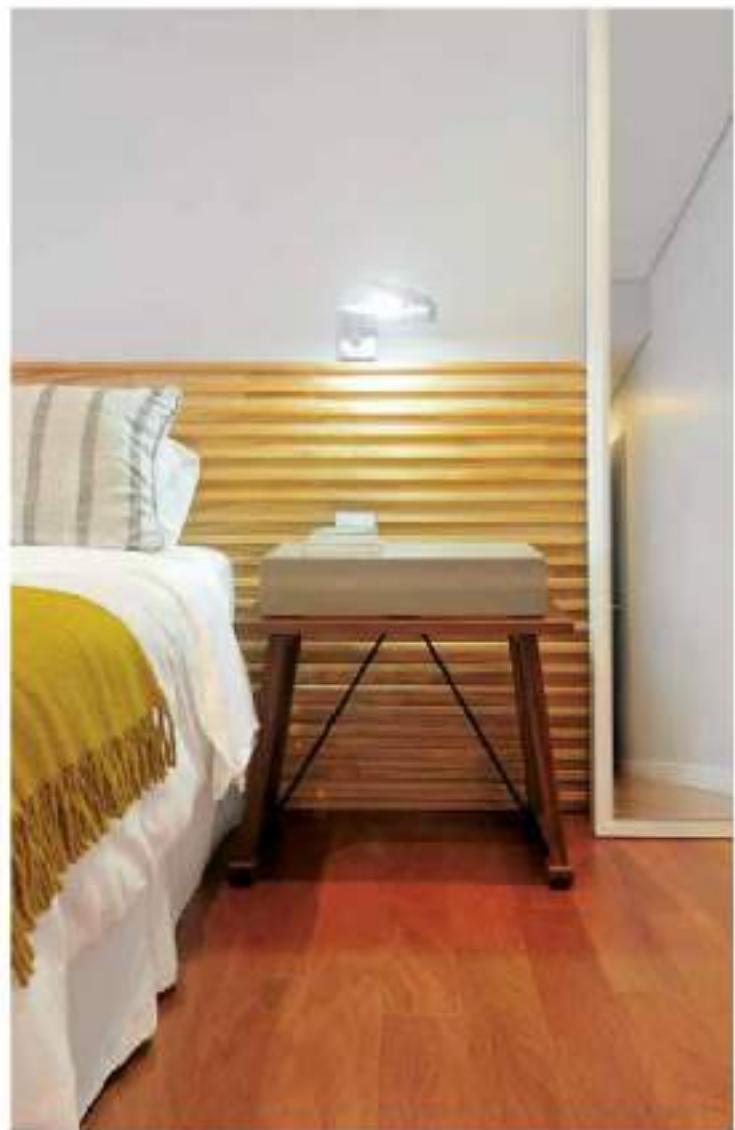




El suelo mantiene el mismo tipo de cemento aplicado por todo la parte final, mientras que las paredes tienen revestimientos de un microcemento estucado. La bañera con patas monoblanca forma una sola pieza con la columna del inodoro. Arribecatò sue oculta el desagüe.

Los muebles resuelven con perfiles, al igual que el mueble blanco monofunción que pasa entre una zona y otra, aligerando notablemente el espacio.





Se decidió incorporar madera en el piso de la planta alta y la elegida fue madera americana. En el dormitorio principal se diseñó una estructura de pino Oregon sobre el que se apoyan la cama, las mesas de luz y un espejo. En una zona de paso se dispuso un muro virtual en petróleo equivalente a los de la planta baja, integrando ambos pisos en coherencia de diseño.





El baño de la suite combina cemento alisado con cerámica simil Arabescato para el sector de ducha. La mesada con bañera es de mármol de Carrara. Todo integrado en una paleta que no se aparta del blanco y el gris.



12

RESIDENCIA FAMILIAR EN BARRIO PRIVADO
Casas suburbanas, de campo y departamentos

DISEÑADORA
**ROMINA
DIGUARDI**

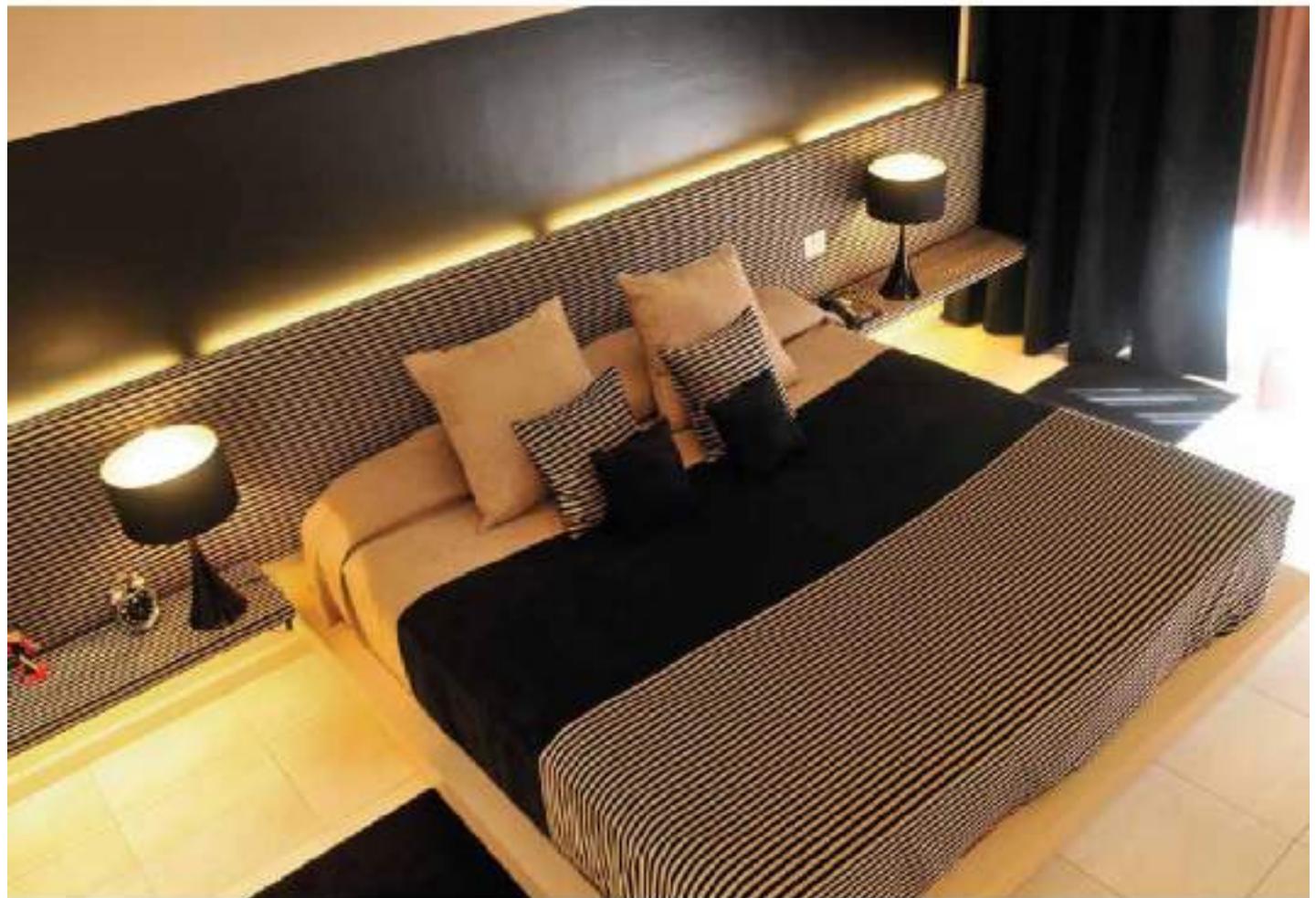
Un interiorismo que empatiza con la identidad del cliente y respeta la arquitectura existente logra altos estándares de funcionalidad sin resignar la ética ni personalidad. El aprovechamiento del muro de doble altura; una de las claves del diseño.

Macromármoles
Porcelanato
Laja Mendoza
Roca

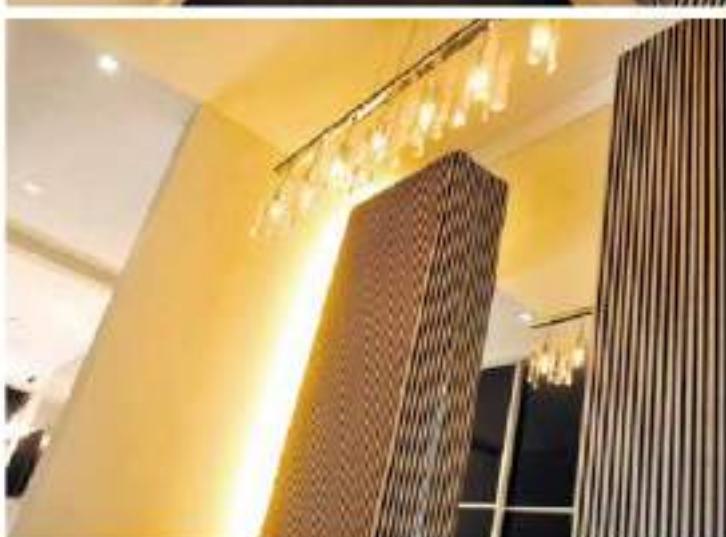


La superficie elegida para protagonizar el diseño del living fue el muro de doble altura; sobre él se desarrollaron círculos pintados con colores de catálogo -garantizando todos exactos-. La opción por el verde se desprendió naturalmente una vez elegida la alfombra, colocada en el living sobre el porcelanato 80 x 80 en un color neutro e indefinido que tiende al gris. La pared de la entrada fue revestida en lajas Mendoza martillé, el mismo tono de la piedra partida que se ubicó en el cuadrado bajo la escalera de incienso. Un pasillo notante terminado en microcemento alisado gris y con barandas de protección de vidrio templado comunica las habitaciones, diferenciadas en sectores.





En el dormitorio principal la tarima que compone la cama fue diseñada en un encapado natural teñido en el tono de los cerámicos del piso. Protagoniza el espacio la paña rayada en marrón y negro. Con ella se realizó el acolchado, se enteló el cabezal y los respaldos de las poltronas (ambos con rizzi difusa) en la zona del vestidor. Pero además, el mismo motivo rayado se pintó sobre las mesas de luz en vitralizo. Por encima del tapizado, la pared fue pintada con un zócalo en negro, acentuando la nota escenográfica del ambiente.



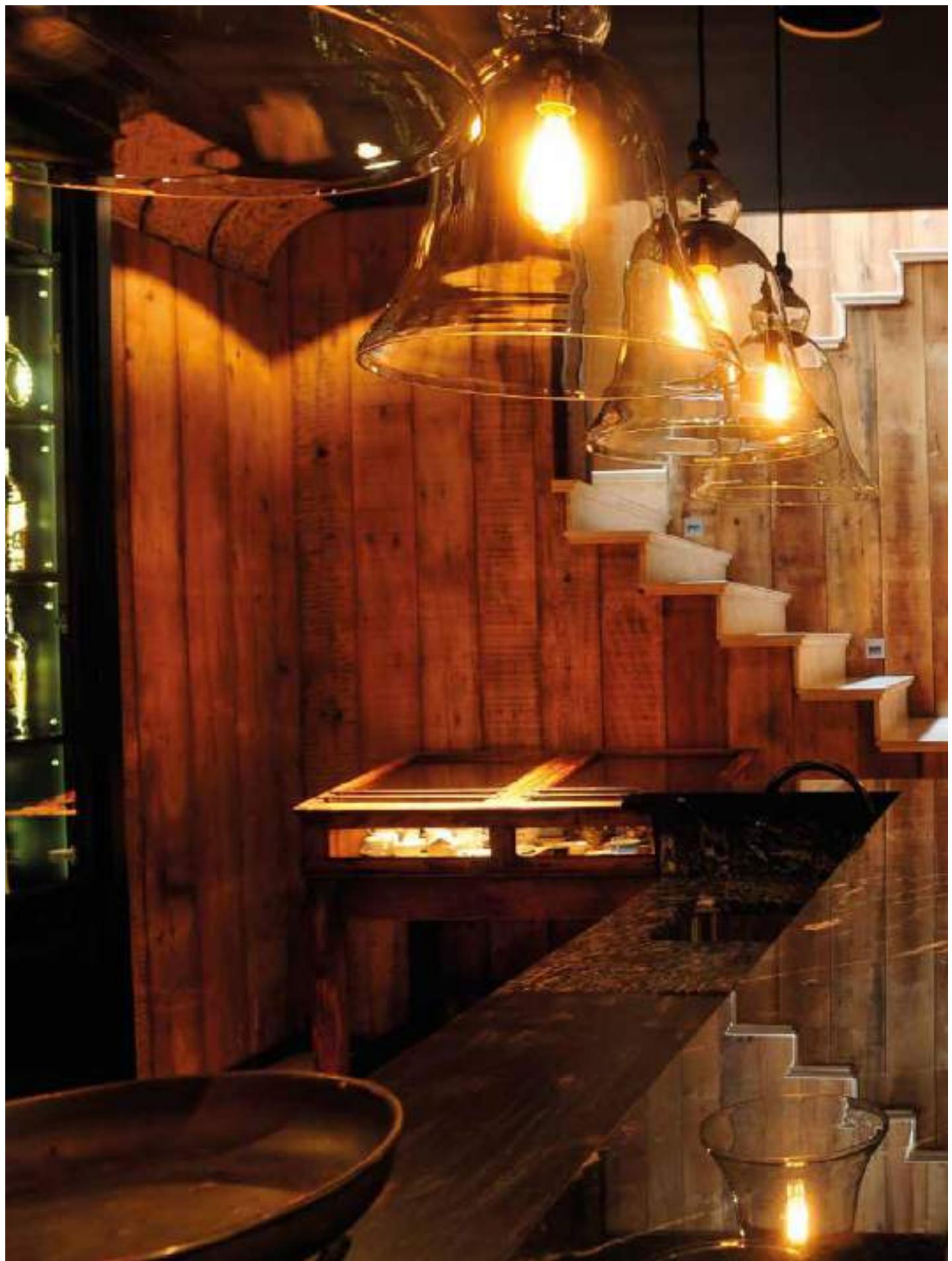


El hall se cubrió con pintura Eltex en verde oliva, única superficie de color en planta baja, con la idea de marcar la circulación y el corredor que finaliza en la cocina. Sobre la pared blanca, una serie de espejos con marco en los tonos de la ambientación genera efectos espaciales.

En el living, por detrás de las butacas negras asoma la pileta, que avanza desde el jardín hacia el interior. Las puertas correderas en vidrio esmerilado separan o integran, según el momento, living y sala de televisión.



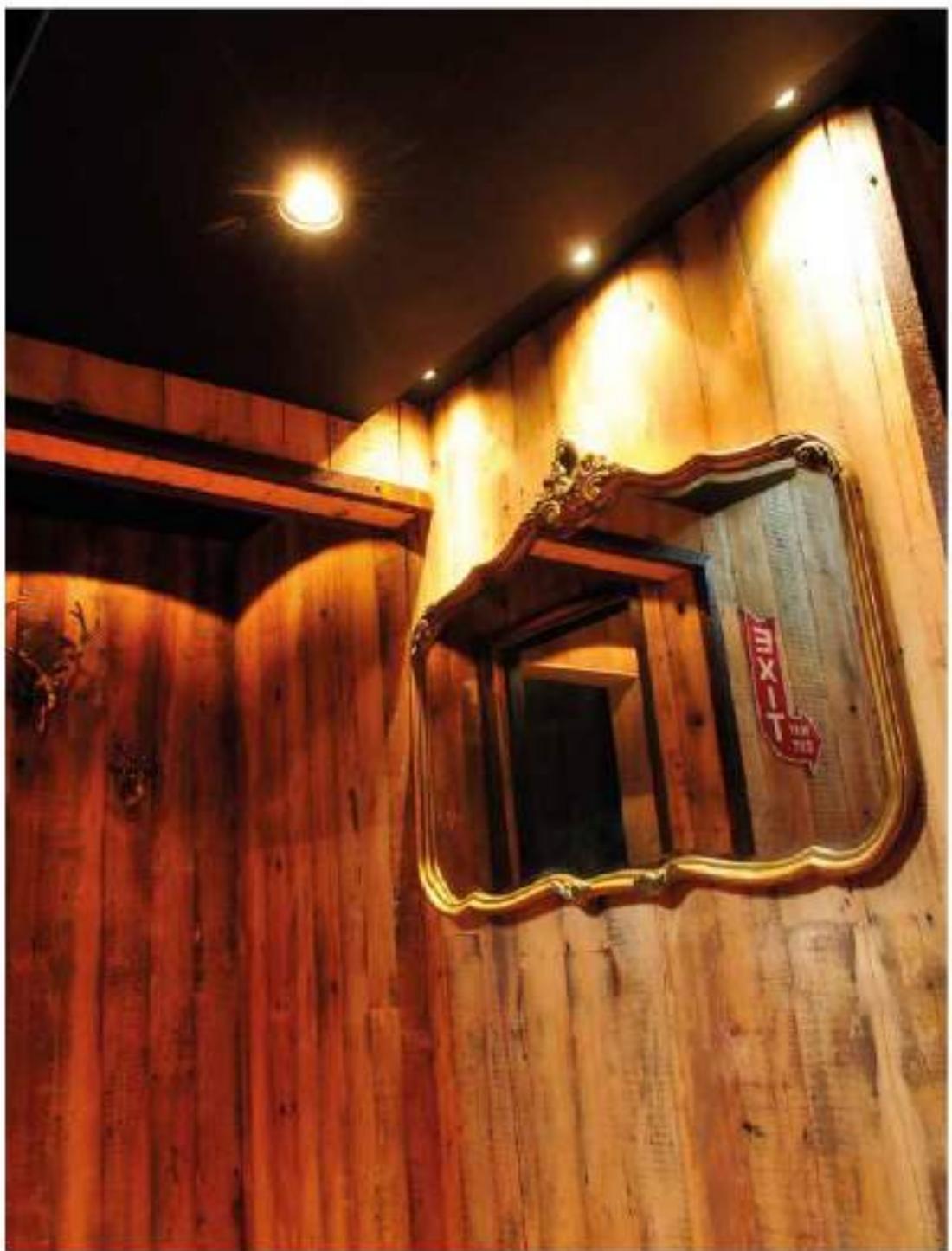
148
BAKUZI ADULAY



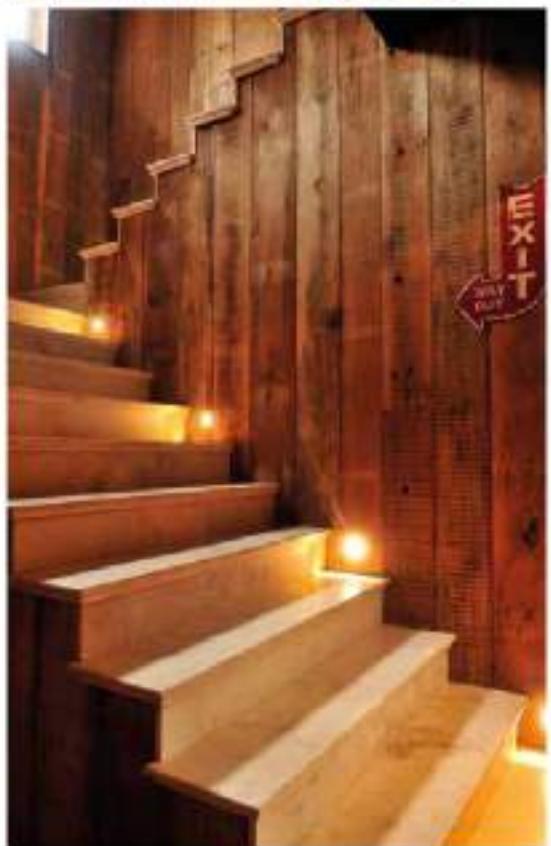
DISEÑO
SIMONE

El sótano puede ser el lugar de los trastos viejos y las miskuras. O, como este, diseñado y construido por Doppel Arquitectos, ambientado por Vana Galuzzo con equipamiento de Simone, un bunker destinado a los plateros, alejado de la rutina y aislado del ruido. La premisa al diseñarlos: recesar bajo tierra el Soho neoyorkino. Y resulta el lugar en el mundo de un matrimonio y sus hijos adolescentes.

Madera Natural
Ladrillo a la Vista
Porcelanato Slim Madera
Travertino

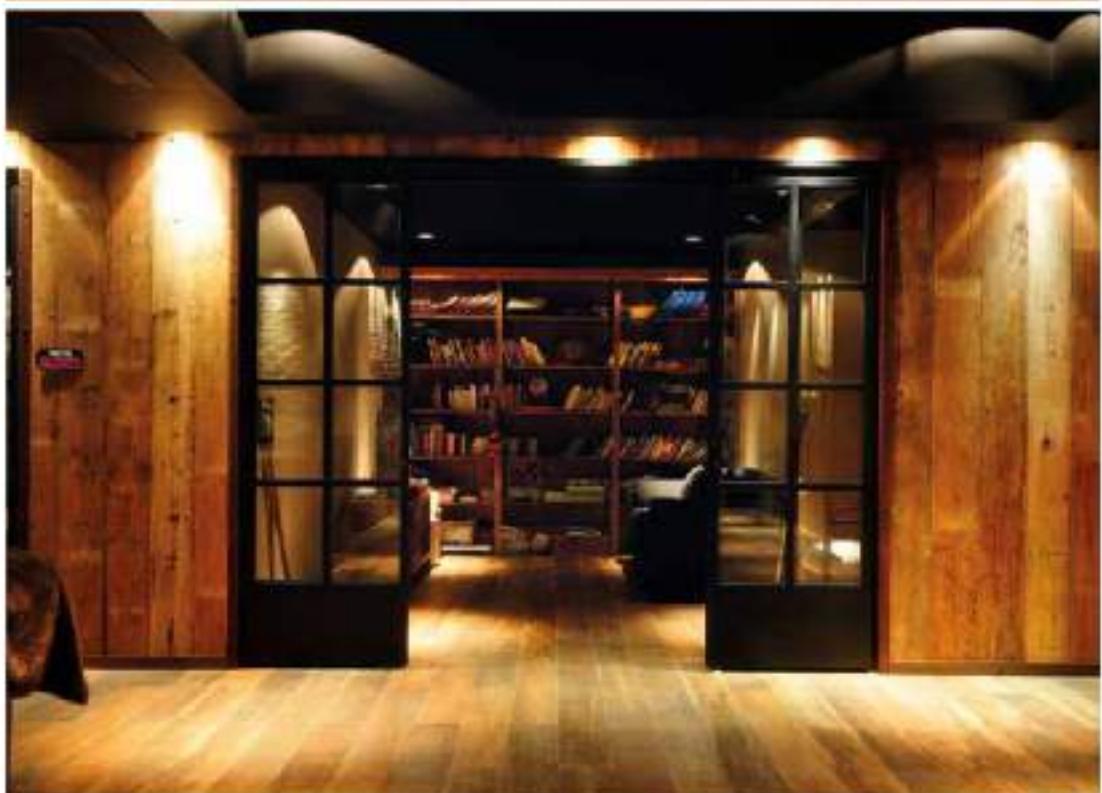


La escalera, hecha en Travertino, con muros revestidos en madera natural acompañando el recorrido y vertiendo otro clima, resulta el pasaje hacia esta zona de la casa consagrada a la distensión. Los pisos, de porcelanato simil madera, reúnen practicidad y calidez. Recibe al final una impresionante barra tipo putería, de madera muy trabajada con tapa de mármol negro.





El sótano congrega diversos sectores: bar, bodega, zona de televisión, zona de juegos, un escritorio detrás de las puertas de hierro y vidrio repartido, una gimnasia y hasta un micro-cine equipado con tecnología de punta. Lograr que la pared de ladrillo a la vista tuviera las imperfecciones propias del paso del tiempo y con una impronta industrial, no fue tarea sencilla.







14

HEADQUARTERS EMPRESA PETROQUÍMICA
Estudios y oficinas

ARQUITECTA
**DIANA
TARRAB**

Equipamiento de calidad, acorde al perfil de alta gama de los productos que comercializa la empresa en cuestión. Máximo aprovechamiento de las vistas, abiertas al río y la ciudad. Uso del color y de tabiquería de última generación para diferenciar áreas operativas. Alto confort en los puestos de trabajo y también en los sectores de recreación. Estrategias de un diseño al servicio del bienestar corporativo.

Tabiquería de Vidrio
Altombra en Módulos
Melaminas
Porcelanato Símil Hormigón
Mármol de Carrara

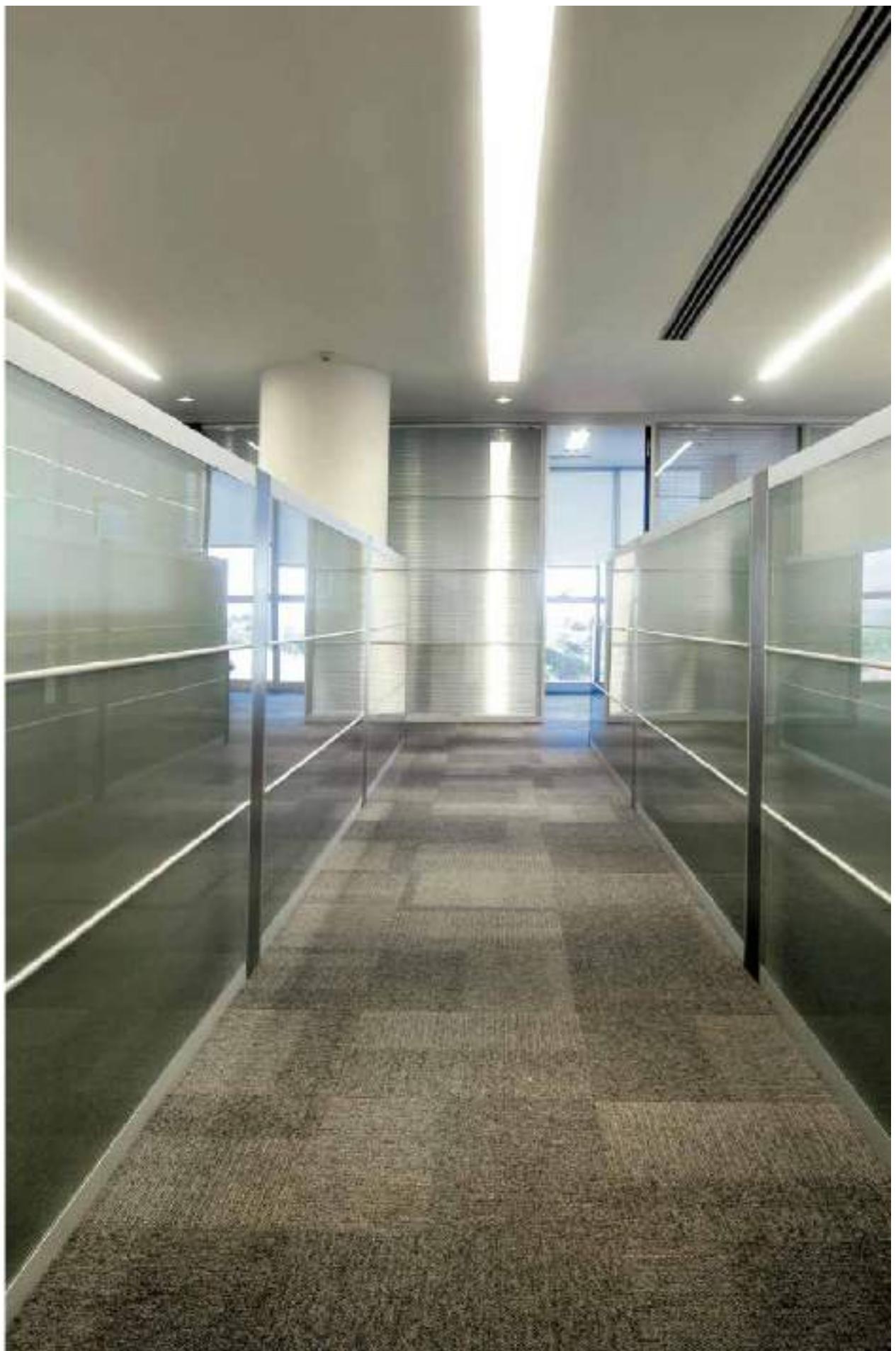


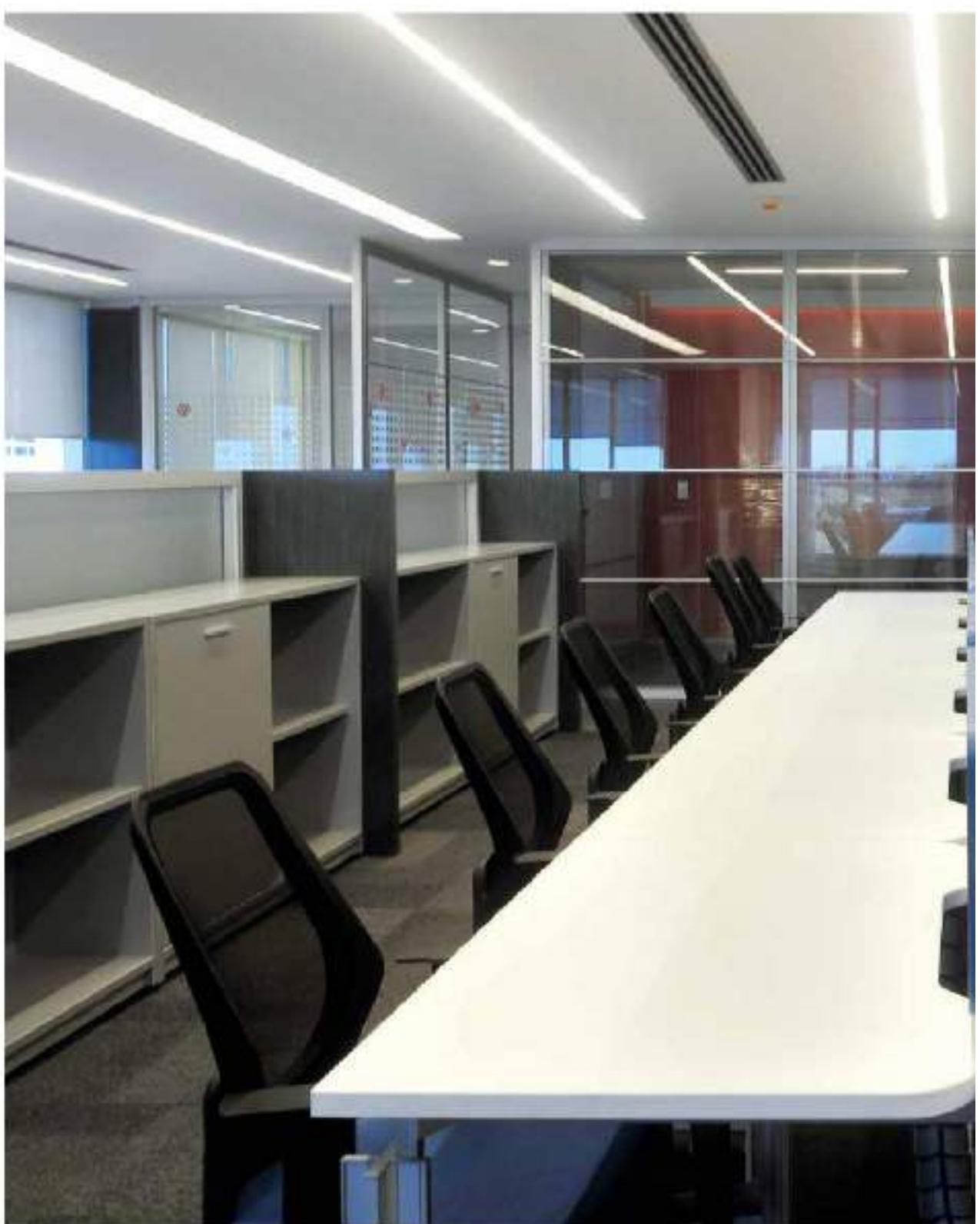


La arquitecta lo llama Cool Space y es un lugar pensado para almorzar o compartir un café distendido entre compañeros de trabajo. Las claves del diseño, luz natural y una cuidada iluminación artificial, un piso de goma gris, la alegría del rojo para las banquetas; siguiendo el color del logo tipo de la empresa, que se imprimió sobre la tabiquería de vidrio –simple o cable, liso o esmerilado– con que se generaron las divisiones entre los espacios de la oficina. En estos paneles vidriados, el sello es la triple vaina horizontal de aluminio.

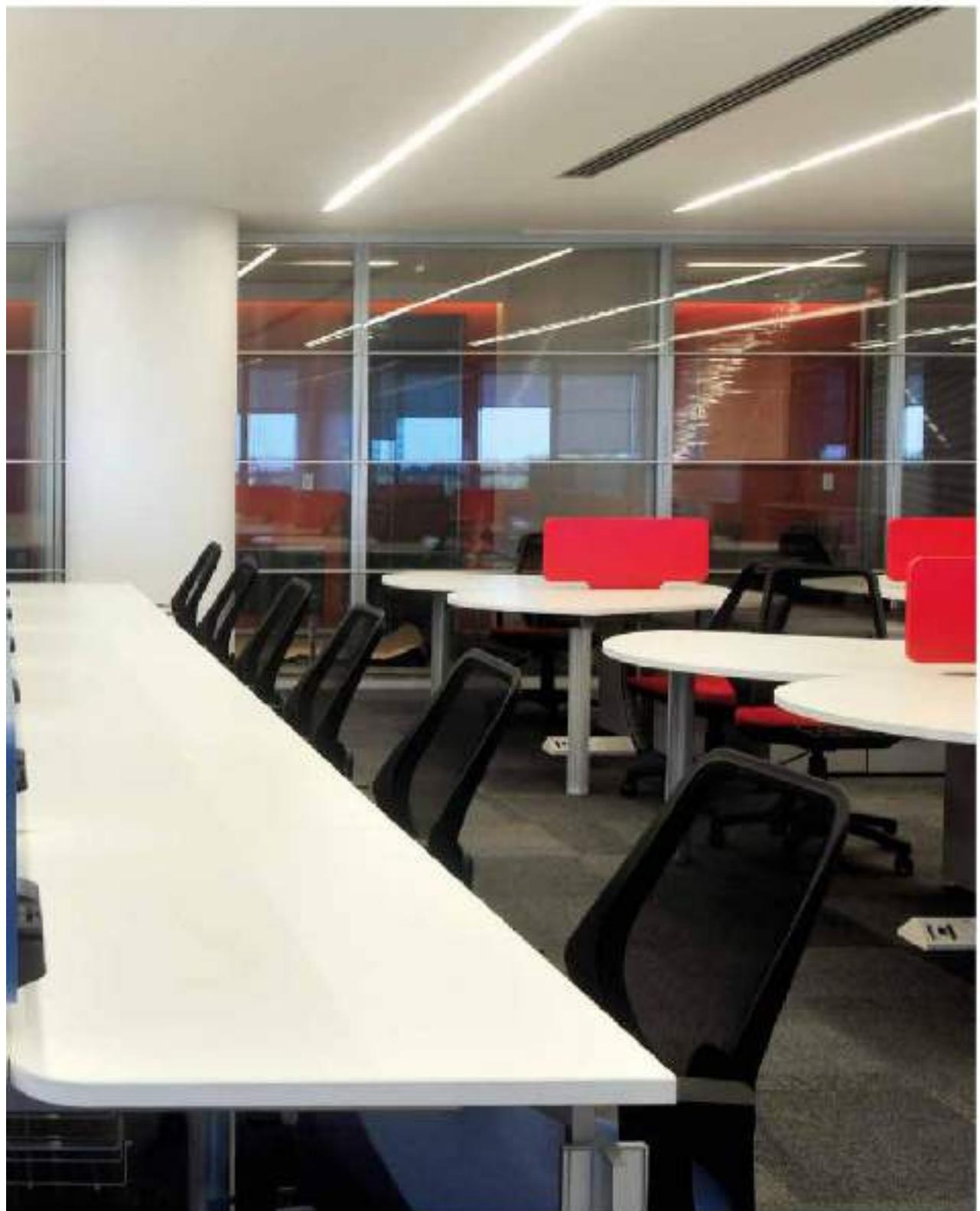


Se recurrió a una alfombra con textura en módulos desmontables para el acceso y los corredores, las oficinas y salas de reuniones. Se trabajó minuciosamente sobre la iluminación. La tabiquería arma la circulación principal y respalda archivos de guardado del lado de los puestos de trabajo, que fueron sectorizados por color. Para el front-desk se utilizó roble gris lavado con tapa de vidrio, con el mismo roble se revistió la pared de fondo; con una lectura de vanillas horizontales. La ambientación se completó con butacas Barcelona y mesitas de mármol Calacatta con patas en acero inoxidable.





182
BANCO AZUL

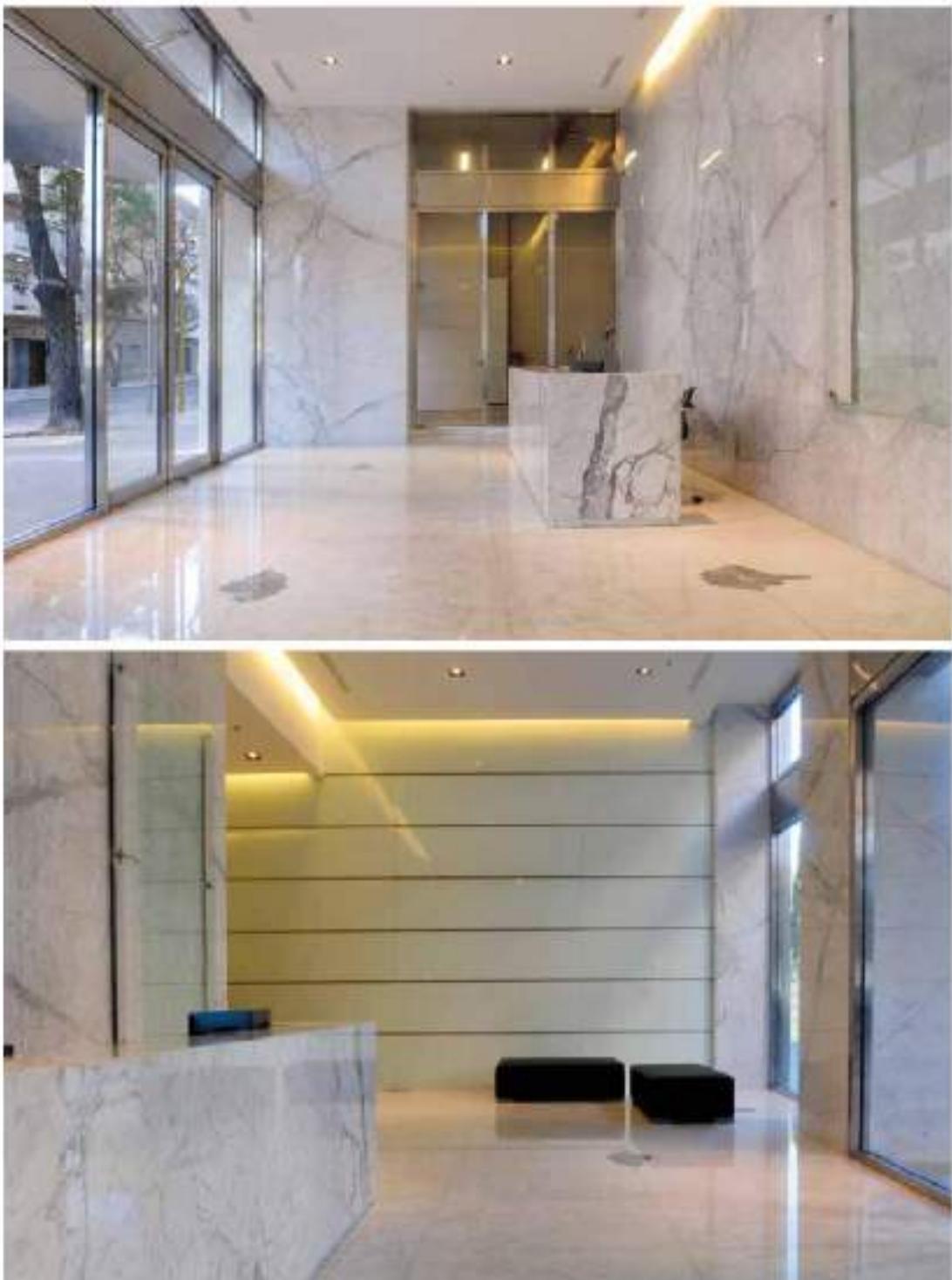


182
FABRICE AZZALAY

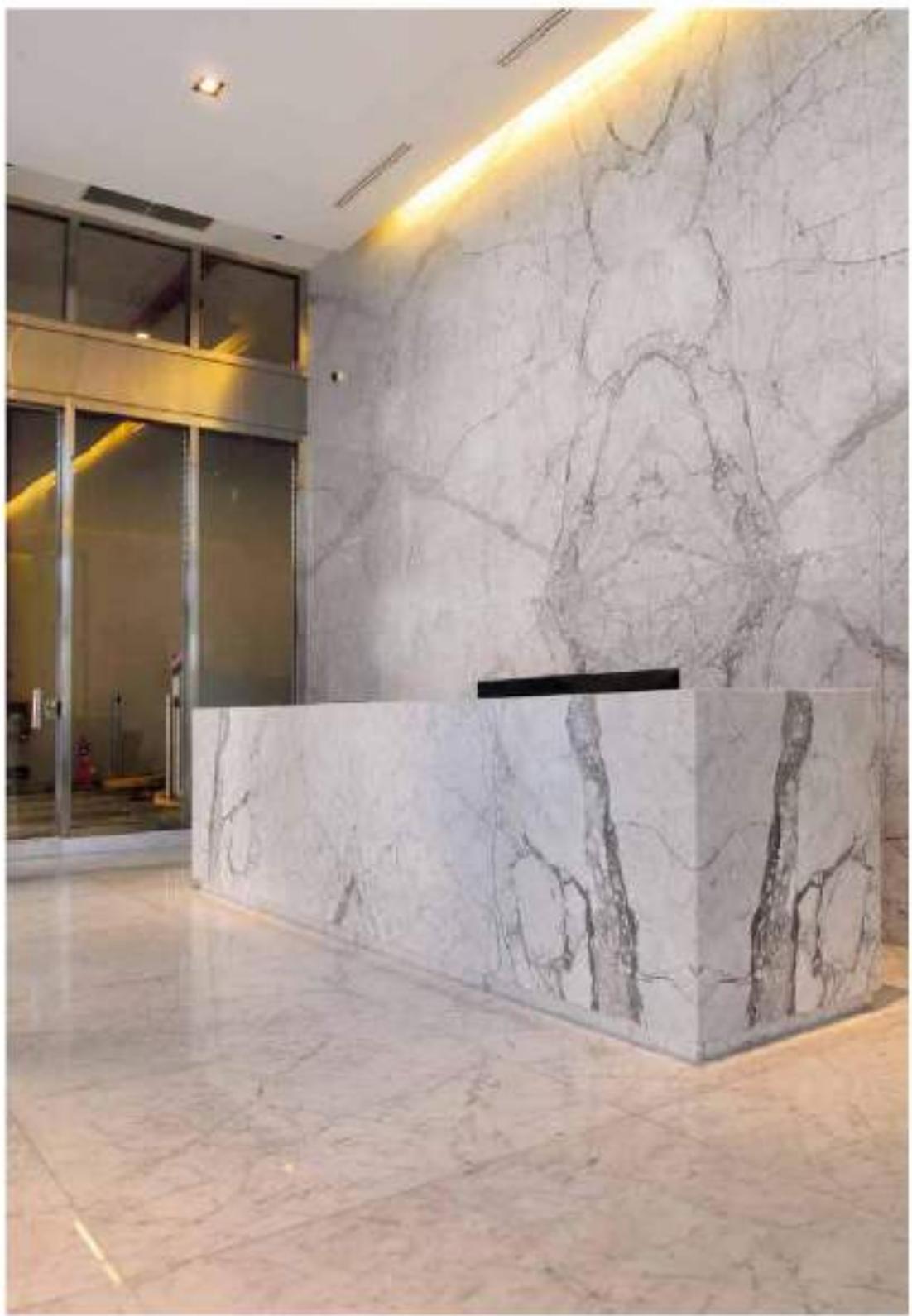


En los baños, tanto los de directivos como los del resto del personal, se utilizó porcelanato Concrete White simil hormigón para revestir pisos y paredes. Mampara a medida, bajo mesadas con ruedas y otros detalles de diseño.

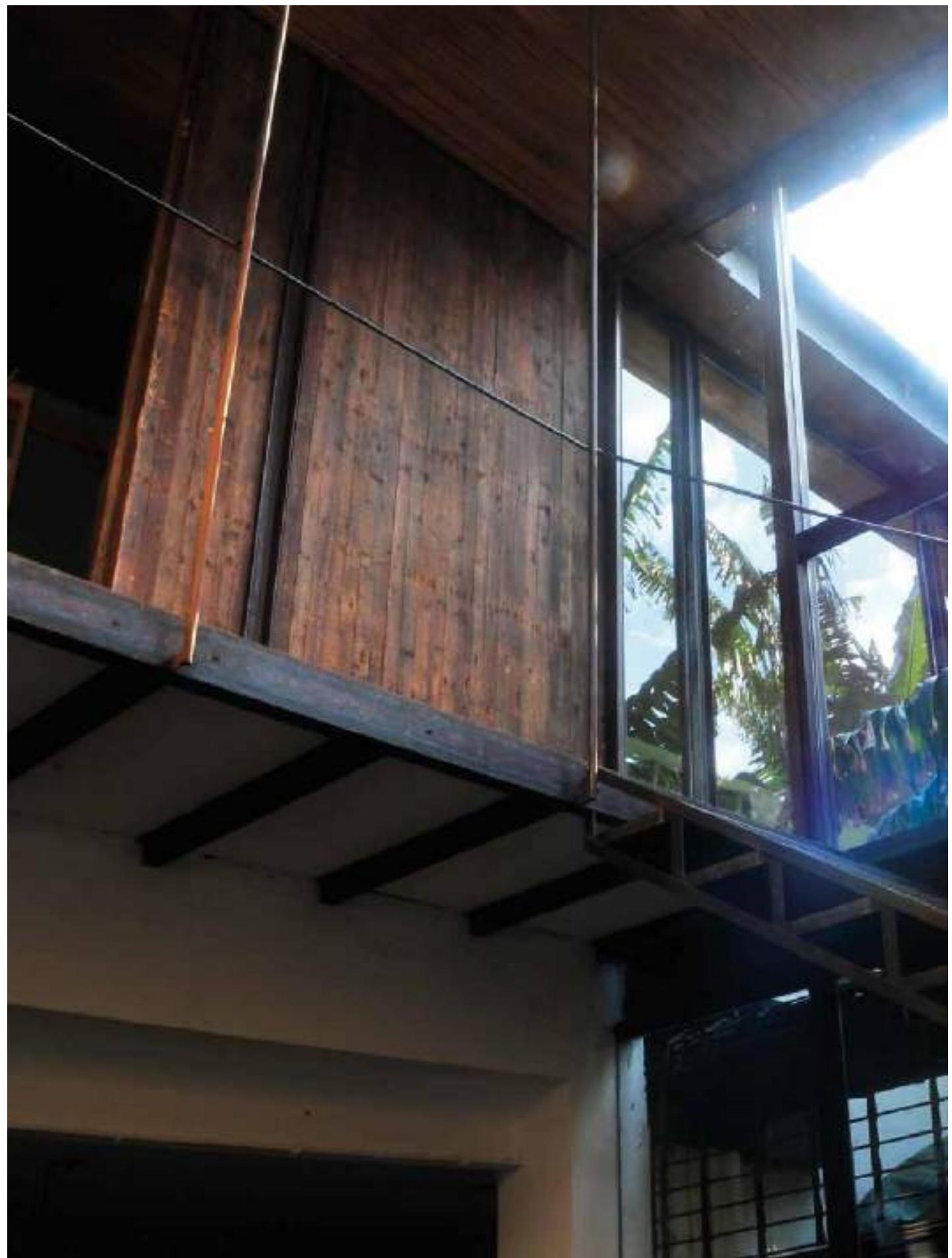




Las oficinas se emplazan en un edificio en Núñez del Estudio Dujovne Hirsch. En el lobby de acceso se recurrió a la elegancia del mármol de Carrara para pisos, muros y front desk. También se utilizó vidrio blanco dispuesto en lonjas horizontales y separado entre sí por buñuelas. La carpintería es de acero inoxidable. Todo el frente es de vidrio, ligero y transparente.



187
PROJECT AZULAY





NET
ARQUITECTO
**ALEJANDRO
STICOTTI**

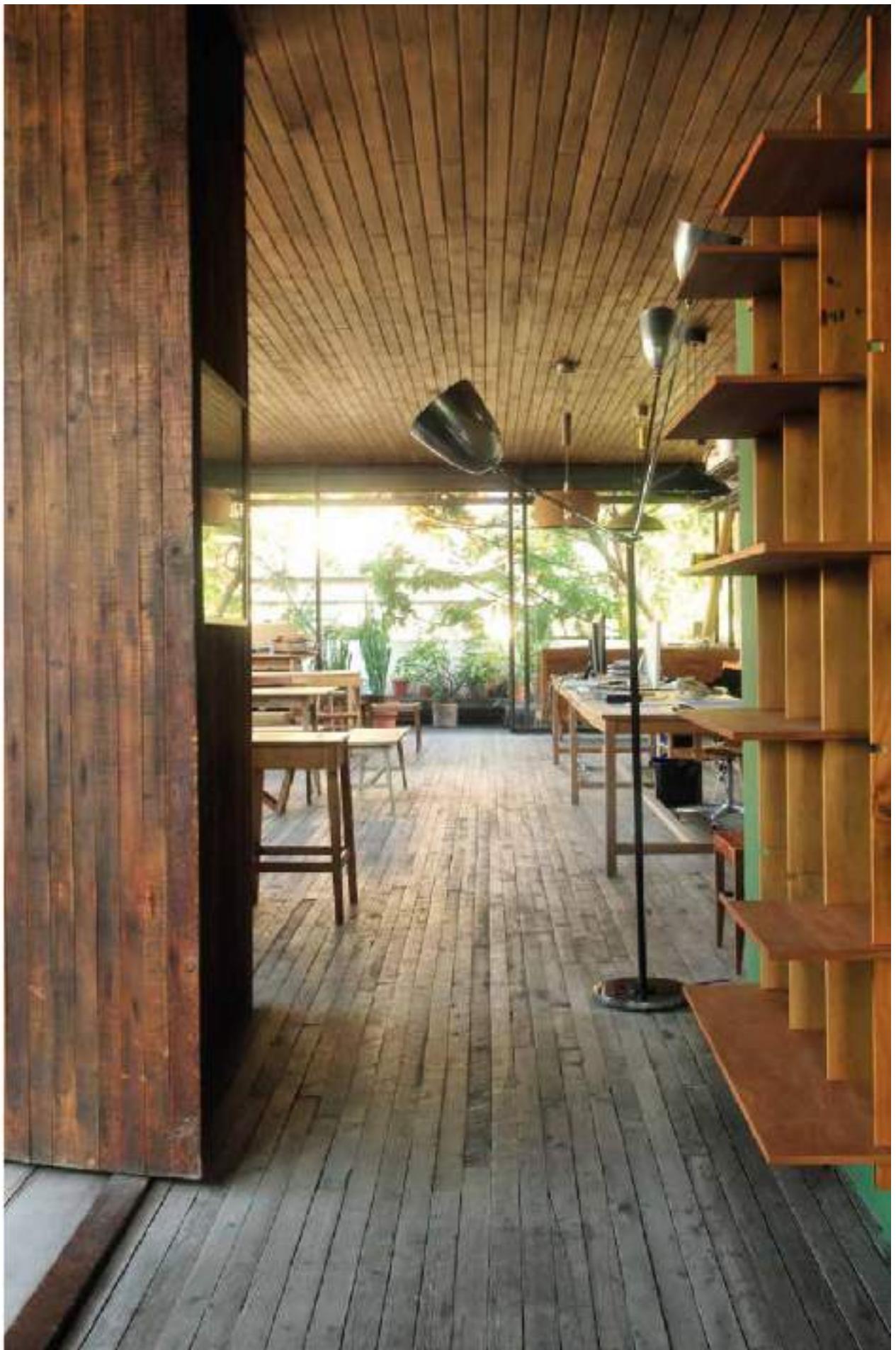
Fran pocos los arquitectos y diseñadores afincados en Palermo Viejo cuando, hace 25 años, Alejandro Sticotti recorrió una vieja fábrica de válvulas electrónicas para convertirla en un laboratorio de experimentación con su material favorito: la madera. El viejo galpón fue tomando forma de showroom y de estudio de arquitectura, sin perder jamás un ápice de su esencia bohemia.

Foto de Demolición
Centro Alisado
Vidrio
Chapa Doblada
Fino Brisa

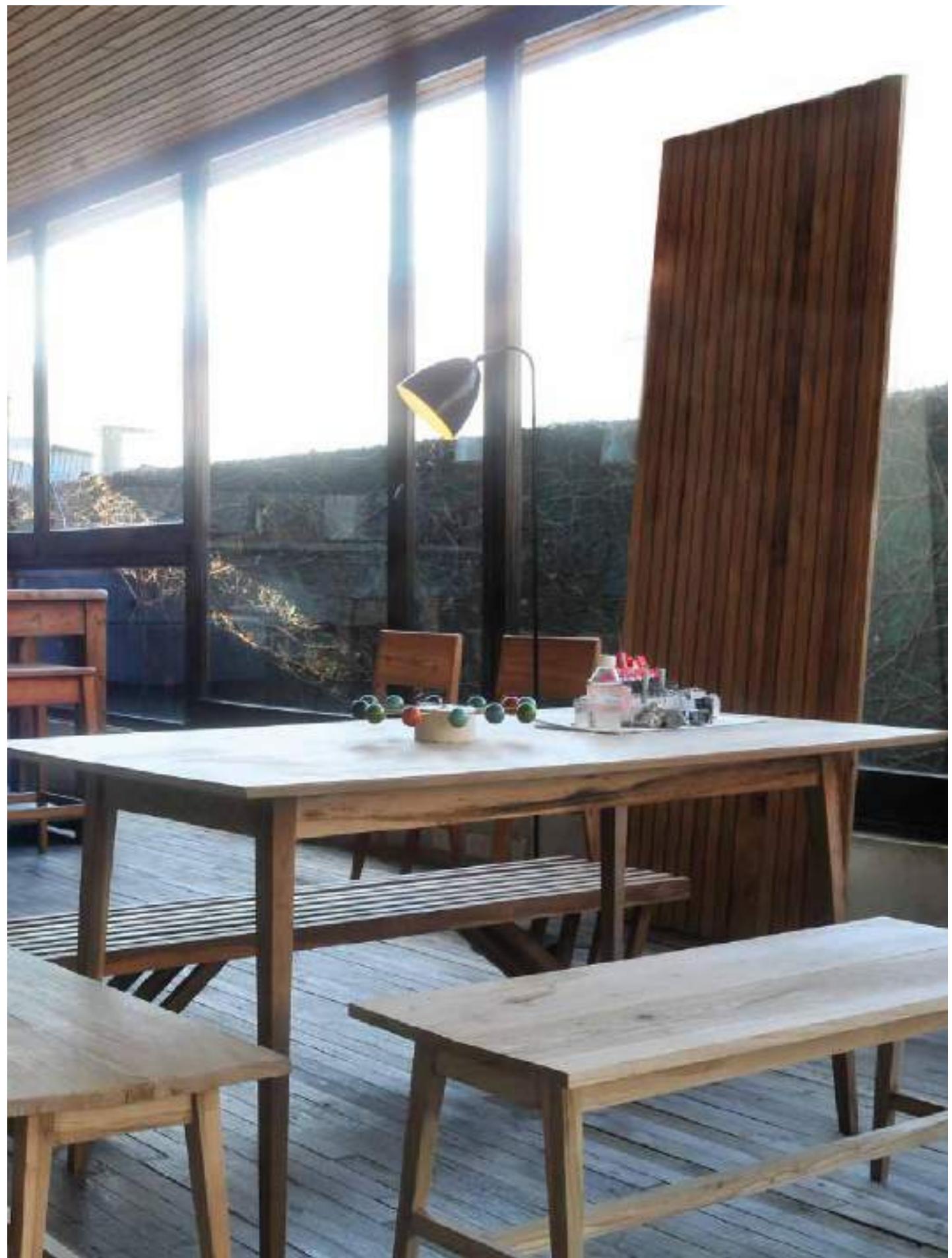


En la planta alta de la construcción funciona el estudio de arquitectura de Alejandro Sticotti y su socio Nicolás Tobo. Allí, el piso es de pino de demolición y el cielorraso se recubrió con pino Brasil. Las bibliotecas embutidas son un clásico Sticotti. Grandes mesas de trabajo dan cabida a largas sesiones de diseño en equipo.

Una de las particularidades: esta planta está corrida 1 metro respecto de la medianera que tiene la mejor orientación del este. El espacio libre se plantó con vegetación. Con una pared de vidrio, hay luz y naturaleza garantizadas en toda la extensión del estudio.









LA ESCALERA

Resulta ultra lútrico a la vista y a la vez muy sólido. Es un oxímoron que integra la estructura de chapa y perfiles con bandas en cemento alisado como escalones. Conecta la planta baja, donde funciona el local de venta de muebles, con el estudio de arquitectura.







Con numerosas paredes y puertas de vidrio, la carpintería es un elemento esencial. Se la hizo en chapa doblada sometida a un proceso de oxidación. Tiado y barniz que le proporciona un aspecto bien particular. La de planta baja, con tantos arcos como leva NET en el barrio, ha envejecido muy dignamente. Allí la caja es blanca, con pisos en alisado de cemento.

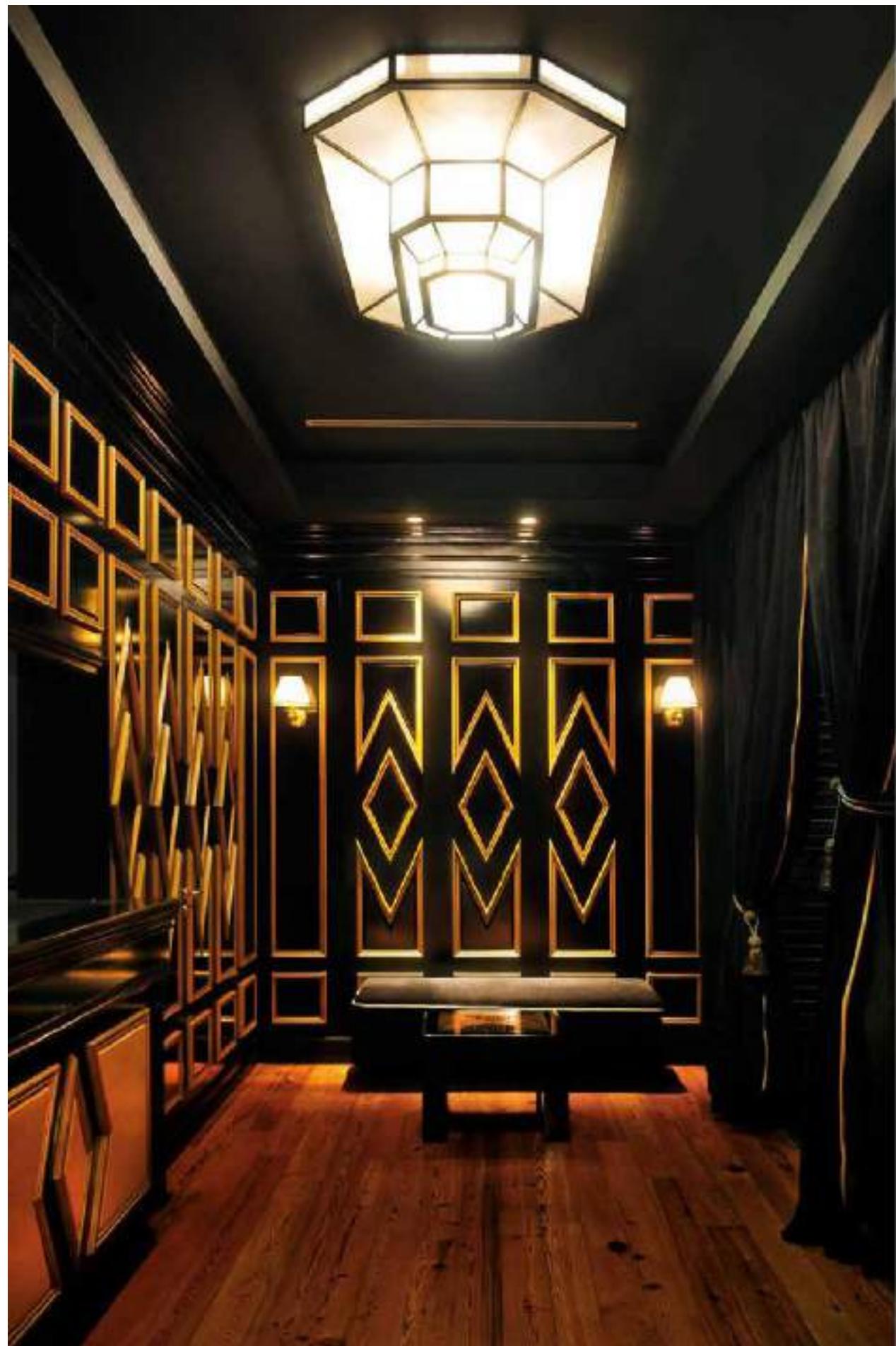


LOW

ARQUITECTO
JAVIER ITURRIOZ

Un flamante restaurante - bar - disco que viene a sumar estilo a la noche porteña. Una fuerte impronta art déco emparenta los tonos de LOW con reducidos de Nueva York y París e impone un clima sofisticado y moderno, definitivamente internacional y chic. Trasnoches de antología en una fiesta de diamantes, negro y dorado.

Madera Laqueada
Alucobond
Ebaní de Macassar
Espejo
Pintura
Mármol Marquina
Terracota





En el hall de entrada con guardarropas impone la laca negra brillante ornamentada con diseños geométricos en color oro. Desde el techo, la lámpara especialmente diseñada impone la nota art-déco. Pesados cojines hechos de terciopelo negro –con que también se tapiza la banqueta– colaboran a aislar el sonido de los distintos espacios.

La barra del restaurante prolonga el juego de maderas laqueadas en negro, varillas doradas y puntas de diamante reproducidas ad infinitum. La barra, soberbia en su estructura es ébano de Macassar.



En el sector de restaurante, la combinación de negro y dorado se refleja en los paneles lacados con sus bordes en oro como en el tapizado de los sillones; de terciopelo con vivos. El lujo del ibano de Macassar, presente en las mesas y en los marcos de los boxes entelados en matelassé de Vescom; un género vinílico holandés, en este caso dorado, con un diseño de rombos. Espejos biselados.



maderas doradas a la hoja; una iluminación escenográfica; un sistema de sonido ultra sofisticado y una profusa serie de detalles de diseño escenográfico completan la ambientación de este night club que, situado en Buenos Aires, podría pertenecer a una ciudad cosmopolita de cualquier lugar del mundo. Un trabajo milimétrico que Iturrioz realizó con la colaboración de la constructora Itengroup.



El bar del primer piso es presidido por la barra, con tapa de mármol Marquina y frente de Alucobond negro brillante formando puntales de diamante. Este mismo motivo –típico del estilo art déco que este reducido humanajea con múltiples guifos– fue plasmado en dorado sobre las paredes. Un revestimiento estucado otorga a las paredes una terminación similar mármol. Los pisos son de pino toro antiguo acondicionada. Las mesitas altas fueron hechas en elegantísimo ébano de Macassar, madera utilizada para buena parte del mobiliario y terminaciones del lugar.

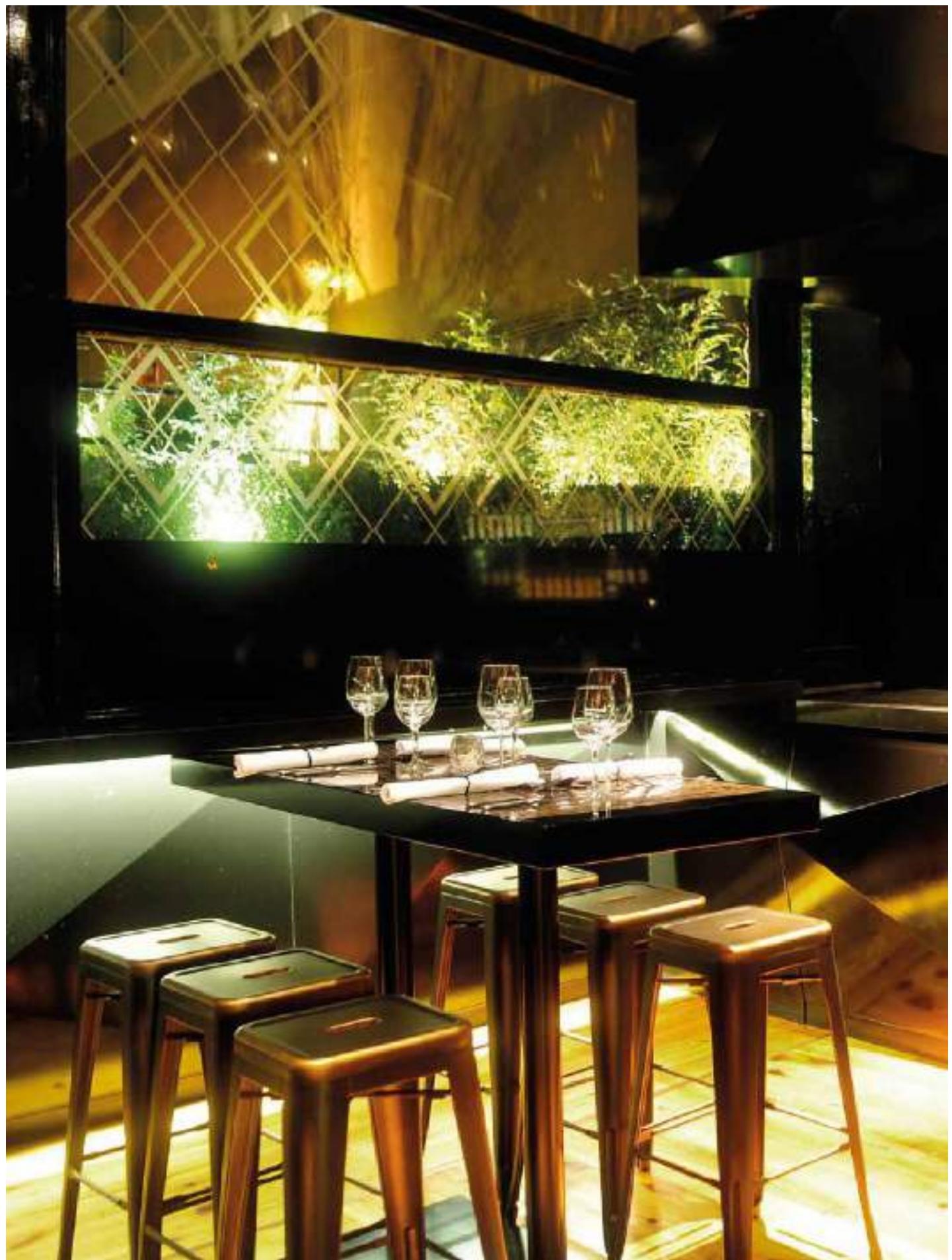


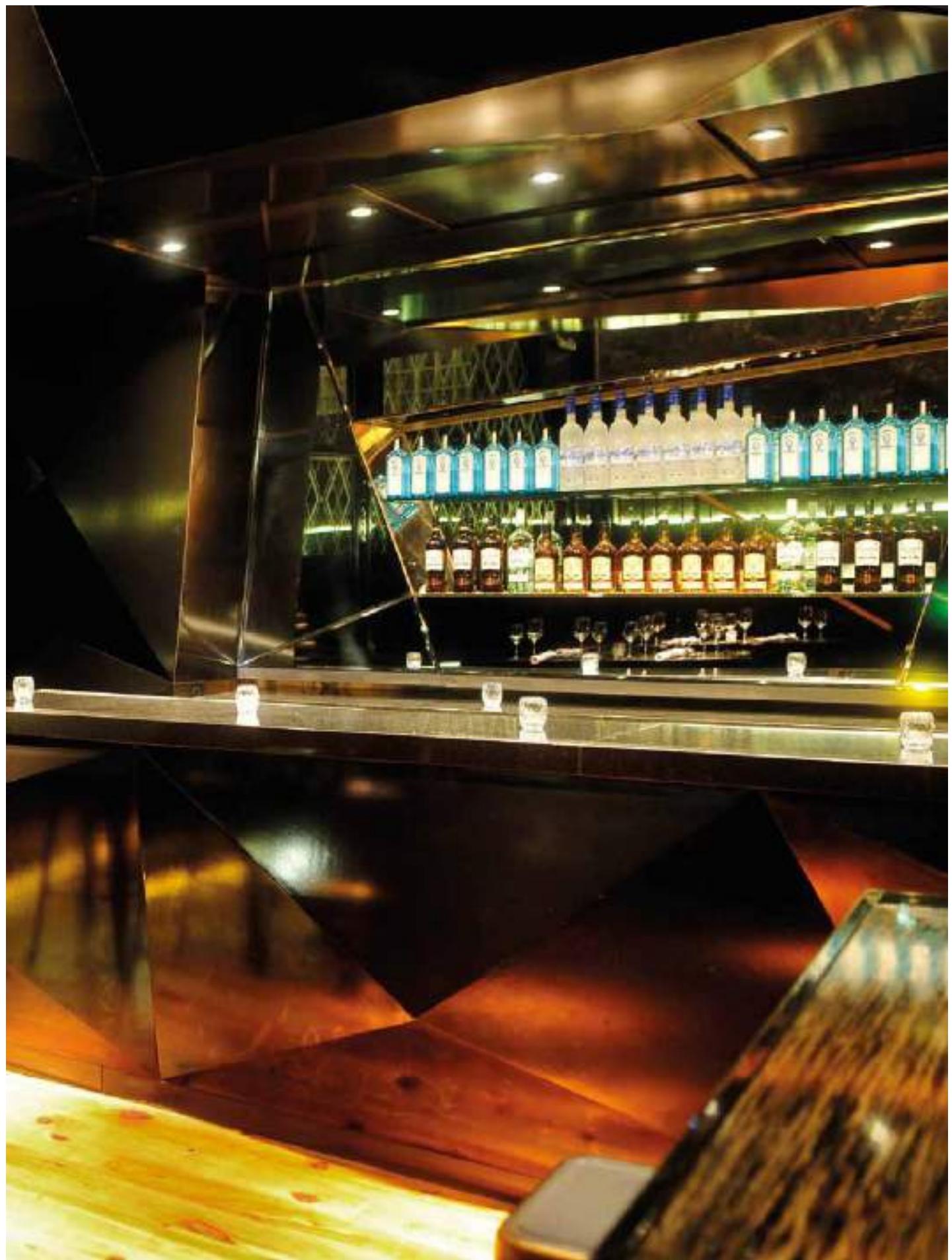


ta fachada, al igual que algunas de las barandas y múltiples detalles; introducir puntas de diamante en Alucobond negro, todo un leit-motiv de la ambientación.



297
PARADISO AZUL ARQUITECTOS







BOUQUETERIE

ARQUITECTO

JAVIER ITURRIOZ

Bouquerie nació en la avenida más elegante del barrio más europeo de Buenos Aires con la naturalidad de las especies en su hábitat, plétorica de perfumes y reminiscencias de la naturaleza. El local, un espacio magnificado por la presencia profusa del mármol, el oro y sutiles toques de dorado, plasma con eficacia los valores de refinamiento e internacionalidad de la marca.

Porcelanato Simil Marmol
Mármol de Carrara
Espejo
Bronce-Oro
Alabastro



Bajo la premisa de invitar a los clientes a vivir una experiencia única para los sentidos y a dejarse envolver por las fragancias y la puesta, única y alineada con la tendencia internacional, se proyectó una caja en color marrón. Piso de porcelanato似m mármol con guardas y techo, paredes enmarcadas y con molduras de yeso, cierres con óvalos centrales de donde pendían lámparas de alabastro, gargantas de led y apliques dorados. Los muebles terminan de dar la nota buscada, entre italiana y francesa: sillones Luis XVI tapizados en paño verde agua, mesas tipo lansen y dos mesitas Gueridon de bronce con tapa de mármol y grabados antiguos enmarcados a la manera veneciana.







Una antigua pila bautismal en mármol de Carrara que contiene agua con flores y esencias representa el centro simbólico de esta tienda de productos hiper-refinados de cosmética, cuidado personal y del hogar. Un plasma embutido exhibe los campos y jardines de donde se extraen los ingredientes naturales que son la base de todo: lavandas, orquídeas, almendras, violetas, arándanos, flores de lotus. En el fondo, un espejo tipo lavabo con báscula y grifería dorada permite probar los jabones y cremas.

Muebles perimetrales en madera pintada y lacada, con interiores en melamina y estantes de vidrio, exhiben y albergan stock, sectinizada según las líneas de la marca con su glorioso packaging. Se completan con espejos tradicionales y avilejados, nichos con productos destacados sobre bases de acrílico, cerámicas italianas antiguas dispuestas como objetos decorativos y arreglos florales. La obra estuvo a cargo de Ittengo Group.



NININA BAKERY

ESTUDIO VERARDO

Un espacio diseñado con la premisa de hacer convivir una cocina industrial con un lugar cálido y acogedor donde de marcar las cualidades que son la esencia de la Carta. Así como el autor-cocina a la vista, se apeló a cierto aire de los cafés que han proliferado en Valencia -burg, art-cafés-, y se le condimentó con la originalidad que imponen materiales como el mármol o la madera que refleja y recuerda los días de hielo y a través de claraboyas tenta de definir la contemporaneidad calida que se resiste en el local.

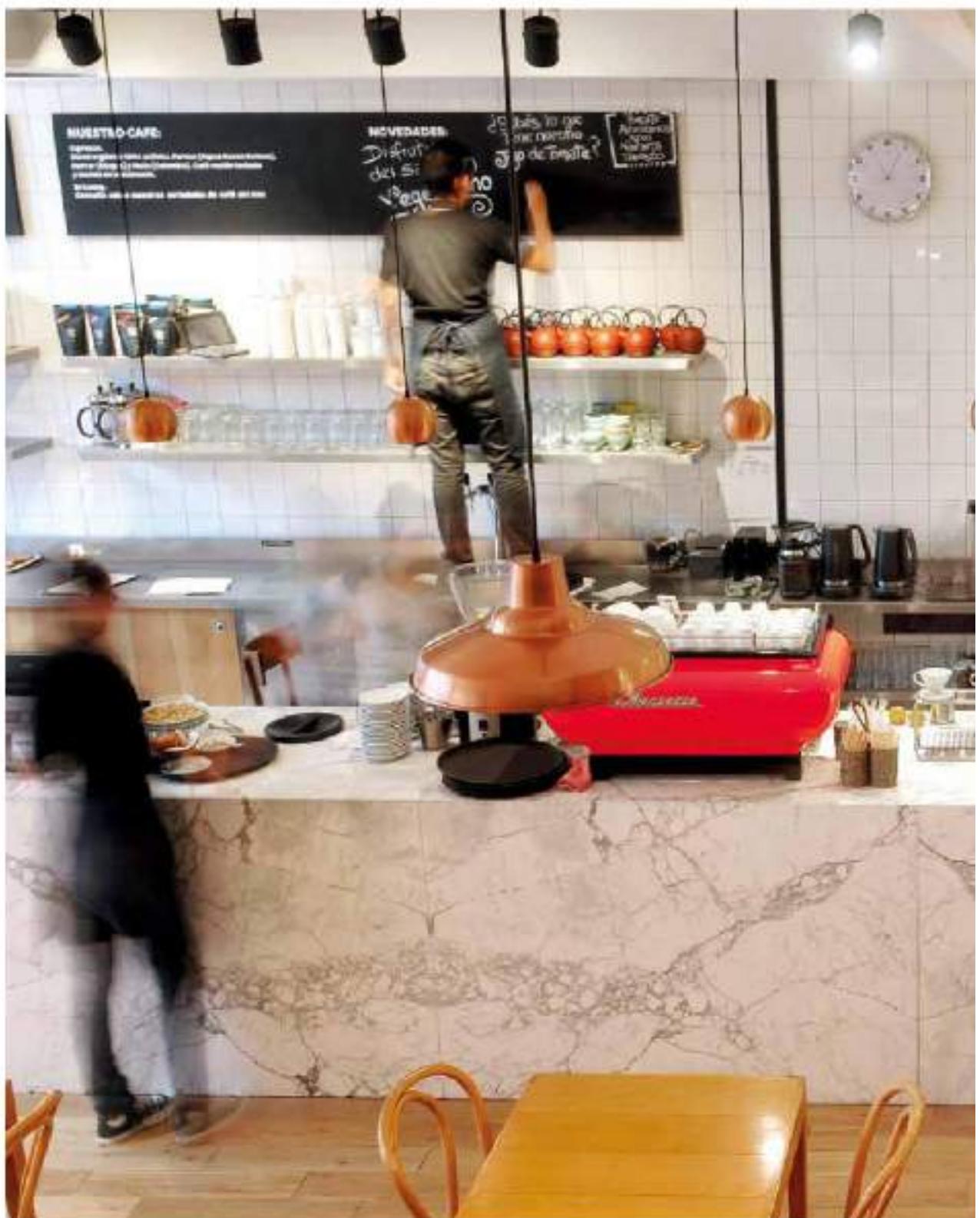
Silla de Estudio:
Mármol: Caleidoscopio
Azulejo Industrial:

Vidrio:
Fino Pared: Stemlock



Un ambiente entre industrial, cool y solisticado es algo que se logra básicamente en función de la paleta de materiales elegidos. Aquí el roble de Eslavónia de los pisos y de una de las paredes, los azulejos blancos básicos y el mármol Calacata Estatuario en el bloque portentoso de la barra, se engarzan en una química que da con la estética buscada.





220
BARIO AZULAV



TAKE AWAY:

Tartas, brownies, scones, budines,
sándwiches, ensaladas, café y té.

Encárgala por teléfono al 4922-0070
con al menos 24hs de anticipación.

Llevate nuestros té en hojas y café en
granos para disfrutarlos también en tu casa.

Reserva nuestro salón privado con vista
al exterior de la fábrica para reuniones, eventos,
rancheras y otras ocasiones.



222
BARCO AZUL



El logo de la marca se esmaltó sobre los azulejos y el mismo recurso se utilizó para la tachuela. Las estanterías son de pino Paraná sin nudo y las mesas, de pino Herneck. Por encima de los azulejos, la pared se pintó de negro, a tono con la puerta y la carpintería de hierro. Las lámparas colgantes en cobre aportan un toque especial.



La paleta cromática es tan acotada como la de materiales: blanco, negro y ese marrón/cobre de la madera y las lámparas. En el muro que fue revestido en roble, los tableros se dispusieron en forma vertical, poniendo en relieve la doble altura del espacio y estableciendo un juego con los pisos.



Se buscó una ornamentación relacionada con la cocina pero que a la vez reflejara la estética sáttistica con que se trabajó el ambiente; y la solución la dio un panel donde se pegaron moldes de aluminio para masas de diferentes tamaños, que se pintaron de blanco generando una textura sumamente interesante.



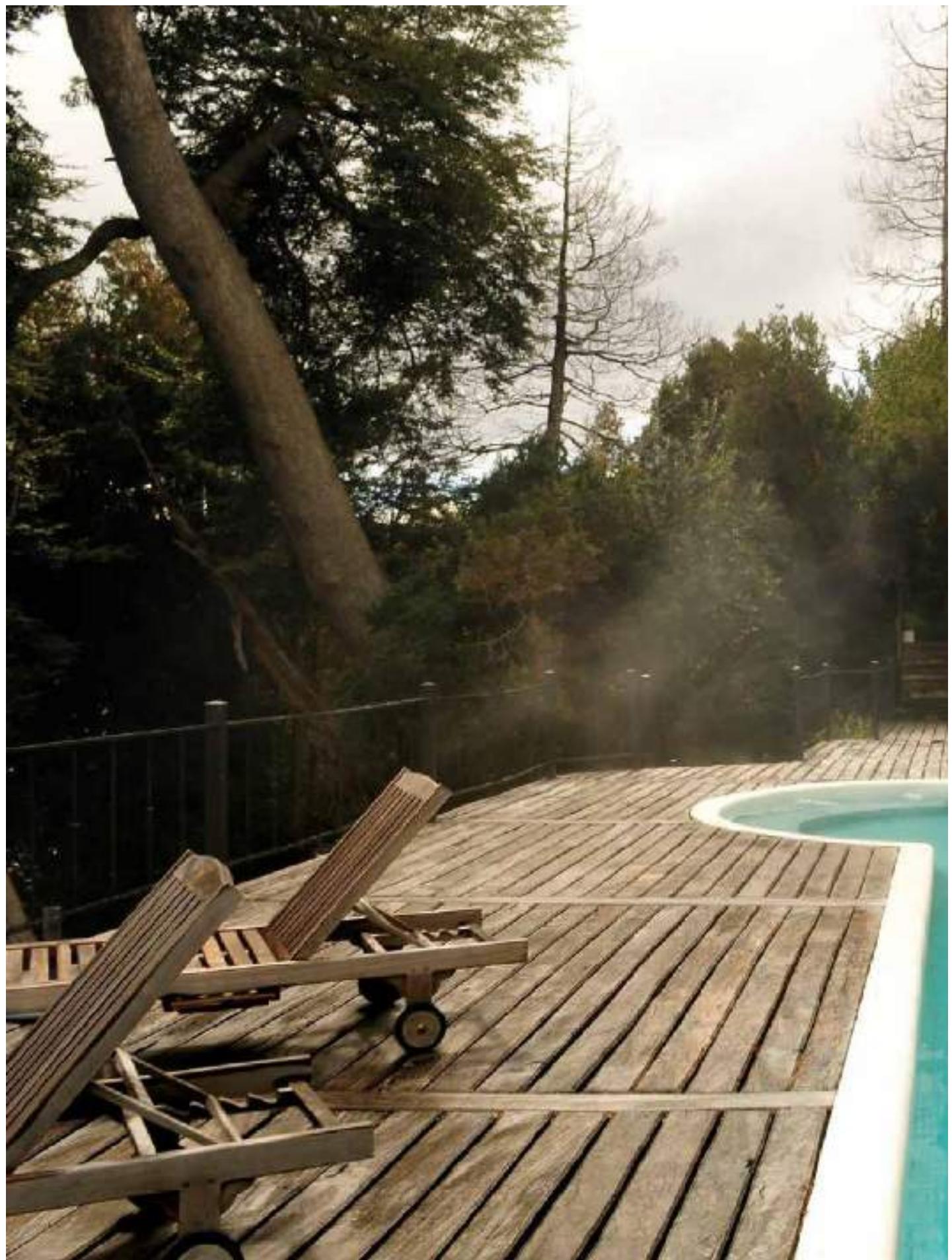


227
BAKERY AT SAWAY





La cocina mantiene la higiene y prolijidad de un laboratorio, con sus azulejos industriales y sus mesadas en acero inoxidable. Una claraboya de bIndex con estructura de fierro permite la entrada de luz natural. Las lámparas de France se complementan con una iluminación bien lábil mediante sistemas de roles pintados de negro. El refriamiento del diseño ha es sin duda el espejo de la pastelería sofisticada que dio origen a este proyecto.



LUMA CASA DE MONTAÑA

ESTUDIO

VERARDO

A la finca que sirvió de inspiración para proyectar Luma no hizo tanto más que predisponer los sentidos a recibir el contundente paisaje que albergaría donde el hotel habría de emplazarse. El terreno montañoso, pródigo en arrayanes, coihues y otras especies nativas; la vista imponente al lago Nahuel Huapi; la cercanía a Villa La Angostura, con su estilo discreto y natural, impusieron el deseo de crear una obra que se mimetizara con el paisaje, reflejando su belleza y rindiendo homenaje a sus materiales, su colorido y a su espiritualidad.

Técnica: Gresite con Fornites Naturales
Cobalto
Fornite
Baldosas Calcáreas
Tiza





Las paredes, sumamente sólidas, fueron trabajadas con un yeso grueso trabajado y luego teñidas con óxidos y ferros en todos tierra. En el corredor, pisos de baldosas calcáreas. El techo recibió el mismo tratamiento que los muros pero además se completó con vigas de cañones existentes en el techo que fue preciso talar por seguridad; sobre la madera dura se aplicó una pintura tendiente a blanquearla. Para la galería se eligió un porcelanato similar piedra resistente a la intemperie -nieve incluida-. Las barandas se hicieron en fierro.

Con aberturas que enmarcan las vistas como cuadros, muchos de los espacios fueron proyectados para la contemplación del lago y el cielo, sublime belleza patagónica. Las baldosas calcáreas hechas especialmente para la casona de manera artesanal son lisas -en determinados sectores se les dispuso en damero- o estampadas -con estas últimas se diseñaron guirnaldas-. En las paredes, la gracia de los tintes naturales sobre un revestimiento rústico de arena volcánica. Y en todas partes, una atmósfera calida y atemporal.

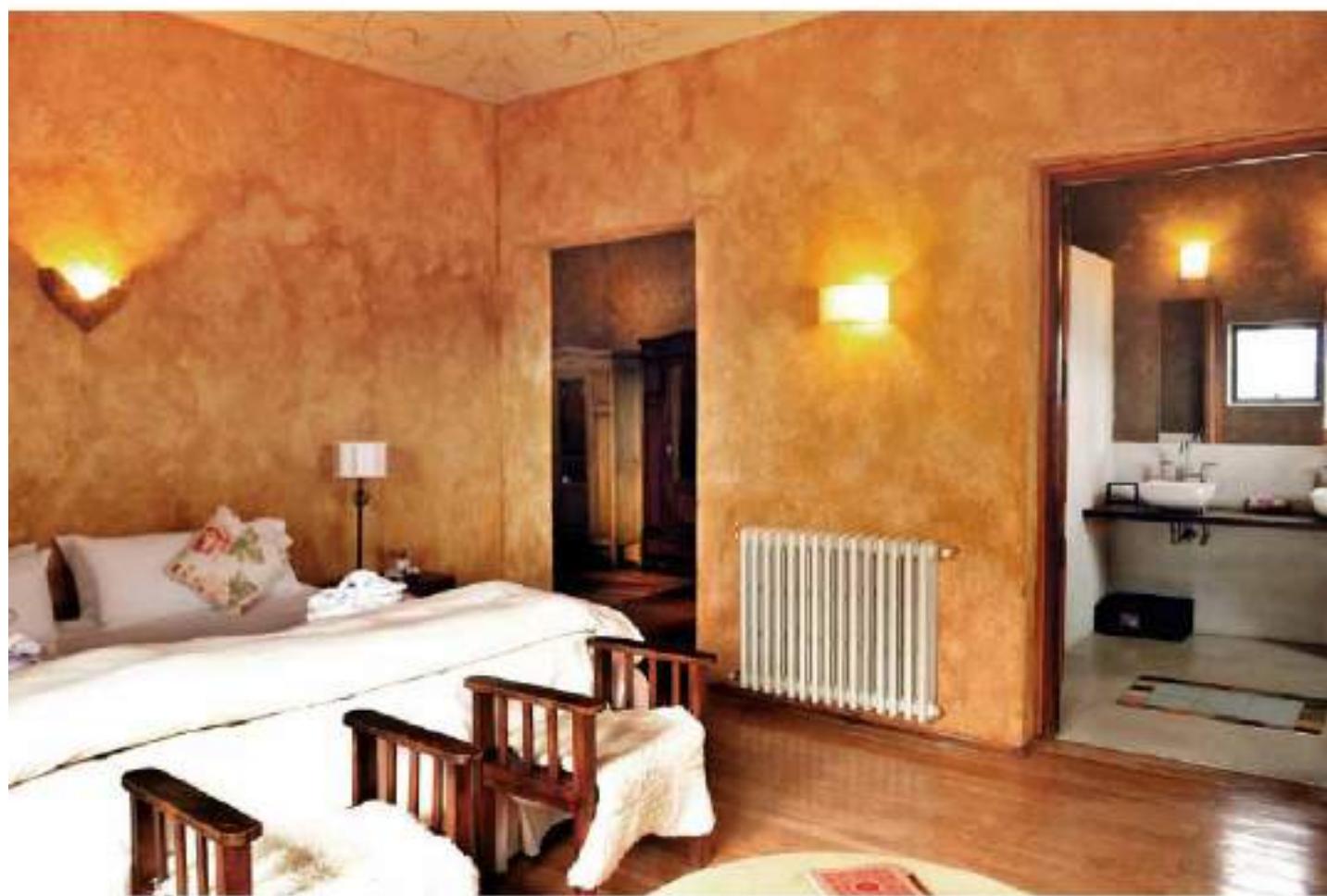






En algunas de las suites, el dormitorio portugués a cuatro aguas pintado de blanco, patinado y posteriormente intervenido por el artista plástico Gonzalo Fontán. Combinación de revestimiento grueso y cemento alisado para un baño clásico.





En cada uno de los ambientes se buscó utilizar materiales naturales, nobles, con buena vejez... ¿El resultado? La sensación de estar en una casa super acogedora abierta a invitados, más que a huéspedes. Tal, un objetivo de los dueños del resort que el Estudio de arquitectura logró cumplir con creces silenciando su propio trabajo: parece como si la construcción existiera desde siempre.



En otros de los baños, los mosaicos calcáreos se combinaron con cemento alisado o con incrustaciones de piedras y venecitas.





Un baño donde dan la nota los pisos de baldosas calcáreas y la guarda del mismo material artesanal, marcando el corte de tomas. El mueble que aloja a las bañeras es otro de los numerosos elementos realizados con la madera que debió extraerse del fuste; recibió un acabado artístico. Separado de la bañadera, el box de ducha es de vidrio templado.



El spa despliega un lúmido piso de madera que se curva hacia abajo en distintas direcciones, creando una quebradura que邀iste los sentidos. Frente a esta altura de la casa se encuentra el interior. Dicen que las columnas entre los muros vidriados de la pieza. Por encima de una vigas de madera y de una franja pintada en un tono amarillo fuerte, las paredes recubiertas con resobos de tabaco tratado y teñido en un gra natural. Desde el exterior, lo portentosas vigas de madera perpetúan la presencia de los árboles nativos dentro del refugio. Otra parte sobresale en la escalera, hecha de la misma madera.

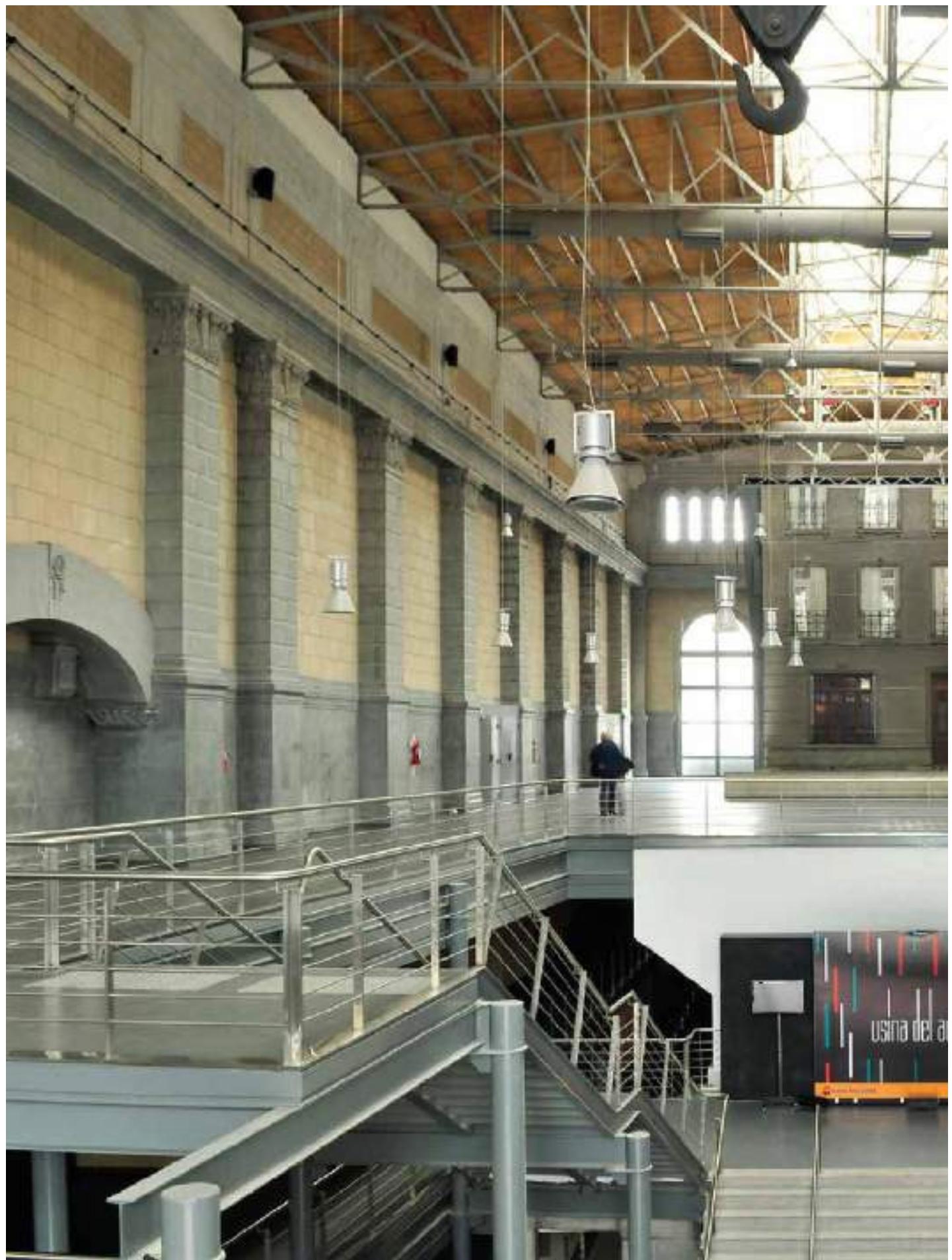


242
PAKUTA ADALAY





Mientras que los interiores fueron revocados y más tarde pintados, los muros exteriores también recibieron un yeso grueso (ratashield), sólo que ya mezclado con los exfolios y tintes que le dieron a la casa las particulares tonalidades que la mimetizan con el paisaje. El deck que rodea a la planta en el exterior fue realizado con madera de árboles caídos del lugar, sumamente resistente a las inclemencias a las que está expuesta. En el mismo material se realizaron los dinteles de las ventanas y las columnas que sostienen el balcón privado de una de las suites.



20

ANTIGUA USINA ELÉCTRICA RECICLADA
Restaurantes, hoteles, locales y espacios culturales

REMODELACIÓN
Y PUESTA EN VALOR

USINA DEL ARTE

ARQUITECTO

AMILCAR MACHADO

AMARQ Consultores fue contratada para colaborar con la dirección de obra y realizar el proyecto ejecutivo de un sector de nubes de su especialidad en la remodelación y puesta en valor de la antigua usina de la Compañía Italo-Argentina de Electricidad, comprendida por el Ciclómpico de la Usina del Arte, Buenos Aires, con el fin de convertirla en un espacio de arte y cultura abierto al público.

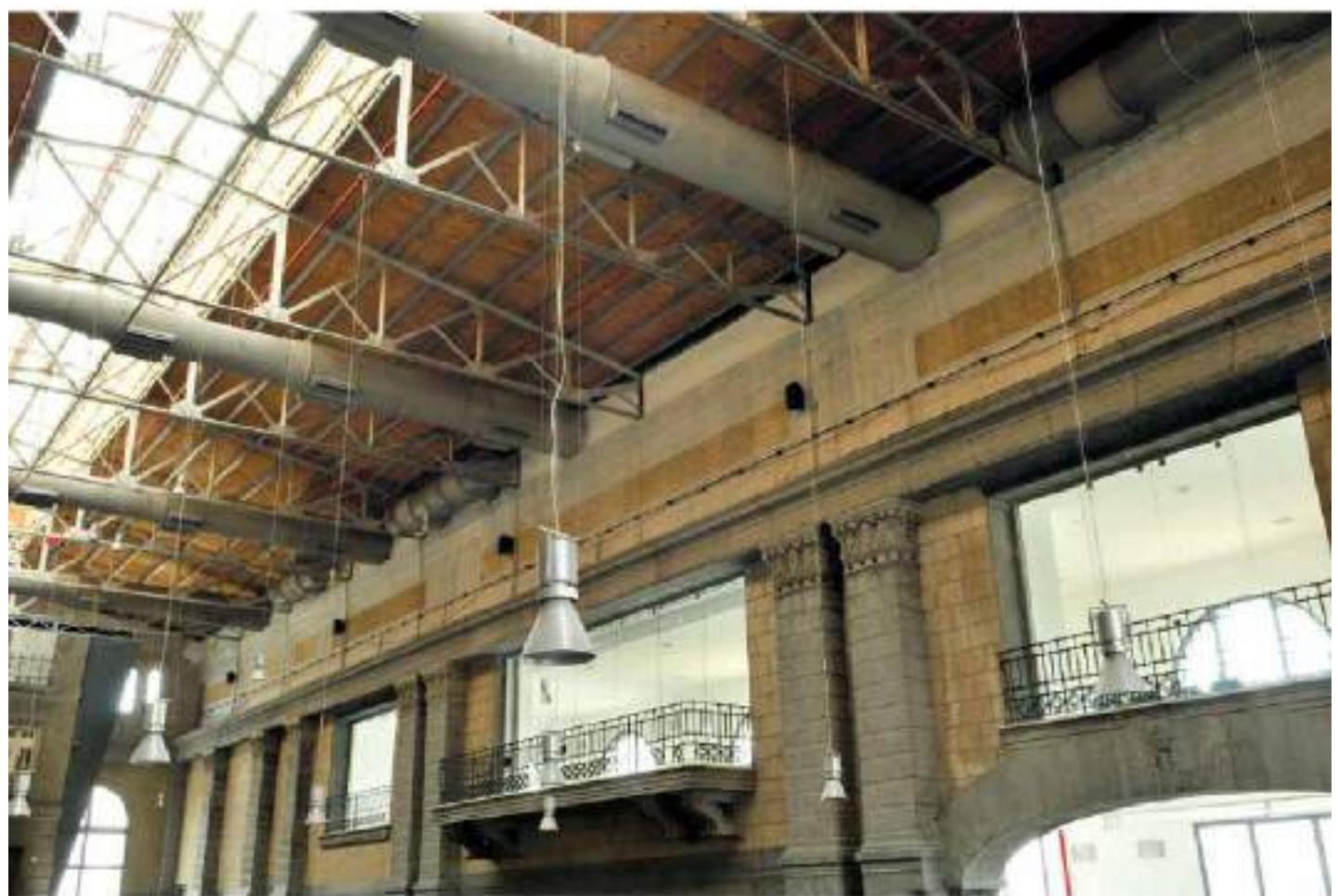
Amilcar Machado es licenciado Titular de Coop. CAAE, AMARQ realiza el diseño de obras civiles para el arte y el diseño, y cuenta con profesionales certificados en diseño y construcción, así como en administración. Asesoramiento: Dirección General de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, y de la Dirección General de Obras de Arquitectura de la Municipalidad de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



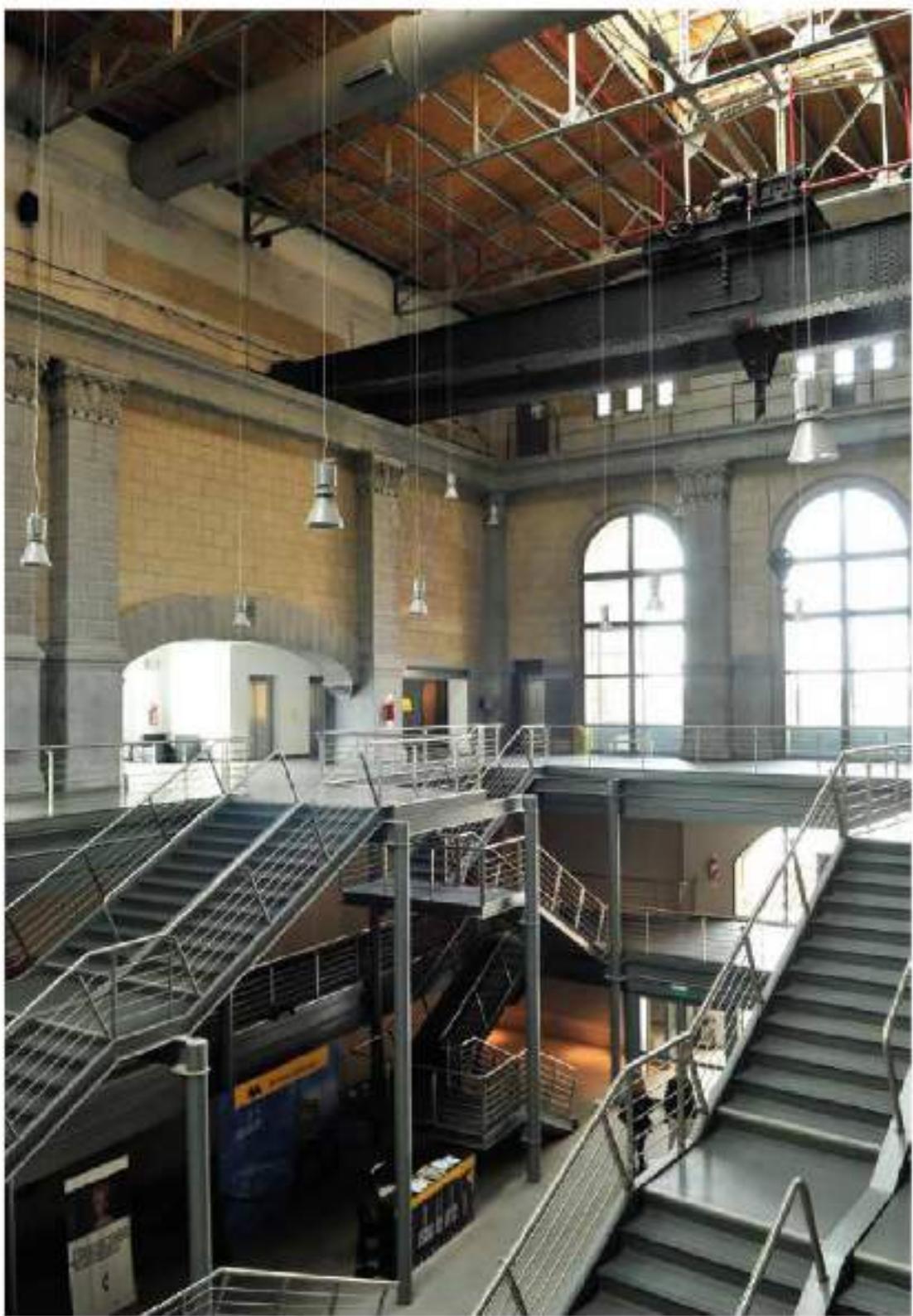
248
BARUCH ADOLPH



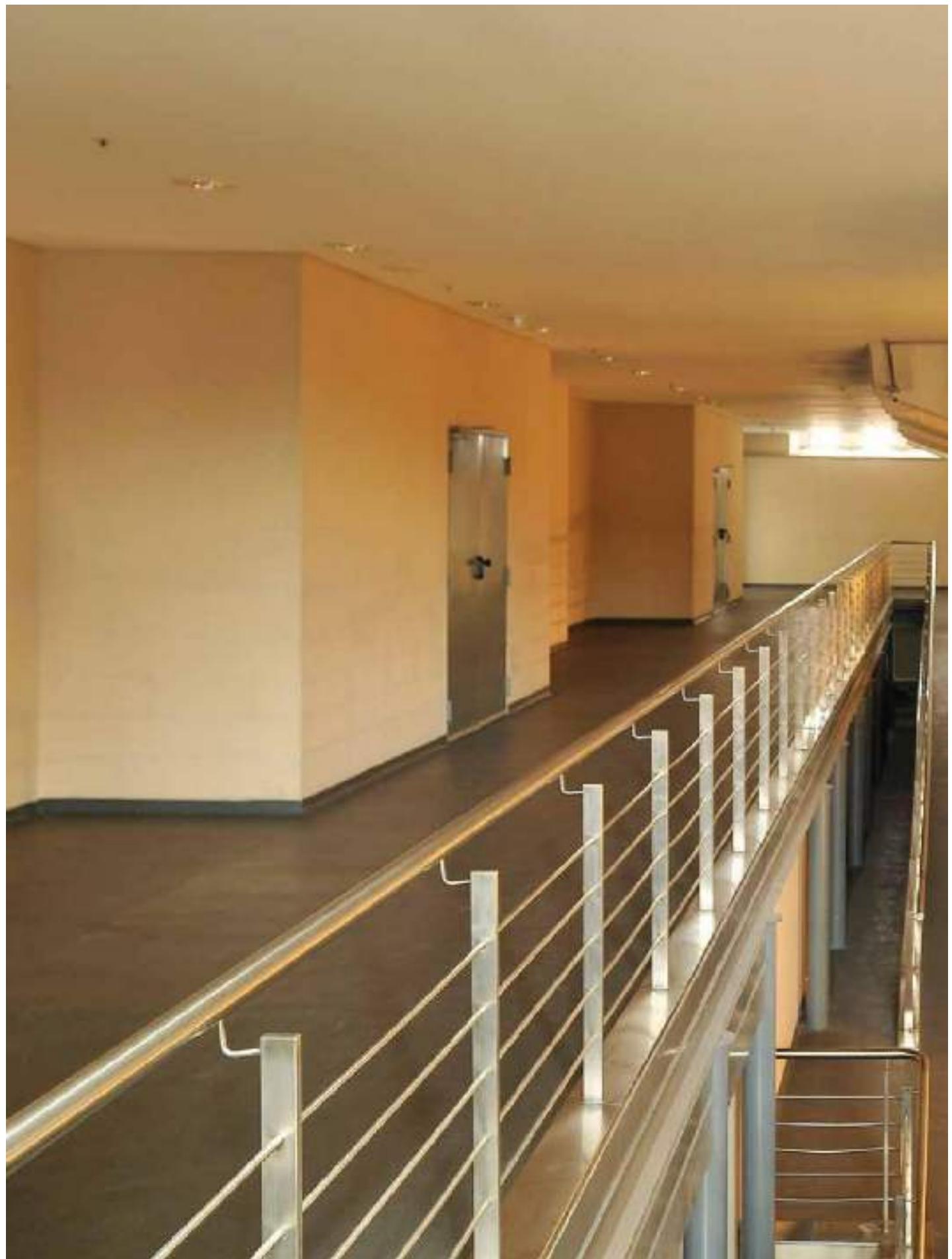
249
BANKSTI ADULAY

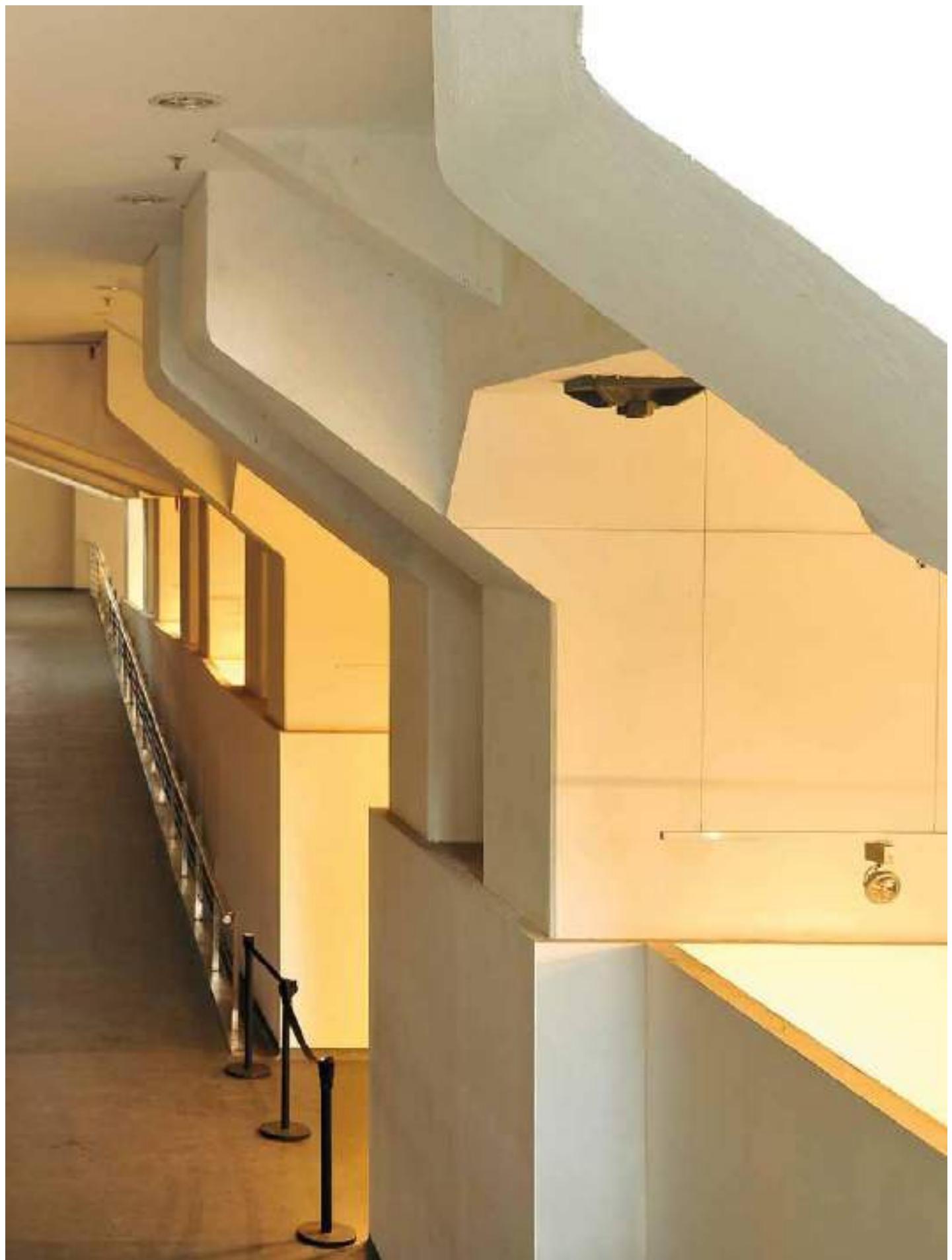


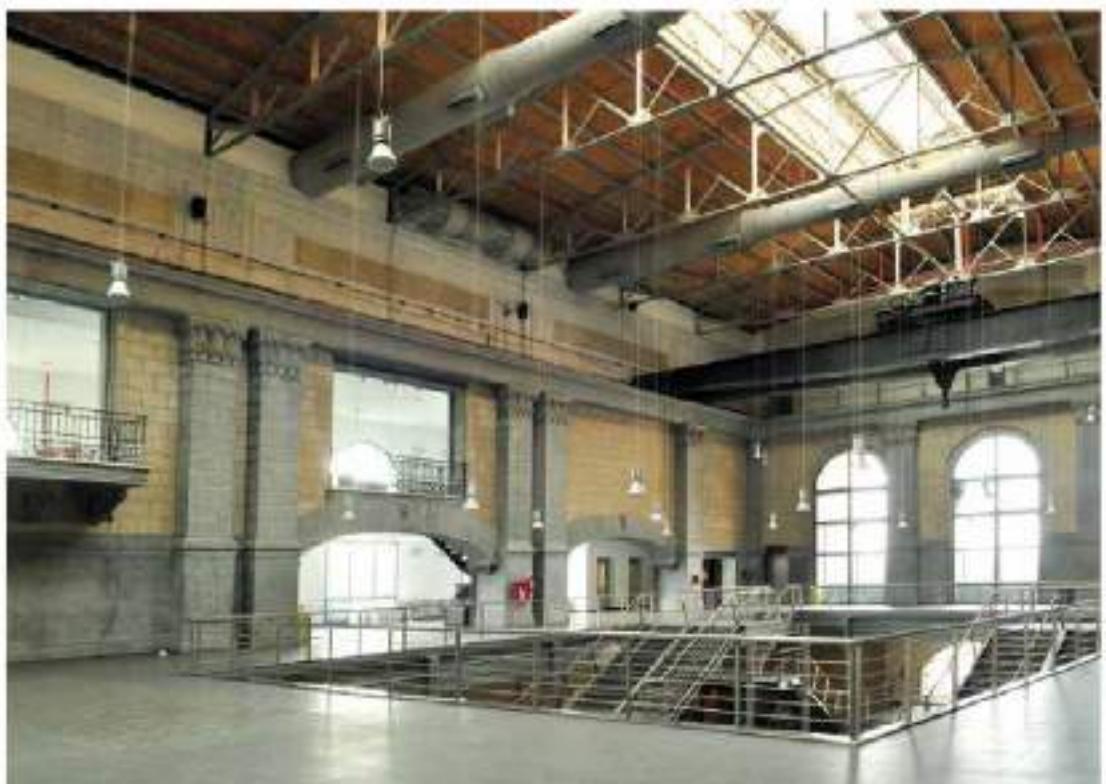
La Consultoría diseñó y asesoró en la obra de los grandes techos de aluminio y cristal para la iluminación cenital del Salón Dorado y del foyer de las dos salas de conciertos. Ambos cerramientos fueron resueltos con sistemas de aluminio de alta prestación y diseño de última generación, cristales PVH de seguridad con componentes para el control solar de alta performance.

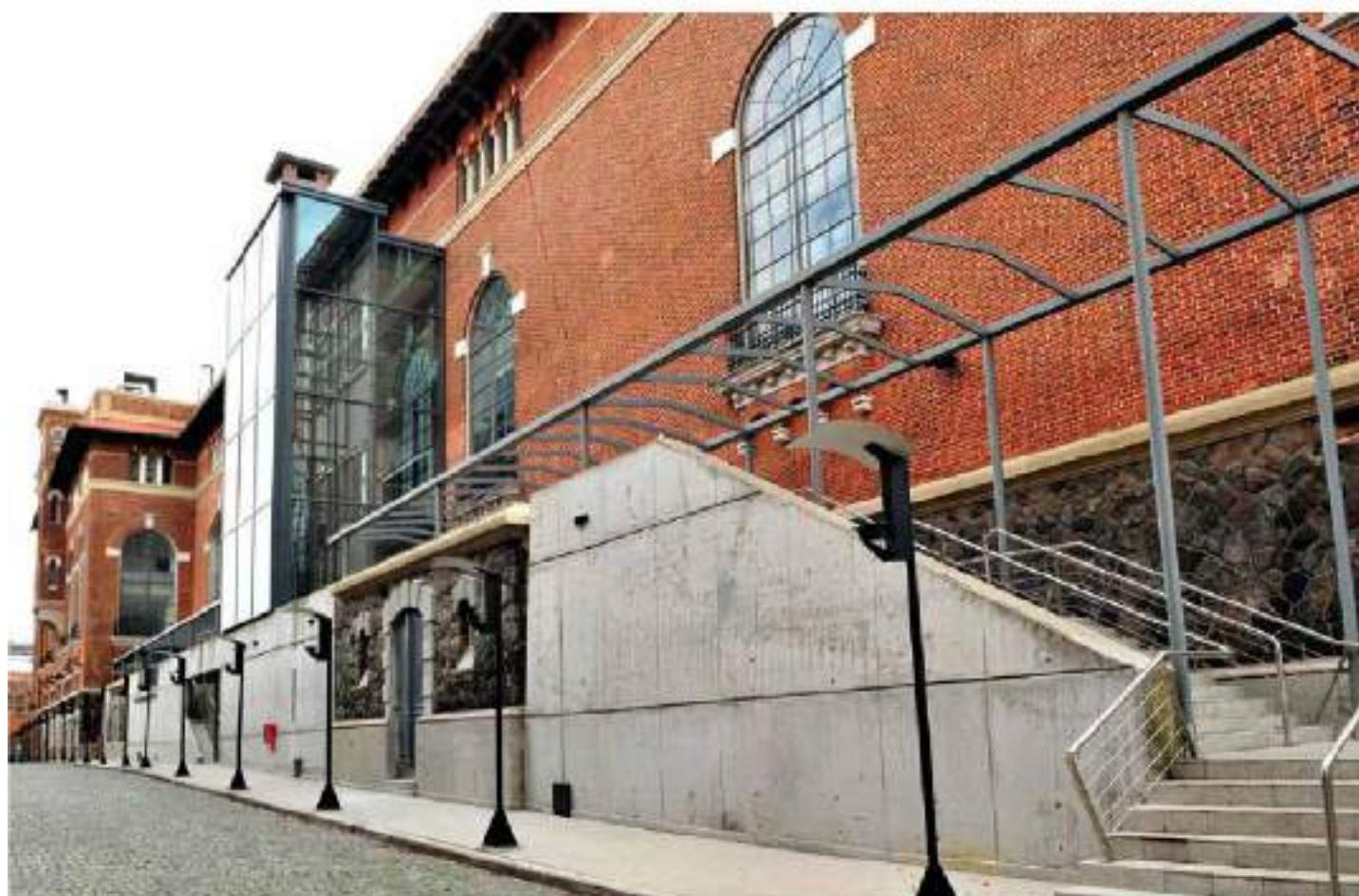


251
FABRICA AZUL AV









AMÁRQ diseño y asesorío respecto de la caja de aluminio y cristal exterior de los ascensores para acceder, desde el foyer, a los diferentes niveles de ingreso a las dos salas. También, la veranda de aluminio y cristal que amplia el foyer y lo conecta con otras áreas del edificio. Tanto esta veranda como las cajas de los ascensores fueron diseñadas y ejecutadas con la misma tecnología empleada en los techos; unificando así el lenguaje expresivo, e introduciendo materiales eficientes respecto de la insonorización y el confort climático.



La Cerrajería intervino en las oficinas de ceremonial y audiencias. Su posición dentro del edificio, balconeando sobre el Salón Dorado, exigía un cerramiento transparente que le otorgara privacidad a las funciones que allí se desarrollan, seguridad y una apariencia neutral respecto de la totalidad del espacio. Se optó por los sistemas deslizantes de Hava Suisse, que permiten lograr todos estos condicionantes con absoluta eficiencia; aún utilizando, como se hizo, cristales templados transparentes de 12 mm de espesor, de gran peso y superficie.



E

S

T

U

01**ARQ. DIEGO MONTERO**

T +598 42 77 9257
www.diego Montero.com
 La Barra, Uruguay

02

páginas 010 y 060

03**INT. MERCEDES OCAMPO**

T +598 42 772081
mercedesocampo@icloud.com
 Punta del Este, Uruguay

04

página 042

05**ARQ. MARTÍN ZANOTTI**

T +54 11 4811 6589 int. 307
www.martinzanotti.com.ar
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires

06

página 066

07**ARQ PAULA HERRERO**

T 154 11 4777 4701
www.paulaherrero.com.ar
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires

08

página 114

09**OPPEL ARQUITECTURA**

T +54 02310 404478
www.oppelarquitectura.com.ar
 Pilar, Provincia de Buenos Aires

10

página 138

11**DIS. ROMINA DIGUARDI**

T +54 11 5428 4239
www.rominadiguardi.com.ar
rominadiguardi@gmail.com
 Castelar - Pcia de Buenos Aires

página 162

D

I

O

S

12

DISEÑO SIMONE

T. +54 4114-0436
www.campinfelizmimos.com.ar
Victoria; Pcia. de Buenos Aires

13

página 138 y 170

14

ARQ. JAVIER ITURRIOS

T. +54 11 4813 4766
jiturrioz@mtsteladiseno.com
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

15

páginas 190 y 262

16

ARQ. AMILCAR MACHADO

C. +54 9 11 3904 3318
amilcarmachado@gmail.com
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

17

página 240

18

BOUQUETERIE

T. +54 11 4807 5078
Av. Alvear 1850, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
www.bouquierie.com

19

página 202

20

LUMA - CASA DE MONTAÑA

T. +54 (294) 449-5611
Villa la Angostura, Neuquén, Argentina
www.lumapatagonia.com.ar

21

página 222

22

USINA DEL ARTE

Catamarca 1, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
info@usinadelarte.gob.ar
www.usinadelarte.org

19 - página 240

Vivir con Inspiración



Innovadora y auténtica, esta colección trae la estética de la imperfección, exponiendo tiras, ralladuras, agujeros y vestigios de pintura, todo en una misma pieza.



CERÂMICA
PORTINARI



Porcelanato Satinado Dihesit HD 60x120 cm RET



NOVUM

DONDE HABITA EL ESPÍRITU DE NUESTROS DISEÑADORES...
...IGRANDO EL SUTIL EQUILIBRIO, ENTRE DISEÑO Y ARTE.



novum.fvsa.com





Reserva Jardim Botânico
Mármore Clássico Branco Covelana



Portobello

CADRIA

Diseño: Philippe Starck - Foto: M. Gómez



Gabinete de Almacenamiento Cuentacuentos 0800-222-0200 - info@ternum.com

La gama completa es FV

DISEÑO ELEGANTE Y FUNCIONAL HASTA EL ULTIMO DETALLE



DETALLES QUE IMPORTAN



Guías telescópicas.
El cajón abre totalmente.



Patas de acero inoxidable
con extremos asentados.



Tiradores y manijas metálicas
con acabado cromo.



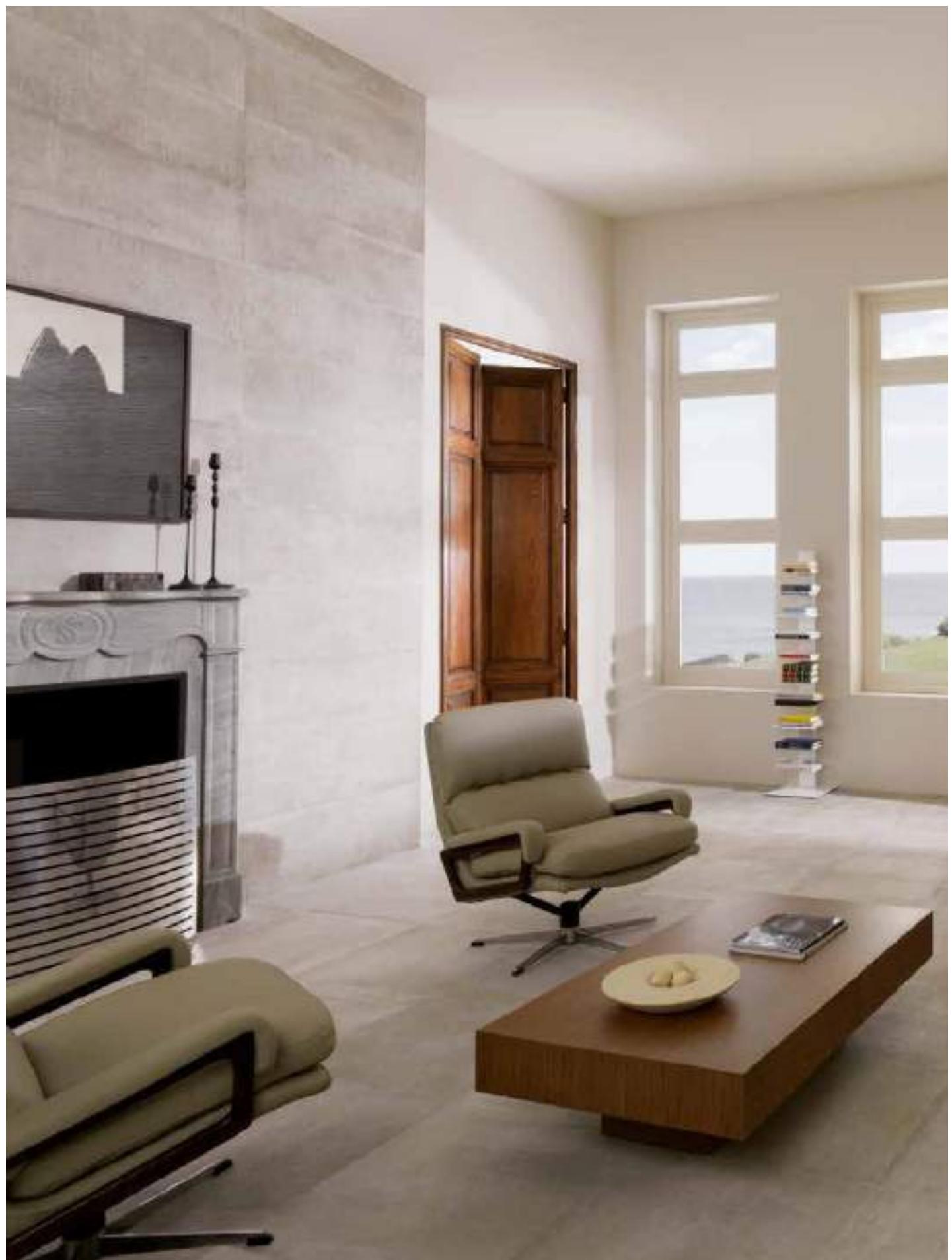
Colgadores regulables
que facilitan la instalación.

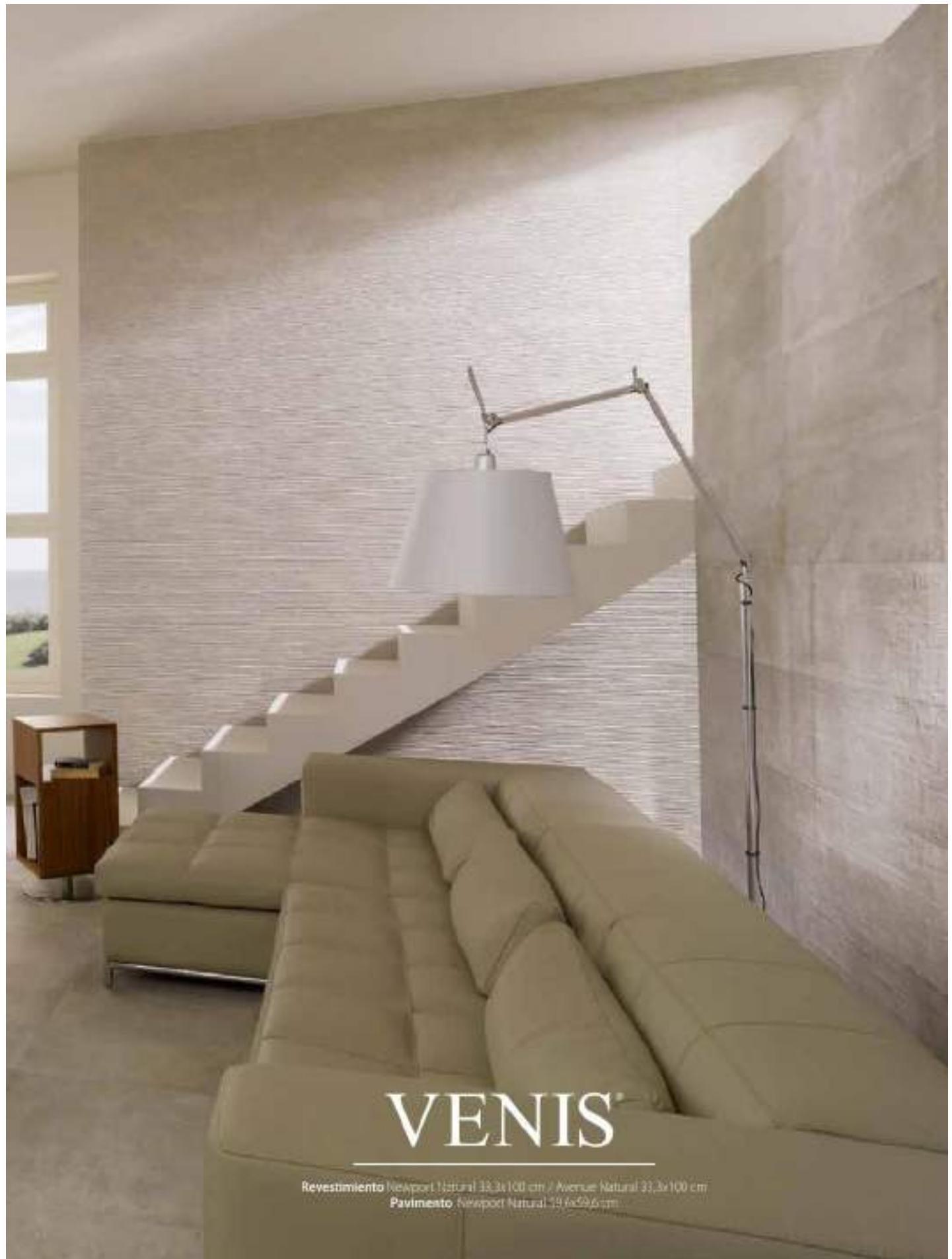


Bisagras superiores de caja
"CLIP" con cierre suave.

 ferrum

Respalda tus proyectos

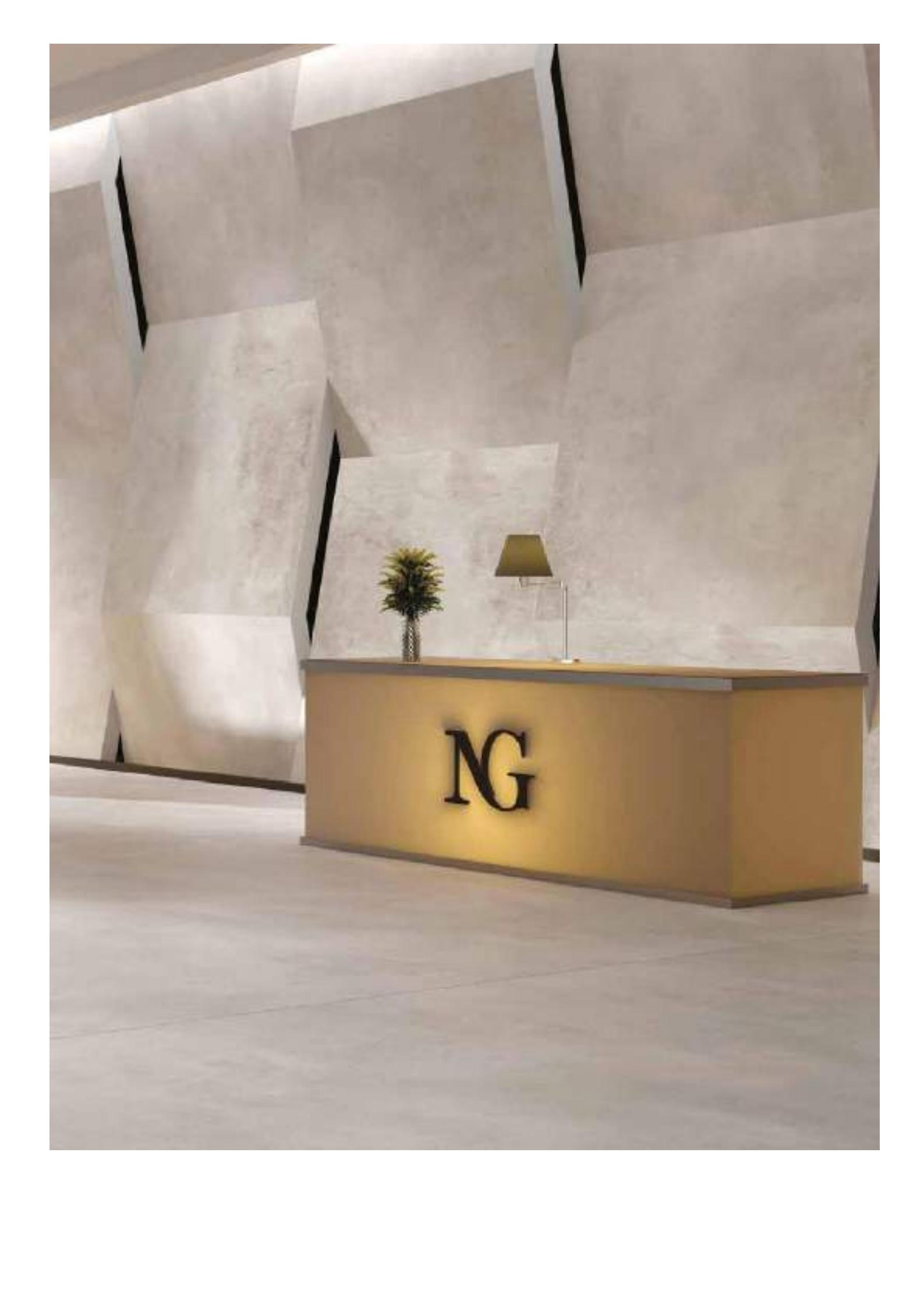




VENIS

Revestimiento Newport Natural 33,3x100 cm / Avenue Natural 33,3x100 cm
Pavimento Newport Natural 19,6x59,6 cm





NG



PAMESA

CERAMICA





GRENIER





TRANSFORMAR
-cada momento en una
oportunidad para disfrutar-



General Electric
Llenas de inspiración

Dejate inspirar por la Nueva Línea
de Empotrables General Electric.
Diseño innovador que mejora tu día.

INNOVACIÓN Y DISEÑO EN ACERO INOXIDABLE

JOHNSON POSEE EQUIPAMIENTOS DE ALTA TECNOLOGÍA PARA LA PRODUCCIÓN DE PILETAS DE ACERO INOXIDABLE. LA INNOVACIÓN CONSTANTE EN DISEÑO PERMITE OFRECER SOLUCIONES FUNCIONALES QUE SE ADAPTAN A LA MEDIDA DE CADA COCINA.



JOHNSON ACERO



JOHNSONACERO.COM

Trabajo argentino



c o c i n a s
h o r n o s
a n a f e s
c a m p a n a s

Orgullo en el mundo



LONGVIE
EUROdesign
longvie.com



Sentí la tecnología



live on red

DESIGN | USTUDIO | MATERIALES | AVANZADO



en tu cocina



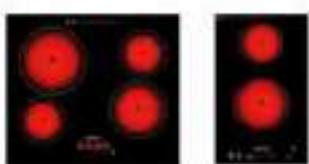
MESADAS DE COCINA



COCINAS



ASPIRADORES



EXTRACTORES CERÁMICOS

Campanas | Extractores de aire | Anafes | Cocinas | Aspiradoras | Mesadas | Electrodomésticos

llanos

fabrica@llanosacero.com.ar | www.llanosacero.com.ar




ROBINET[®]



LINEA
SOHO

Producto Exclusivo de **Barugel Azulay**

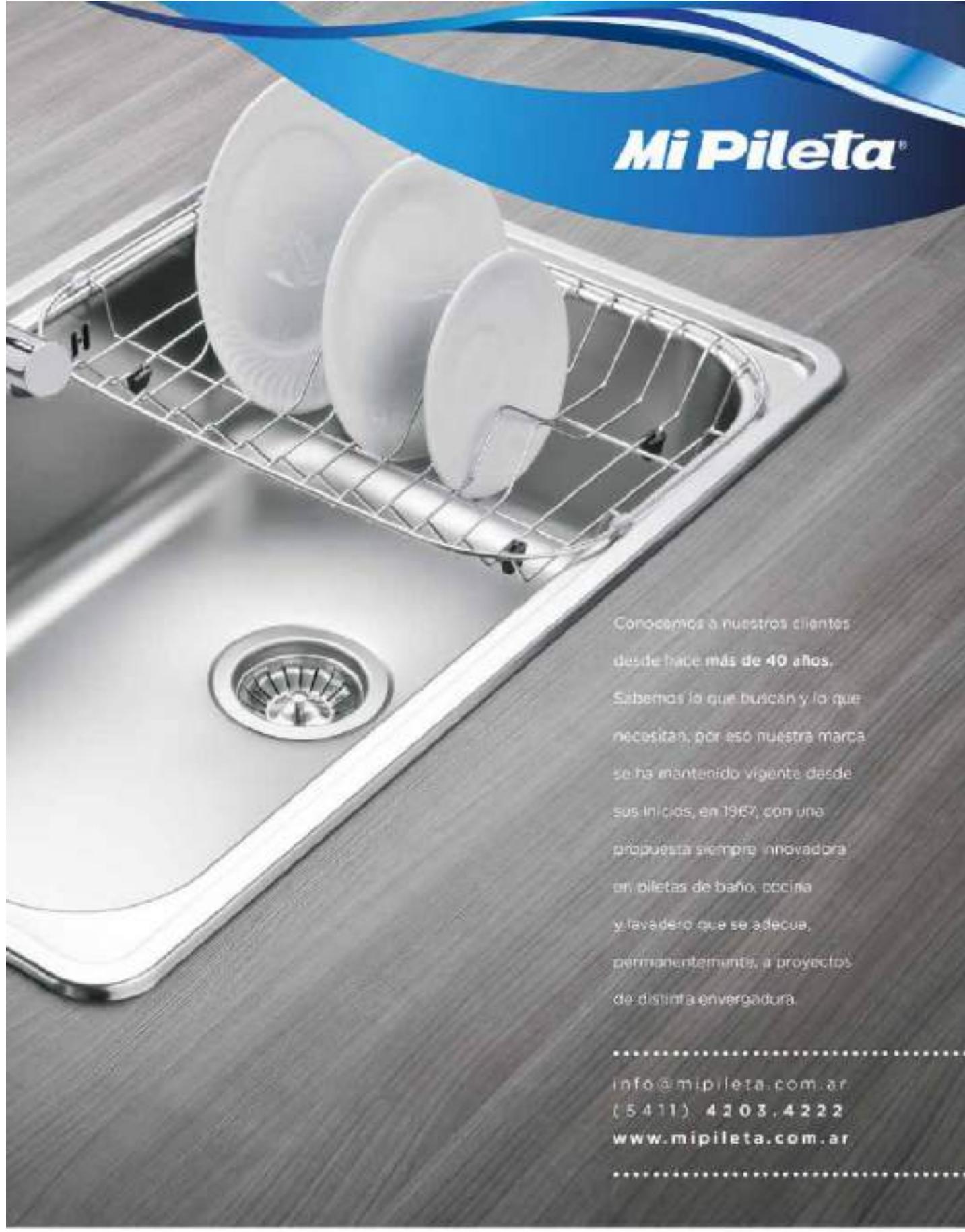


www.ROINET.com.ar

Siguenos en [f/robinetarg](#) [p/robinetarg](#)

DISEÑO QUE ENALTECE.





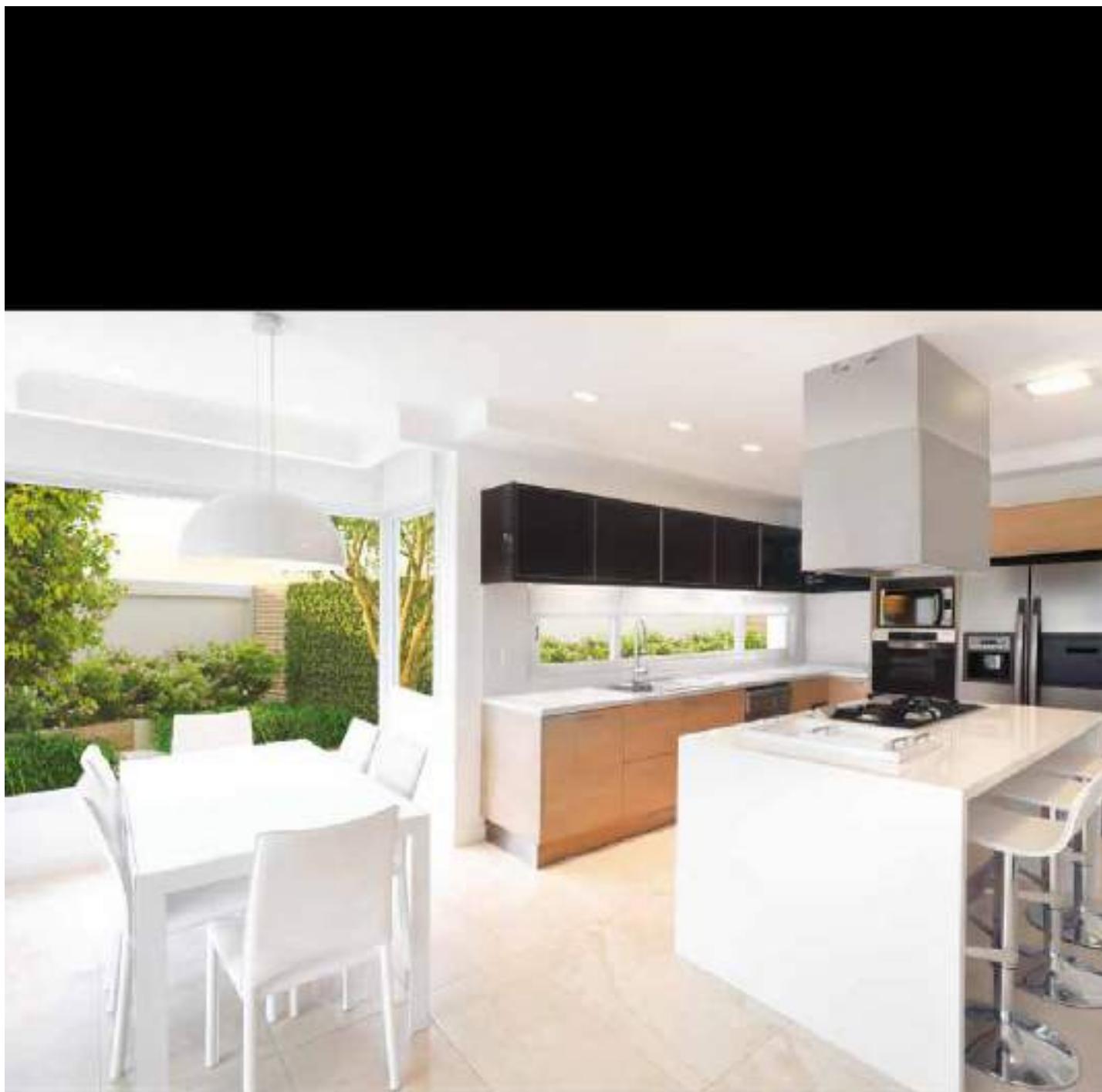
Mi Pileta®

Conocemos a nuestros clientes
desde hace más de 40 años.

Sabemos lo que buscan y lo que
necesitan, por eso nuestra marca
se ha mantenido vigente desde
sus inicios, en 1967, con una
propuesta siempre innovadora
en bañeras de baño, cocina
y lavadero que se adapta,
permanentemente, a proyectos
de distinta envergadura.

.....
info@mipileta.com.ar
(54 11) 4203.4222
www.mipileta.com.ar
.....





WWW.COCINASBALUNEK.COM

Renová los sabores

Funcionalidad y diseño en parrillas
y hornos de calor envolvente

CALEFACTORES A LEÑA
HORNOS Y PARRILLAS



Renová el hogar

Calefactores a leña de doble combustión.
Diseño y bajo consumo en calefacción.



TROMEN

www.tromen.com.ar





PRIMI
CERAMICHE



HORNOS, ANAFES, COCINAS, CAMPANAS, MICROONDAS Y LAVAJILLAS
DE MÓDENA, ITALIA

Kaliteknos SA

Importador exclusivo de GLEM para Latinoamérica
(C1426CTQ) Gorostiaga 2355
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. (5411) 4774-3221
www.kaliteknos.com



Io Cucino con
 **GLEM**
MADE IN ITALY

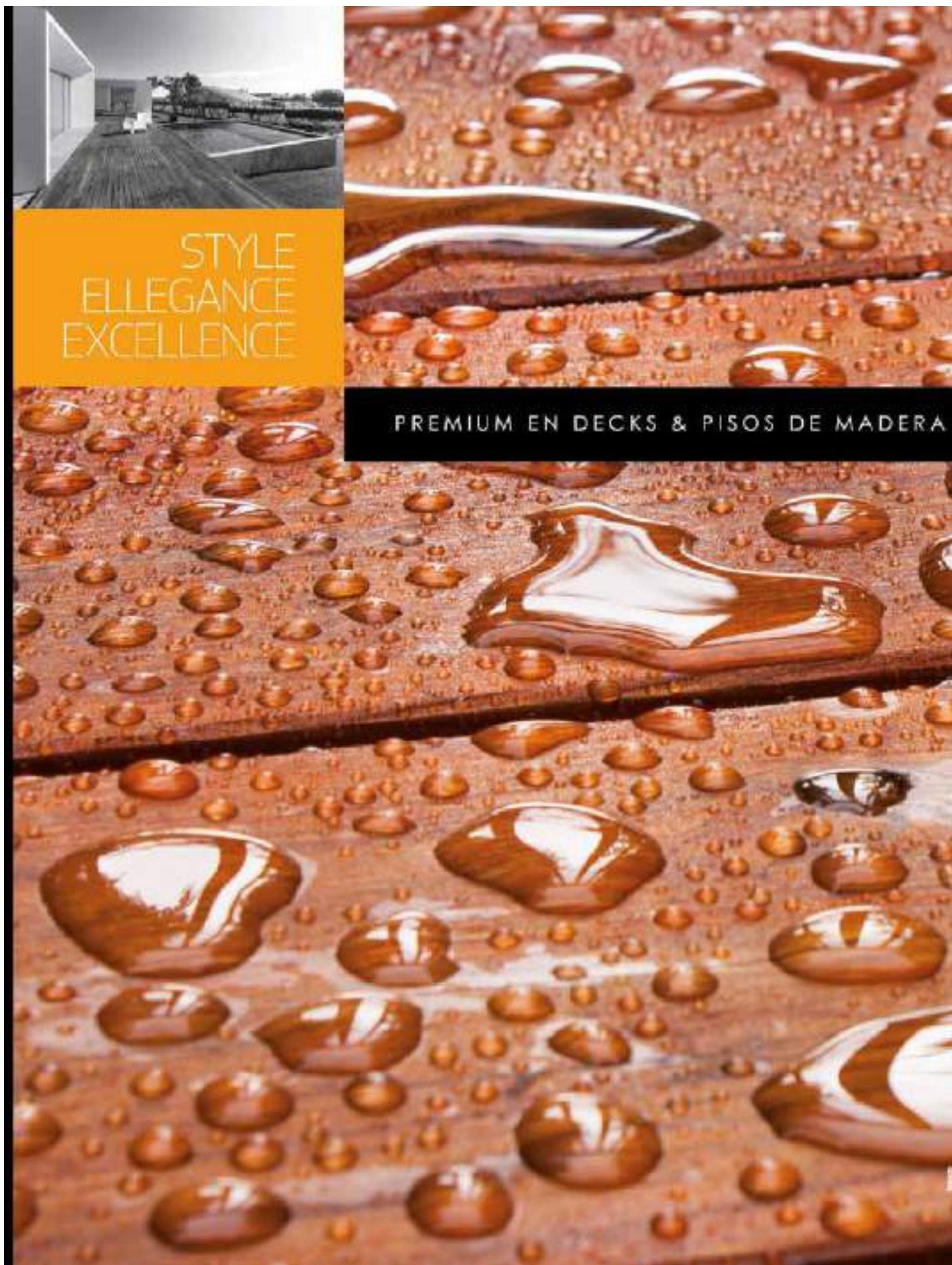
DE
SIG
NS

DeckDesigns.

www.deckdesigns.com.ar

Produc^to exclusivo de

Barugel Azulay



STYLE
ELEGANCE
EXCELLENCE

PREMIUM EN DECKS & PISOS DE MADERA



OSTAKIA

www.ostakia.com

Toillet Femenino de Tribuna Oficial
Hipódromo de Palermo, Ciudad de Buenos Aires





winefroz

cavas premium de vinos

Las Cavas Premium Winefroz son ideales para quienes aprecian los beneficios de la buena conservación de los vinos.

Con puerta de acero inoxidable, estantes de madera con frente de acero inoxidable, luz LED interior. Simple, doble y triple temperatura según modelo y lo más importante con motor compresor.

La línea Winefroz está integrada por 7 modelos de cavas, con capacidad de almacenamiento desde 27 hasta 165 botellas.

Las Cavas Premium Winefroz, pueden ser empotradas en cocinas o living's; lo que las convierte en un electrodoméstico de lujo, incorporado a la decoración del hogar.

VONDOM

CAVAS . REFRIGERADORES . FREEZERS





Perfiles & Servicios
Windows Technology



Tel/Fax: 4763-7200 - Blanco Encalada 80, San Isidro - Bs. As.



La creación

DE LA PERFECCIÓN



/windowstechnology

www.perfilesyservicios.com



Estudio Alternativa
Espacio Loft Cocina

- Casa El Portal 2015.

masisa.com

Diseños que inspiran



Lanzamientos:



LÍNEA ESENCIA

Diseños móveis y texture natural

Roble Natural | Ench Mel Roble Blanco | Ench Mel Wengue
Ench Mel Roble Americano | Enigma | Teca Limo | Nogal Habano
Fresno Negro | Fresno Abedul



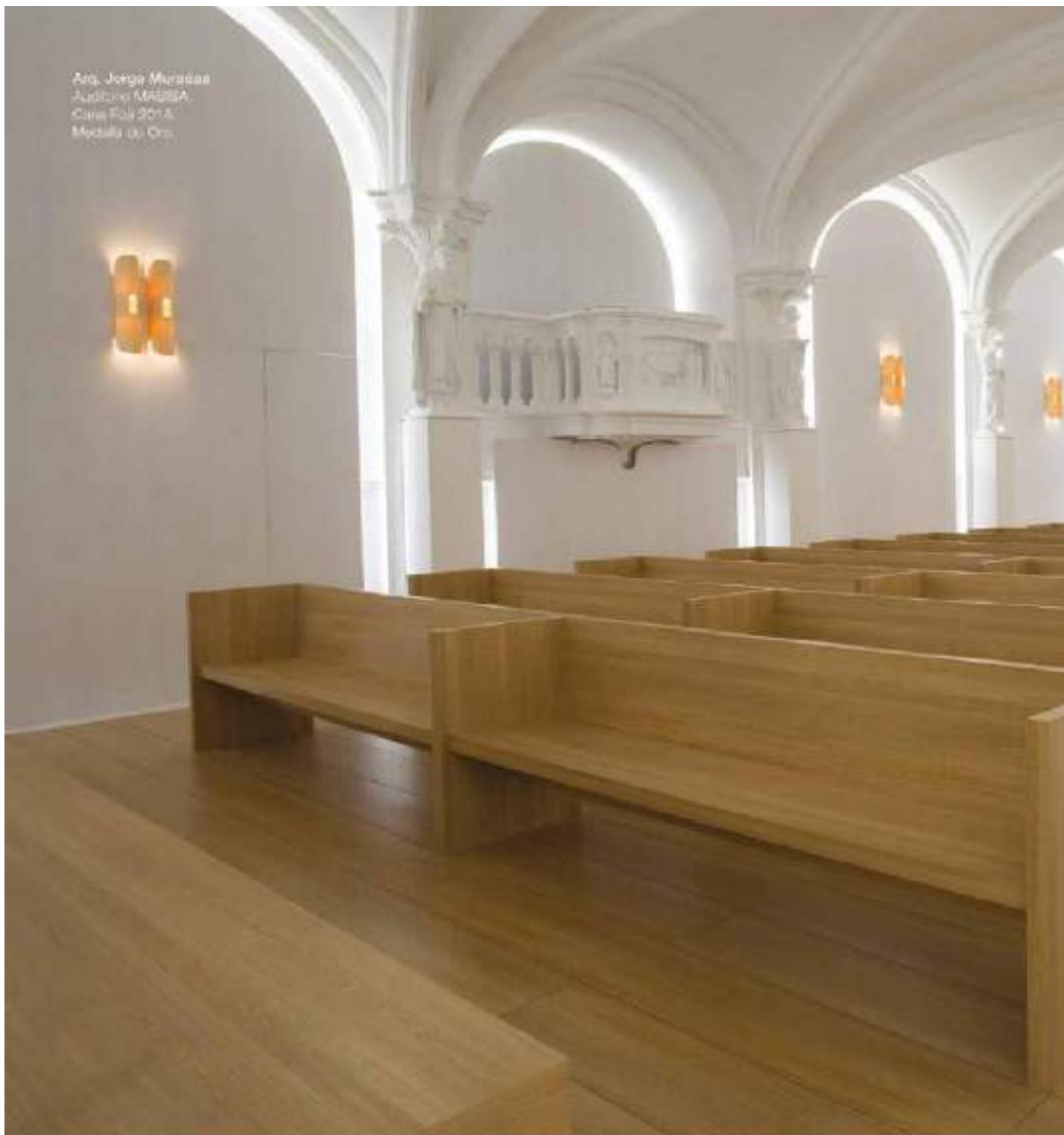
LÍNEA MATERIA

Equilibrio de sensaciones

Lino | Tweed | Nebraska | Concreto Metropolitan

MASISA
Tu mundo, tu estilo

Arq. Jorge Muradas
Auditorio MASSA
Carr. E41 2014.
Medalla de Oro.



UN BUEN PROYECTO NECESITA UNA BUENA EJECUCIÓN.

Trabajamos junto a reconocidos arquitectos, diseñadores e interioristas llevando a la realidad sus proyectos más exigentes. Dominamos la técnica y la materialidad, para lograr resultados de altísima calidad, fieles a la idea original. Nosotros sabemos cómo hacerlo.



30

www.30.com.ar



Arq. Julio Chapel
Casa Fox 2012
Wine Bar



Arq. Paola Herrero
Departamento en Palermo



Diseñadora Mally Costa Paz
Departamento en Belgrano
Foto: Agustín Alcolea
Foto: Agustín Alcolea



Diseñadora Mally Costa Paz
Departamento en La Plata
Foto: Agustín Alcolea
Foto: Agustín Alcolea



Arq. Paola Herrero
Auditorio MASA
Casa Fox 2012
Modular de Puerto

Aquaglass
WHIRLPOOL SYSTEMS

HIDROMASAJES

SAUNAS

BO



Distribuidor en Ecuador: Punto de San Matías, Provincial de Guayaquil - Puntadas de Relajación relajante

BAÑERAS - HIDROMASAJES - SAUNAS - MINI PISCINAS - BOXES DE DUCHA - MAMPÁRAS



XES DE DUCHA



YOO! Nordelta
Alvear Tower
Hotel Sheraton
Hotel Park Hyatt
Hotel Four Seasons
El Porteño Hotel
Hotel Intercontinental
Torres Mullieris
Torres Le Parc
Zen City
Forum Puerto Norte
Forum Alcorta
Torres Al Rio
River View
Torres El Faro
Torres Quartier
El Aleph

Los proyectos más importantes del país eligen Aquaglass

BOSQUES Y PLATOS DE DUCHA - DUCHA ESCOCESA - BAÑOS TURCOS - ESPACIOS WELLNESS



Aquaglass
WHIRLPOOL SYSTEMS

www.aquaglass.com.ar



el arte nos inspira

PORCELLANATO DIGITAL PUJDO
■ Ladrillo Ivory 36x36x6 f. 100



PORCELLANATO SAN LORENZO

Nuevo showroom:
Av. del Libertador 6550
Ciudad de Buenos Aires
ceramicasanlorenzo.com.ar



hansgrohe



Select

La nueva manera de ducharse
con solo pulsar un botón



En Hansgrohe trabajamos con perseverancia y entusiasmo para conseguir la sensación perfecta del agua sobre la piel. Con la nueva tecnología Select, basta pulsar un botón para cambiar el tipo de chorro, elegir la ducha deseada o encender y apagar el agua con la máxima precisión. No hay mejor manera de disfrutar el agua.

Conozca más sobre **Select** en www.hansgrohe-la.com/select

Visítenos en nuestra Sala de Exhibición en Av. del Libertador 14.323, Martínez, Pcia. Buenos Aires.
Tel: 011 4733 2400. info@hansgrohe.com.ar



PAVIMENTI

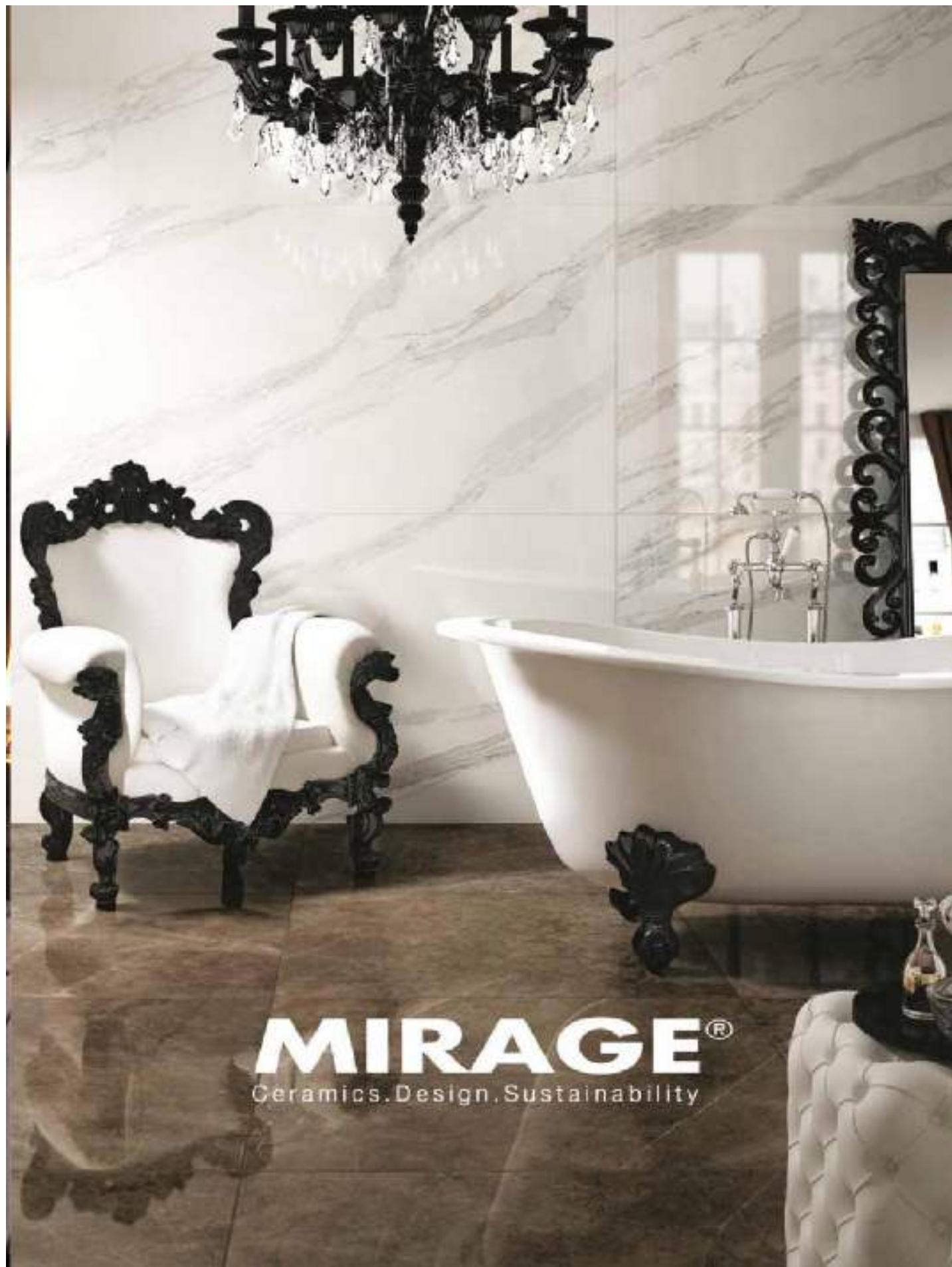
PISOS ARTESANALES

ECO DECK YOO NORDELTA

ECO DECK PIEDRA PARIS PIEDRA ROMANA PIEDRA TEXTURADA ESCALERAS
BORDES DE PILETA REVESTIMIENTOS CHIMENEAS PIEZAS A MEDIDA

Av. Belgrano 2769 (1611) Don Torcuato
T. 4727-0389 / 0519
info@pavimenti.com.ar

www.pavimenti.com.ar

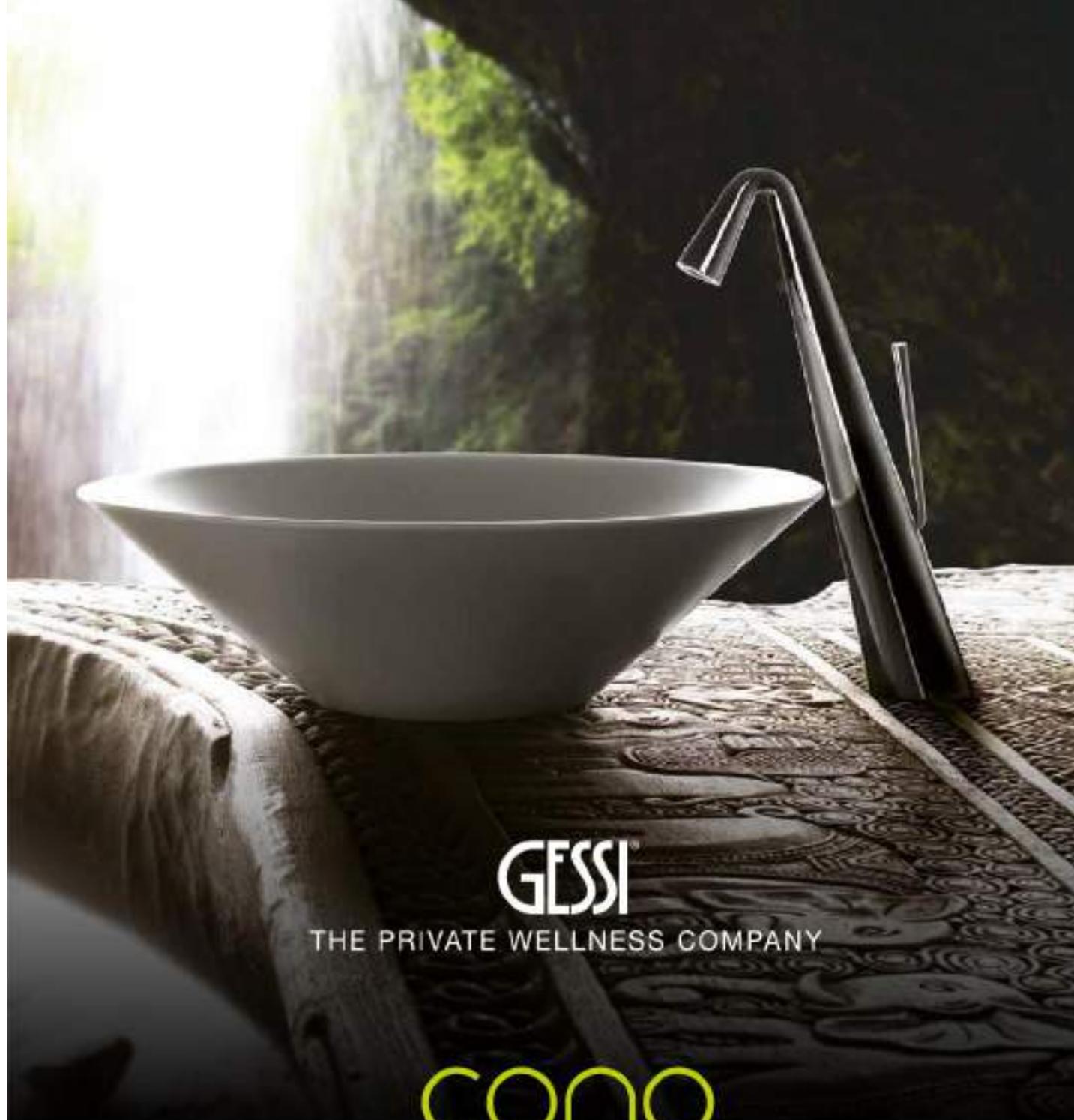


MIRAGE®
Ceramics. Design. Sustainability.



Tel. +54 11 28427848
WWW.PINTOARREDO.COM.AR
VENTAS@PINTOARREDO.COM.AR
SAN NICOLÁS 2345 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - 1101

P I N T O
ARREDAMENTO SRL



GESSI

THE PRIVATE WELLNESS COMPANY

cono
contemporary art fusion

New Total Look Bathroom Collection

Design: Prospero Rosalba for Gessi



SELENE

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN
LAS COCINAS DE ARGENTINA
Y EL MUNDO.



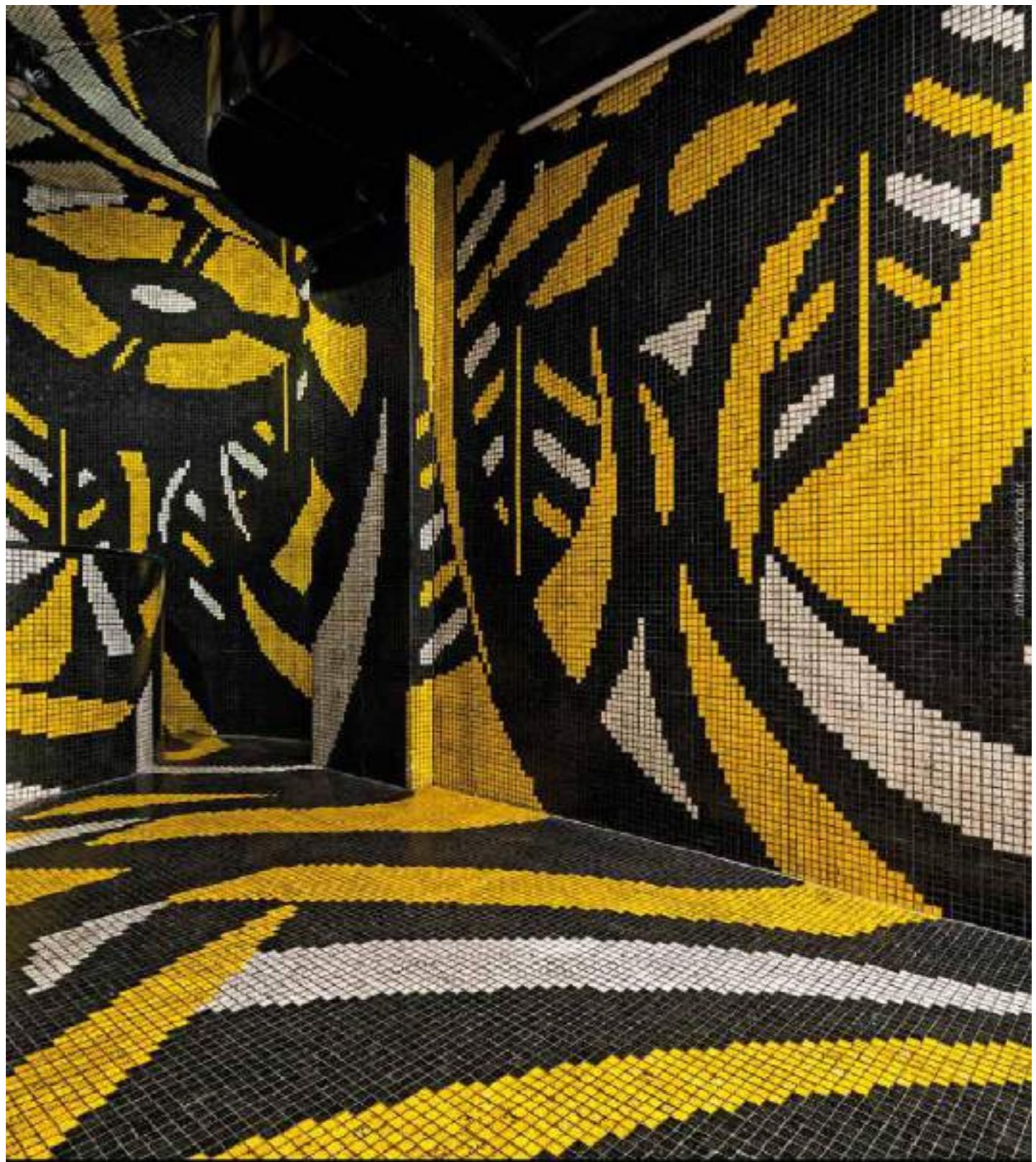
ME 611

- Campanas extractoras
- Extractores de aire
- Hornos eléctricos
- Anafes a gas, eléctricos y vitrocerámicos



cata

Distribuidor en Argentina: Electro Dinam S.A.C.I.F.I.
Avda. Jujuy 1734 - C1247ABS - Buenos Aires
Tel. 4741-6484 - electrodinam@electrodinam.com.ar
cata-argentina.com.ar electrodinam.com.ar



murvi.com.ar

Diseño: Gabriela Bertiller / Photo: Daniela Mac Adden


murvi
mosaico veneciano

HD

PORCELLANATO

Reserve

60x60 cm



ceniza



tiza



habano

**CERRO
NEGRO**





Mapei con vos: ingresa a
www.mapei.com.ar

**MAPEI, en la cima
de la construcción
del futuro.**



LÍDER MUNDIAL EN PRODUCTOS QUÍMICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN





Acuarela
Tendencias
ventas@acuarela.com.ar
acuarelanet.com.ar

VIP
vipprofiles@vipprofiles.com.ar

pedicos@mosaicoskrystales.com.ar


Mosaicos
Krystales

EDFAN

REVESTIMIENTOS
CONTINUOS



WWW.GRUPOEDFAN.COM

betrox
CONCRETE DESIGN

MUEBLES DE CEMENTO
DE BAJO PESO



WWW.BITROX.COM

ZATOH

FIJACAS DE CEMENTO
PARA PISOS Y PAREDES



WWW.ZATOH.COM

UN GRUPO,
TODAS LAS SOLUCIONES
EN CEMENTO.



EDFAN

EDFAN

GRUPOEDFAN
WWW.GRUPOEDFAN.COM

SHOWROOM
ABIERTO AL PÚBLICO

COMBATIENTES DE
MALVINAS 3579 . CABA.
Tel 5411 4523.7263



facebook.com/tuliadesarrollos
www.tulia.com.ar

SIMONE

DISEÑO



www.carpinteriasimone.com.ar

wellpac®
Aberturas de PVC



VENTANAS WELLPAC CON PERFILES REHAU Y SISTEMA DE HERRAJES ROTO

Visitenos en el nuevo Showroom - Prokop S.A.; Av. Del Libertador 6471 - CABA Tel: (011) 4706-2883 / 4782-7083

e-mail: wellpac@wellpac.com.ar / ventas@wellpac.com.ar

www.wellpac.com.ar



klaukol

POTENCIA QUE UNE



LINEA DE ADHESIVOS Y PASTINAS KLAUKOL
PARA LA COLOCACIÓN DE PISOS Y REVESTIMIENTOS



youtube.com/C7onMrw
Asociación Argentina del Piso

www.parexklaukol.com.ar

Orientación ParexKlaukol
0800-222-5528



2S SIMONE
2D DISEÑO



www.carpinteriasimone.com.ar

Fábrica y ventas: Blanco Encalada 3132 Victoria - Buenos Aires

info@carpinteriasimone.com.ar Tel: 47142436 FAX: 47147155

**Calidad y diseño
que definen tu espacio**



Burlete perimetral
insertado en el marco.



Bisagra pivot.



Cerradura Magnética
origen Italia



MORAS
INTERIORS

CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES | Av. de Libertador 6701 (C1429BBM) | Buenos Aires | T. F. (54 10) 48 96 38 00
ZONA NORTE | Av. de Libertador 15.020 | (8164) ANT | Acceso | Buenos Aires | T. F. (54 11) 45 12 29 71
PLANTA INDUSTRIAL Y SHOWROOM | Eje 23426 Panamericana Km. 34.5 Acceso Plat | Pilar Nogales | Buenos Aires | T. F. (011) 09327-452405 / 094
WWW.GRUPOMORAS.COM

*Más Confort
Más Agua*
en griferías y duchas

Bombas
ROWA
Totalmente Silenciosas



BOMBAS Y PRESURIZADORES DE AGUA Totalmente Silenciosos

Equipos compactos · Fácil instalación · Bajo consumo eléctrico.



Con el orgullo de ser Calidad 100% Argentina que se exporta al mundo

info@bombasrowa.com | atencionsprofesionales@rowa.com.ar | tel.: (011) 4717-1405 (rot.)

www.bombasrowa.com



Sistemas de herrajes que se distinguen: HAWA-Folding Concepta 25 y HAWA-Concepta 40/50

Puertas plegadizas e insertables en el lateral del mueble para tener acceso cómodo y completo al interior, sin puertas molestas sobresaliendo. Ideal para frentes de cocinas, placares, home-office.

Hawa AG

Sistemas de herrajes para deslizamiento
Representación para América Latina

www.hawa.ch | info@hawa.com.ar | Tel/Fax +54 2323 478003
Cel. nac. 011 15 3148 5811 | Cel. Internac. +54 911 3148 5811

FUSIO GAS®

T E R M O F U S I Ó N

Todas las ventajas de la
termofusión en gas, ahora
con el respaldo de Saladillo



*El nuevo sistema de tubos y conexiones de polietileno
con **estructura metálica y uniones por termofusión**
desarrollado por **Industrias Saladillo**, para conducir gas natural
y gases licuados de petróleo en instalaciones internas
de todo tipo de edificaciones.*



N° de matrícula IC-3-H-02-1

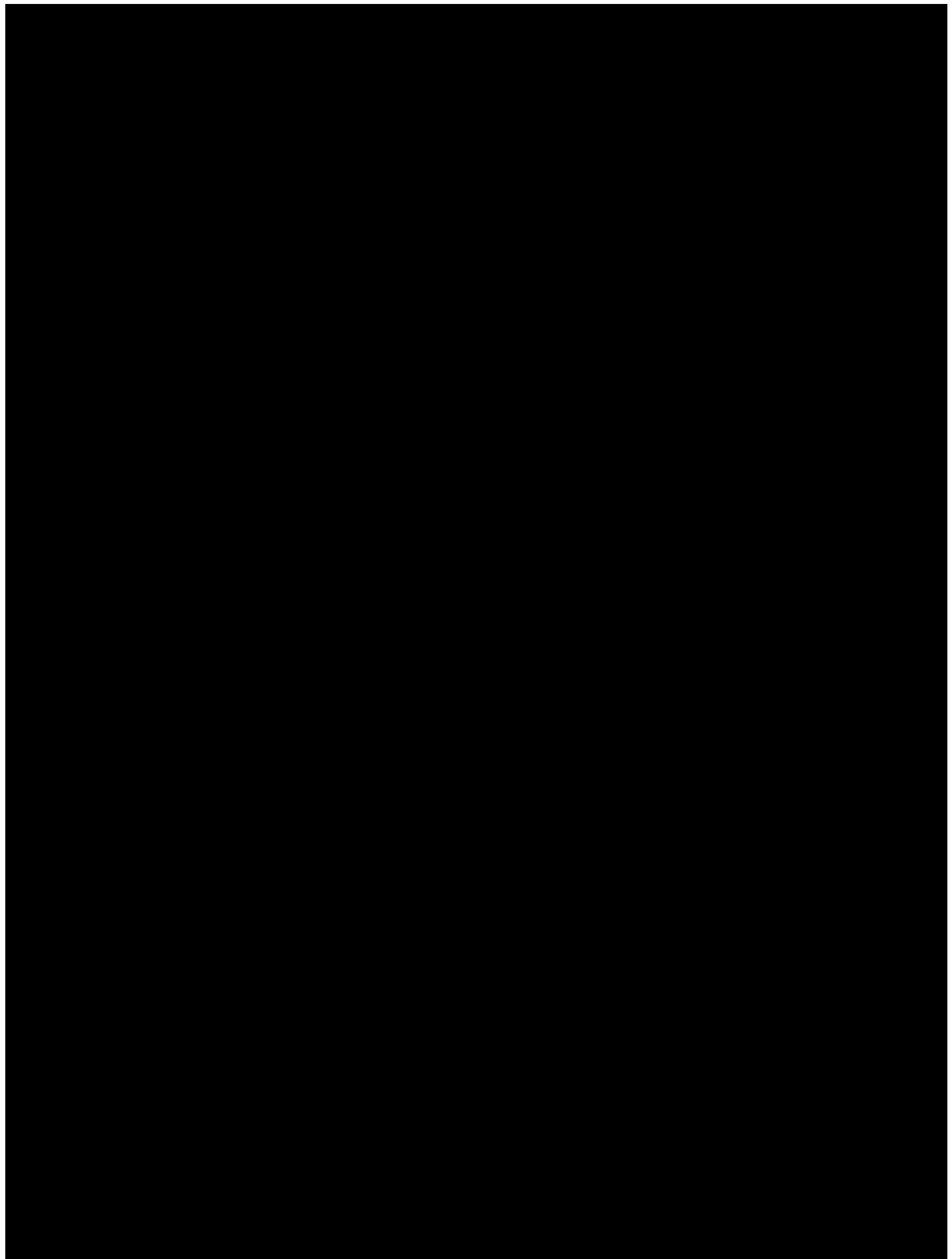
Referencia bajo Norma: Prensa N° M0504723



Curso obligatorio y gratuito
de capacitación para Gasistas.
Pre inscripción en:
www.industriassaladillo.com.ar

Industrias Saladillo S.A.
Dardo Rocha 1172 (B1640SFH) / Acassuso / Buenos Aires / Argentina
Tel: (54 11) 4793 0700 / Fax: (54 11) 4793 0900
Tel: 0800 777 7151 / Fax: 0800 555 1515 (Argentina exclusivamente)
E-mail: tecnica@industriassaladillo.com.ar





**ARQUITECTURA
SUPERFICIES
INTERIORISMO**